HOLA FIDEL ¿A QUÉ DEBO EL PLACER DE SU LLAMADA ?
ESCUCHÉ TU DISCURSO, CHICA ... CREO QUE TE QUEDASTE CORTO
¿UD. HUBIERA TOMADO MEDIDAS MÁS DE FONDO ?
NO PERO ¡¡ HABLASTE APENAS MEDIA HORA !!
PAZ & RUDY

BOCA

10

Ya había terminado el discurso de Cristina Kirchner y había fracasado la reunión que había convocado el defensor del Pueblo de la Nación. Los dirigentes de las cuatro entidades agropecuarias, Eduardo Buzzi (FA), Fernando Gioino (Coninagro), Mario Llambías (CRA) y Luciano Miguens (SRA), ofrecieron una conferencia de prensa en la Defensoría."¡Qué caras largas que tienen! –bromeó un periodista con otro dirigente rural–, parece que fueran todos de Boca." El interpelado confirmó la broma con una sonrisa: "Parece chiste, pero es verdad, los cuatro son de Boca".

Página|12

BUENOS AIRES, MARTES 10 DE JUNIO DE 2008 / AÑO 22 / Nº 7042
PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,40 / EN URUGUAY: $30

La historia de la modelo porno argentina que apareció muerta en México P/18

Una muerte en la ruta de la trata

Tras destrozar el cuarto del hotel donde estaba alojado en Mendoza, fue internado Charly García

"Cuadro de excitación psicomotriz"

El Gobierno cerró la discusión sobre las retenciones móviles anunciando un "Programa Social de Redistribución del Ingreso" que se financiará con la parte de ellas que supere el 35 por ciento. Los fondos se dedicarán en un 60 por ciento a la construcción de 30 hospitales y 300 centros de salud P/2 a 10

"NO QUEREMOS CERRAR LAS CUENTAS FISCALES SINO LA CUENTA SOCIAL"



Télam

■ El 40 por ciento restante se dedicará por mitades a la construcción de viviendas populares y caminos rurales. ■ Los dirigentes empresarios del agro dijeron que "comparten el destino" de los fondos pero no de dónde salen.

Opinión Por Mario Wainfeld

Un horizonte más amplio

En un marco que le es propicio (un auditorio reducido al que pueda motivar al silencio, aun reteniendo los aplausos), la Presidenta hizo un buen esfuerzo para recuperar terreno perdido en estos meses. Su discurso puso en alto la centralidad del Estado, retomó la iniciativa política, le dio carnadura a la consigna de "redistribución del ingreso", emitió un guiño al federalismo. El Programa de Redistribución Social (en adelante "PRS" o "el programa social") añade la virtud de crear un fondo de asignación específica, cuyo destino es difícil de controvertir para las entidades del "campo". El tono de la presentación, aun con párrafos drásticos o hasta injustos, fue en general moderado.

Las primeras respuestas de la cúpula de las corporaciones agropecuarias tuvieron un dejo de sensatez. La de Alfredo De Angeli, para variar, fue pura desmesura. Los integrantes de la Mesa de Enlace concordaron con las metas indicadas por la Presidenta y se esmeraron por mostrarse serenos y no confrontativos. Con toda lógica persistieron en las demandas sectoriales que consideran insatisfechas. Y bregaron por el esfuerzo compartido, más equitativo, con otros sectores productivos a los que juzgan como privilegiados del Gobierno.

■■■

¿Recién ahora? Una pregunta válida que formularon los ruralistas en su enésima conferencia de prensa a coro (o en canon) es por qué no se anunció antes el destino de los fondos producto del nuevo régimen de retenciones. A decir verdad, no es sencillo encontrar una respuesta lógica. El Gobierno, que siempre hizo un mundo de mantener la iniciativa política y dominar la agenda pública, se enfrascó (se autolimitó) tres meses en los enjutos márgenes del conflicto.



Cristina Fernández de Kirchner volvió a refutar ayer que el Gobierno y "el campo" sean contrapartes en plan de igualdad y Luciano Miguens confirmó esa precisión. El punto es atinado pero la praxis oficial fue discutir a la par y, sobre todo, no elevarse por encima de la querella diaria señalando un horizonte de propuestas superadoras.

Se había hablado de la redistribución del ingreso como norte de la nueva medida fiscal pero esa alegación, huérfana de precisiones, perdía credibilidad y hasta audibilidad, quedando reducida a un slogan.

Aun con pocas precisiones y muchos puntos suspensivos, el programa social anunciado ayer abre el escenario político. La promesa oficial habilita un horizonte más variado y exigente, sobre todo "por izquierda". Comprometer acciones sociales habilita a la oposición de ese sesgo (conjunto francamente minoritario en el esquema actual) o a la dirigencia social a señalar su insuficiencia. El secretario general de la CTA, Hugo Yasky, marcó con toda pertinencia la necesidad de una política universal de ingreso a la niñez, mucho más vasta que los lineamientos del PRS pero congruente con sus finalidades. Los diputados Claudio Lozano y Eduardo Macaluse cuestionaron la limitación de los recursos aplicados, de cara a las carencias actuales.

En ese juego lícito y hasta necesario, la agenda esbozada mejora el ambiente político situando en un rango importante políticas sociales siempre necesarias. En contragolpe al fiscalismo que se le atribuye y a un discurso que brama por acotar el gasto público, el Gobierno propone mayor inversión social y bosqueja su rumbo.

■■■

El guante federal: Otro guante recogido por la Presidenta es el reproche al centralismo de la Casa Rosada. Cristina Fernández subrayó que la ejecución de los fondos (nacionales, producto de las retenciones) será descentralizada entre provincias y municipios. El mecanismo no suena tan distinto a la actual política social y de obras públicas, que (con licencias poéticas relativas) centraliza la decisión y la asignación de recursos y deriva los pasos siguientes. Tal vez cuando se conozcan la letra mediana y la chica puedan encontrarse novedades. Lo que sí innova desde el vamos es la proporción asignada a salud, sesenta por ciento del montante total. Tamaño guarismo podría (subrayemos el potencial) alterar cualitativamente (y para bien) el rol de un ministerio "sin fierros". Ese *New Deal* sanitario podría conferir a Graciela Ocaña un protagonismo que hasta ahora no tuvo, en un carril de gestión muy diferente al que ejercitó, con muchos menos recursos, Ginés González García.

En el afán de construcción de un piso de 30 grandes hospitales (como el de Río Gallegos, una referencia top del imaginario kirchnerista) debería recordarse un acierto central del ministerio de Ginés. La importante transferencia directa desde la Nación de recursos (insumos, medicamentos, equipamiento y recursos humanos) directamente a los poderes locales o aun a los efectores de salud. Ese modus operandi, según corroboraron investigaciones oficiales, fue determinante en la notable merma que tuvo la tasa de mortalidad infantil en los años 2004 y 2005.

■■■

Caricias y saques: La Presidenta luce cuando explica y racionaliza. La transmisión emocional no es su fuerte. Y, en términos generales, se cae más para el lado del palo que el de la caricia. Ayer pareció haber tomado nota de críticas a su eventual altanería, a la tonalidad docente. Fue firme (y tuvo la razón de su lado) cuando castigó la desmesura de las medidas de fuerza y defendió la necesidad de gravar las rentas extraordinarias. Pero lo cortés no quita lo valiente: podía haber ahorrado adjetivos y tópicos que enojarán a personas de a pie, que revistan en el sector del campo a los que a menudo se engloba en críticas demasiado generales.

Y, puesta a defender el valor de los representantes del pueblo contra los grupos de presión, debería haber ahorrado una recriminación directa a Raúl Alfonsín ("Yo podía haber dicho: 'el campo está en orden, feliz Día de la Bandera'") que nada sumaba y algo restaba.

Aun con esos acordes disonantes, la melodía del discurso fue de distensión y no confrontación. Y cabe apuntarle a la Presidenta un mérito: en esta brega en que sobraron denuestos, pidió "perdón". Hace unas semanas, en igual sentido, solicitó "por favor" el levantamiento de los piquetes. Ante un entorno exasperado, en medio de pedidos de "grandeza" relucen esas palabras inusuales. Habría que buscar mucho archivo (vaya a saberse con qué éxito) para encontrar vocablos sinónimos en boca de otros presidentes.

En un cuadro que muda día a día, el levantamiento (aunque no total) del corte de rutas y la propuesta presidencial abren un resquicio para mejorar el menú de discusión y procurar una metodología de negociación menos arrebatada. Parte del camino se indicó ayer en el Salón Blanco (sí que en germen): más política, una agenda más vasta, abrir el juego a gobernadores e intendentes.

Si las fotos de ayer inauguraran una secuencia podría fantasearse con un futuro en el que cesaran las medidas de fuerza brutales y se estableciera una perdurable pulseada con un sector productivo que ha ganado mucho terreno y tendrá un protagonismo mayor en los próximos años. Esa puja debería tener lugar en ámbitos institucionales novedosos, de tracto sucesivo, no espasmódicos, plurirrepresentativos.

Pero, desde luego, nadie puede decir cómo seguirá un conflicto espinoso, grave por los intereses en juego y empiojado por torpezas de las dirigencias involucradas, la estatal y la corporativa.

La Presidenta presentó un plan

Con la soja se

Por Daniel Miguez

La presidenta Cristina Fernández de Kirchner, a un día de cumplir medio año de mandato, usó por primera vez la cadena nacional para lanzar un plan de construcción de hospitales, centros de atención primaria de la salud, viviendas rurales y urbanas y caminos rurales con el producto del dinero extra que dejará en las arcas el excedente del 35 por ciento en las retenciones móviles. También convocó "a todos" para que participen en "el combate contra la pobreza". La amplia convocatoria incluye a las entidades agropecuarias, a las que el Gobierno, según pudo averiguar **Página|12**, llamará a dialogar esta misma semana para discutir diversos temas del sector con excepción de las retenciones móviles, que, por si quedaba alguna duda, quedaron selladas ayer con el programa que presentó la Presidenta. Según la estimación de los economistas de la Casa Rosada en 2008 recaudarán por ese rubro 800 millones de dólares y en 2009 otros 1.300 millones, lo que permitirá construir al menos 30 hospitales, más de 300 centros de salud y un número aún indeterminado de viviendas y caminos rurales.

La reacción de los ruralistas luego del discurso de la Presidenta fue moderada. Básicamente pidieron hace con una política que, pese a haber sido revalidada en las urnas, requería, tal vez, de una mayor explicación, de una mayor comunicación o tal vez de un mayor ejercicio de responsabilidad por parte de todos", subrayó.

Poco antes de salir de su despacho hacia el Salón Blanco, donde la esperaban casi todos los gobernadores del oficialismo, el equipo entero de ministros, los principales empresarios del país, sindicalistas, legisladores e intendentes, un colaborador le preguntó qué iba a decir en su discurso. Respuesta de la Presidenta: "No voy a decir que la casa está en orden y Felices Pascuas".

La frase, luego retomada en el discurso, fue el corolario de una explicación sobre por qué, aunque concedió varios beneficios pedidos por las cámaras agropecuarias, no cedió a anular las retenciones móviles: "Había lockout, cortaban rutas, había desabastecimiento, subían los precios. Yo pudo haber dicho: está bien, hay mucho lío, quédense con todo y vamos a ver qué hacemos el resto de los argentinos. Y lo pensé: podría decirles, entonces, después a todos los argentinos, el Gobierno y el campo están en orden. Feliz día de la Bandera", expresó cuando recordaba que en los últimos días le pedían un gesto "de estadista".

La Presidenta, que habló con un tono calmo y un vocabulario un poco menos complejo que el habitual en ella, también señaló en uno de los tramos más aplaudidos: "El Estado no quiere cerrar las cuentas fiscales, el Estado quiere cerrar la cuenta social de todos los argentinos". Fue una alusión a las críticas que señalaban que las retenciones móviles tenían como fin reforzar las arcas fiscales para protegerse del posible cimbronazo que podría ocasionar la explosión de la burbuja financiera en Estados Unidos. Otra frase aplaudida fue cuando se preguntó si los argentinos "realmente estamos decididos a abordar el problema de la pobreza, porque el problema de la pobreza sin redistribución del ingreso y sin tocar rentas extraordinarias, compatriotas, es imposible".

Reiteradamente la Presidenta convocó al diálogo y al trabajo conjunto que podía ser leído como un mensaje a los productores

> "El problema de la pobreza sin redistribución del ingreso y sin tocar rentas extraordinarias, compatriotas, es imposible", dijo la Presidenta.

ser incluidos en esa convocatoria, dijeron que siempre fueron solidarios con los pobres, mantuvieron su postura frente a las retenciones móviles y elogiaron el pedido de perdón de la Presidenta (*ver página 7*).

Ese pedido de perdón de CFK, como el tono general de su discurso de ayer, está en línea con algunos cambios en la comunicación que ella venía pensando en los últimos tiempos. "Si alguien se sintió ofendido por una palabra que yo haya dicho o por un gesto, desde acá, desde este lugar, le pido perdón", fue la frase que utilizó.

La Presidenta hizo otro comentario sobre el tema de la comunicación oficial al explicar el meollo del argumento del aumento de las retenciones, al vincularlo con la redistribución de la riqueza, ejemplificado en el plan que anunció. "El error que cometió el Gobierno fue creer que la distribución del ingreso se

D'Elía también pidió disculpas

Al cerrar su discurso, la presidenta Cristina Fernández de Kirchner ofreció sus disculpas a quien pudo haberse ofendido por sus palabras a lo largo del conflicto que ya cumplió los tres meses. Latente estaba el recuerdo de aquel 25 de marzo de los "piquetes de la abundancia", de los cacerolazos y de los encontronazos en los alrededores de la Plaza de Mayo. A propósito de aquella noche, el líder de la Federación Tierra y Vivienda (FTV), Luis D'Elía, aprovechó la estela pacificadora que buscaron las palabras de la Presidenta para pedir él también disculpas a Alejandro Gahan, el productor entrerriano al que le pegó una trompada cuando lo tomaban las cámaras de televisión. "Yo me hago eco y aprovecho a pedirle perdón a Gahan por la piña de Plaza de Mayo y humildemente le pido perdón de cara a todos los argentinos", sostuvo D'Elía en el mismo Salón Blanco de la Casa de Gobierno en el que había hablado la Presidenta. D'Elía se acercó a los periodistas que cubrían el acto unos minutos después de que finalizara.

social que se financiará con las retenciones agropecuarias superiores al 35 por ciento

cura, se habita y se transporta

Cristina Kirchner anunció un plan de construcción de hospitales, viviendas y caminos con un fondo de más de 2 mil millones de dólares conformado por lo que se recaude con las retenciones móviles. Hoy resolverá cuándo convocará a las entidades agropecuarias.

agropecuarios, que ayer acudieron a la convocatoria del defensor del Pueblo, Eduardo Mondino, aún sabiendo que el Gobierno no enviaría representantes por considerar que no hay equivalencias entre el Estado y un sector de la economía. "Uno toma estas decisiones como presidenta de los argentinos, teniendo en cuenta el interés de todos, porque esta es la otra gran cuestión, no hubo una parte contra otra parte. Esto no es así: quien habla es la Presidenta de la República, no es una parte, debe gobernar para todos los argentinos."

En cuanto a las frases de acercamiento a los ruralistas se pueden citar:

–"Yo tiendo la mano a todos los argentinos, pero en especial a aquellos que también tienen junto a mí una gran responsabilidad: la de generar riqueza para todos los argentinos".

–"Quiero hoy convocar para que hablemos de los problemas pendientes que tenemos todos los argentinos. Pero tenemos que hablar, no imponer".

–"Yo quiero convocarlos a todos, nadie puede estar ausente".

Lo que ocurrió ayer en el Salón Blanco fue una idea de la Presidenta que comenzó a modelar el sábado pasado, en Olivos, junto a su esposo Néstor Kirchner y el jefe de Gabinete, Alberto Fernández. La idea de CFK era jugar fuerte, motorizando un plan social concreto con el producto de parte de las retenciones móviles y anunciarlo por cadena nacional, haciendo, además, una exhibición de fuerza, sentando junto a ella a las primeras líneas del oficialismo, del sindicalismo y del empresariado. Ese mismo sábado la Presidenta llamó a la ministra de Salud, Graciela Ocaña, y le dijo que al día siguiente le llevara un proyecto que tenía en carpeta sobre la construcción de hospitales y centros de salud, y al ministro de Planificación, Julio De Vido, para que hiciera lo mismo con los planes de viviendas y de caminos rurales.

El domingo se sumaron a la mesa en la quinta presidencial el secretario Legal y Técnico, Carlos Zannini, y el ministro de Economía, Carlos Fernández. Allí se definieron los detalles, se redactó el decreto y comenzó la convocatoria a gobernadores (menos al cordobés Juan Schiaretti, quien ayer se quejó porque no lo invitaron), a empresarios y al resto de los invitados al acto. El contenido del decreto y del discurso de la Presidenta se guardó en secreto. Los pocos que lo sabían, gente entrenada en filtrar muy pocos datos a la prensa, esta vez extremaron los cuidados para no quitarle impacto al anuncio que terminó haciendo ayer la Presidenta.

Con el lockout de los ruralistas levantado y con un destino a las retenciones –lo cual ya no permiten dar un paso atrás–, el Gobierno cree estar en condiciones se sentarse nuevamente a hablar con los productores agropecuarios. El cuándo lo decidirá hoy la Presidenta.

Leandro Teysseire



La presidenta Cristina Kirchner bajó a saludar a los invitados una vez finalizado el acto.

Opinión **Por J. M. Pasquini Durán**

Ofensiva

En la víspera de cumplir el primer semestre en el cargo, y después de gastar la mitad de ese tiempo en la confrontación con la Sociedad Rural y sus tres aliadas, la presidenta Cristina retomó la iniciativa política sobre la redistribución de la riqueza a favor de los más pobres. El compromiso, al traspasar los límites de la pura retórica, otorga a la sociedad el derecho a reclamar nuevas medidas en la misma dirección y vincula las políticas públicas con un contenido que requerirá ciertos grados de coherencia y continuidad en el futuro. Los que adjudican la decisión anunciada una mera vía de escape, ingeniosa pero de corte alcance, para salir del pleito rural y de sus consecuencias dañinas, dejan de lado la dinámica social, la voluntad de la ciudadanía de reclamar por los intereses colectivos, para otorgarle al Gobierno poderes absolutos y únicos, como si nada pudiera suceder si no es por iniciativa o voluntad del máximo nivel institucional. Como lo demuestra la experiencia de estos últimos noventa días, a medida que transcurrían fueron modificando los criterios del Poder Ejecutivo, desde la primera resolución del 11 de marzo hasta la decisión conocida ayer, que fue precedida por varias correcciones que hizo el mismo Gobierno sobre la decisión del ex ministro Martín Lousteau. Es posible que el nuevo anuncio no alcance para apagar los fuegos campestres, pero la ofensiva ahora está en manos gubernamentales.

"¿Por qué no lo anunciaron hace tres meses?", preguntaban anoche los dirigentes agropecuarios. Es una chicana, que sólo desmerece el esfuerzo de movilización y lucha de los productores y también de los vecinos de los pueblos del interior, lo mismo que de algunas franjas medias de los mayores centros urbanos. En la protesta, un derecho incuestionable de todos, hay que distinguir los matices: una cosa era el desconsuelo de los pequeños productores y otra muy distinta la avaricia del puñado de exportadores que controla el bocado del león de las exportaciones de granos y oleaginosas. También es preciso diferenciar a los ciudadanos solidarios, por una variedad de motivos, con los núcleos políticos de la oposición, sobre todo del antiperonismo latente, que trataron de aprovechar el conflicto para llevar agua a su propio molino, incapaces como han demostrado ser para generar corrientes por cuenta propia.

Con su anuncio, la presidenta Cristina clausuró de una vez la polémica sobre las retenciones móviles, en principio sobre la exportación de soja, porque esa recaudación ya no irá a una caja vaga del oficialismo sino que se dedicará a obras públicas con fines y porcentajes precisos: hospitales y centros de salud (60%), caminos rurales (20%) y vivienda popular (20%), administrados con la participación de los gobernadores. El anuncio formó parte de un mensaje, en cadena nacional, dedicado a desmontar los principales argumentos de los caciques rurales y de la oposición política. Aclaró, entre otros vicios discursivos, que ningún sector económico-social, aun de la importancia del bloque rebelde, puede emparejarse con la representación del Poder Ejecutivo, elegido en comicios libres y legales por una contundente mayoría. Es decir, "el Gobierno y el campo" no son pares y, por lo tanto, no corresponde ningún tipo de mediación, por más que el defensor del Pueblo, Eduardo Mondino, siga insistiendo en citar al Poder Ejecutivo a un encuentro con los ruralistas. Si las entidades del agro quieren audiencia no tienen más que pedirla de manera directa, como lo haría cualquier hijo de vecina, sin necesidad de intermediarios de buena voluntad o ansias de notoriedad.

Del mismo modo que la presidenta Cristina modificó sus actos y planes, los miembros de la llamada "comisión de enlace" deberían reflexionar sobre su actitud: la teoría de amigo-enemigo, desde ayer, perdió el valor que pudo tener hasta anteayer. Ese es el valor de la iniciativa política que recuperó el Poder Ejecutivo, para lo cual abandonó la respuesta crispada a la medida de fuerza, reemplazándola con propuestas concretas. En las primeras reacciones a ese mensaje, los ruralistas no pudieron menos que adherir a los objetivos anunciados por la presidenta Cristina, pero a continuación las razones que aducían en su favor eran las mismas de siempre, la mayoría sobredimensionadas y sobreactuadas, pero ahora sonaban como la insistencia de caprichosos insatisfechos. "¿Por qué siempre nos sacan al campo y no a los demás exportadores del país?" Tiene razón Buzzi, de la Federación Agraria, cuando hace esta pregunta: la renta financiera está esperando su turno, por citar un caso, y los operadores del mercado de valores ya saben a quién le tienen que agradecer, entre otros, si el Gobierno se decide a avanzar en "la opción por los pobres", una definición que los obispos olvidaron de mencionar en su última declaración en la que pedían un gesto de grandeza al Poder Ejecutivo. Habrá que desear que el Gobierno no cometa el mismo olvido, cuando este tiempo presente ya forme parte de la memoria colectiva.

Apuntaron a la centralización de los fondos y a la situación del campo

La oposición respondió con críticas

La mayor parte del arco opositor criticó el plan anunciado por la Presidenta, al que acusan de ser centralista e ir en desmedro del interior. Desde el centroizquierda evaluaron en forma positiva el anuncio, pero lo consideraron inconsulto y también incompleto.

Elisa Carrió (CC)

"Una oportunidad perdida"



"Siento profunda pena por esta última oportunidad perdida por la Presidenta. Nunca ni la mentira ni la demagogia conducen a la paz. No se lucha contra la pobreza combatiendo la producción, sino bajando la inflación, que es el tema más grave, que parece no existir para la Presidenta de la Nación, y que afecta a millones de pobres y a toda la Argentina."

Gerardo Morales (UCR)

"Sigue sin comprender"



"Lamentamos que la Presidente siga sin comprender lo que pasa. Frente al conflicto con el campo, el Gobierno apela a una jugada típica de manual, poniendo otra vez la pobreza como botín. Antes de darle más plata al ministro De Vido para que la maneje con promiscuidad, el Ejecutivo tiene que dejar de manipular los datos de la inflación y dejar de negar los más de tres millones de pobres que esconde en estadísticas oficiales."

Eduardo Macaluse (SI)

"Un instrumento bastardeado"



"A la Presidenta le picó el bicho de la distribución en el medio del conflicto. Las retenciones son un instrumento genuino que está bastardeado por el Gobierno para no sentarse a negociar seriamente. Es bueno que piense en distribuir el ingreso, cosa que hasta el momento no hizo en absoluto. Si hay un plan de distribución habrá que discutir el petróleo, el gas y todos los negocios que hacen los amigos del Gobierno."

Federico Pinedo (PRO)

"Es más centralismo"



"Se continúa ignorando a las instituciones, al Congreso, al federalismo, y nada se dice de la inflación, el gran problema de los argentinos. El anuncio es más centralismo, más unitarismo, más cooptación y menos instituciones. No basta pedir perdón por las ofensas, también hay que dejar de ofender. Y la Presidenta debe dejar de ofender al interior de nuestro país, que tanto ha hecho para la recuperación de la Argentina."

Margarita Stolbizer (GEN-CC)

"Profundiza el enfrentamiento"



"Desde el Gobierno se ha elegido que los beneficiarios de la política y del crecimiento sean los empresarios petroleros y del juego, los que tienen patrimonios especulativos y los que, como el propio matrimonio presidencial, reciben ganancias extraordinarias con alquileres y plazos fijos, sin producir ni generar fuentes de trabajo. En tanto se profundiza el enfrentamiento y el agravio hacia el sector agropecuario."



Carlos Menem (ex presidente-PJ)

"Someten al interior"



"Si las provincias recibieran la distribución coparticipada no haría falta la mezquina caridad centralista del Gobierno, que usa los recursos del interior para someter a sus autoridades. Le ha declarado la guerra al complejo agroindustrial, el sector más competitivo del país, el que más puestos de trabajos crea, la clave para la inserción de nuestra nación en el mundo y para generar y distribuir riqueza y bienestar."

Vilma Ripoll (MST-NI)

"No resuelve el conflicto"



"Al no poner retenciones diferenciadas para los pequeños productores no resuelve el conflicto y sigue favoreciendo a los pools de siembra, las exportadoras y la oligarquía. El programa de Cristina apenas significa un sexto del total de las retenciones agrarias y además no toca la renta petrolera, minera ni financiera. En cifras, no llega ni al tres por ciento del presupuesto y ni siquiera se sabe si lo recaudará."

Silvia Augsburger (PS)

"El Gobierno no dialoga"



"Apoyamos la distribución social de los recursos, la construcción de hospitales y centros de salud, de viviendas, pero aquí nos surge una pregunta: ¿qué iba a hacer el Gobierno con ese dinero hace 90 días, cuando anunció las retenciones móviles? El Gobierno no está dispuesto a dialogar y buscar una solución al conflicto con el campo. Estamos de acuerdo con la finalidad de este plan social, pero no con las formas."

Claudio Lozano (Buenos Aires para Todos)

"Requiere dejar de mentir"



"Hacer esto requiere dejar de mentir y ocultar 4.800.000 pobres y 2.800.000 indigentes y poner en marcha políticas sociales universales que permitan construir un piso mínimo de ingresos que elimine de cuajo la pobreza. Si se llegó a esta situación en el tema agropecuario es porque el Gobierno eligió mal sus aliados: convalidó el boom sojero, acordó con las multinacionales y postergó durante cinco años a los productores más débiles."

Francisco De Narváez (Unión-PRO)

"Abandonar la soberbia"



"Con más y mejores salarios se distribuye la riqueza, no con menos. Se están perdiendo puestos de trabajo que costará mucho recuperar. Es hora de que el gobierno nacional se aparte de la soberbia con que se maneja", dijo el empresario y diputado nacional desde Madrid, donde se reunió con José María Aznar, el jefe del derechista Partido Popular español.

Cómo es el programa de salud que se financiará con las retenciones

El plan para que no falten camas

Elaborado por el Ministerio de Salud, el programa apunta a construir diez hospitales en el conurbano bonaerense, otros veinte en las provincias más necesitadas y 300 centros de atención primaria. Además se apoyará la formación de enfermeras y anestesistas.

Por Roberto Navarro

El plan de salud elaborado por la ministra Graciela Ocaña se basa en el diagnóstico de que en el país faltan camas en los hospitales, están saturados los consultorios y no alcanza la cantidad de enfermeras y anestesistas para atender a los pacientes. Por eso se construirán 30 hospitales que serán distribuidos en las provincias que más los necesitan. El decreto anunciado por la Presidenta ayer aclara que los nuevos nosocomios se suman a los que ya constaban en el Presupuesto Nacional. Fuentes del Ejecutivo aseguraron a **Página|12** que diez de los nuevos 30 hospitales se construirán en el conurbano bonaerense. Además, se van a construir 300 centros de atención primaria de distinto grado de complejidad. La idea es que los pacientes vayan primero a estos centros, para, luego de un primer diagnóstico, en caso de ser necesario, recién sean derivados a los hospitales. Además, se crearán programas gratuitos para el estudio de enfermería y anestesistas. Por último, se destinarán fondos para el equipamiento de los hospitales ya existentes a los que les faltan equipos de diagnóstico y tratamiento médico.

El plan cuenta con un presupuesto de 1260 millones de dólares y se espera esté concluido en dos años, que es el tiempo que se estima tardarán en construirse los hospitales. Los centros de atención primaria esperan terminarlos en un año y medio. Cristina Fernández le pidió a la ministra de Salud que tenga terminado el proyecto para el 20 de junio. Para esa fecha espera poder anunciar el detalle de dónde se van a construir los hospitales y los centros de atención primaria, cuáles van a ser exactamente sus características y cómo van a ser los cursos de formación de profesionales.

En Gobierno aseguran que los hospitales estarán al nivel de las mejores clínicas del país, con salas de terapia intensiva de alta complejidad y modernos equipos de diagnóstico. En cuanto a la hotelería, tendrán salas de dos camas con baño privado. Según las necesidades de la región, cada sanatorio tendrá entre 50 y 150 camas. Además, contarán con un promedio de veinte consultorios de atención externa cada uno, con los que se espera atender 170 mil consultas anuales por hospital. Es decir que se suman cinco millones de consultas médicas por año en todo el país, sólo en los 30 hospitales, sin contar los 300 centros primarios.

La idea de la ministra es que a los hospitales sólo lleguen los casos que ameriten una atención más compleja o directamente pacientes que necesiten ser internados. Por eso en las proximidades de cada uno de estos treinta hospitales habrá dos centros de salud. Los pacientes deben ir primero a estos centros y, en caso de ser necesario, se los derivará al hospital. Los centros, a diferencia de los que ya existen, que suelen contar solo con médicos clínicos y pediatras, contarán con equipos interdisciplinarios para atender todo tipo de patologías. Además de estos 60 centros creados para los nuevos hospitales, se construirán otros 240 en las proximidades de los hospitales existentes para cumplir la misma función. Los centros están divididos en tres tipos, según su grado de complejidad. Habrá algunos de estructura básica, sólo con consultorios, otros en los que se podrán realizar radiografías y análisis y los más complejos con equipos de diagnóstico más sofisticados.

En el país hay muchos menos anestesistas de los necesarios y de los pocos que hay, la mayoría trabaja en clínicas privadas. Pero la peor carencia se da en las enfermeras. En los hospitales cada enfermera está haciendo el trabajo de tres. Esto no sólo degrada la situación de las profesionales, sino que pone en peligro la salud de los pacientes. El problema está tan extendido que ya lo sufren también las clínicas. Por eso el plan prevé subsidiar el estudio de estas carreras a los aspirantes que quieran cursarlas.

La falta de camas en hospitales es un problema de casi todo el país, pero la situación en el conurbano bonaerense es alarmante. El promedio que prevé como normal la Organización Mundial de la Salud es de seis camas cada mil habitantes. Hay partidos, como La Matanza, en que sólo cuentan con 0,3 cama por cada mil personas. En el Ministerio de Salud piensan que es necesario que 10 hospitales se construyan en las zonas más pobres del conurbano. Con esto se esperan sumar 1200 camas en los próximos dos años.

Pablo Piovano



La ministra Graciela Ocaña diseñó el plan sanitario que se prevé aplicar en el término de dos años.

Sabbatella salió a apoyar

Desde todo el arco político salieron a decir lo suyo luego del discurso de Cristina Fernández de Kirchner en cadena nacional. El intendente de Morón, Martín Sabbatella, del Encuentro por la Democracia y la Equidad, manifestó su apoyo a los anuncios presidenciales: “Luchar contra la pobreza y distribuir la riqueza implica afectar a quienes obtienen rentabilidad extraordinaria; significa sacar de un lado y poner en otro”.

Sabbatella concluyó: “Por eso es correcto que el Gobierno haya ratificado las retenciones. Asimismo, el programa de distribución pone más claridad en el destino de los fondos, y eso es también positivo”. Por su parte, el subsecretario de Coordinación de Políticas Ambientales del Gobierno, el ex ARI Fernando Melillo, destacó que el discurso “es el primero que es acompañado por un decreto que plantea la redistribución del ingreso en Argentina en 25 años de democracia”.

Opinión Por Hernán Patiño Mayer *

Iguales pero distintos... aunque no tanto

Con frecuencia el Uruguay es presentado por algunos analistas porteños como la contracara de la situación crítica planteada por los sectores rurales en nuestro país. Casi una suerte de “modelo”, un paraíso de oportunidades para los productores rurales, incluidos aquellos compatriotas que huyen del “infierno fiscalista” argentino.

La realidad –según versión libre del ruralismo oriental– parece desmentir esta visión sospechosamente edulcorada. El último fin de semana sesionó aquí el Congreso anual de la Federación Rural Uruguaya. El presidente saliente de la corporación cuestionó severamente al gobierno de izquierda haciéndolo responsable de las causas que según el diario *El País* hacen que “la situación haya llegado a un extremo donde por más que se atenúe el tenor de las críticas, los motivos que la generan permanecen inalterables y aun se agravan con el paso del tiempo”.

¿Cuáles son esas causas? La primera, según el titular de la Federación, el haberles dado el gobierno “piedra libre a los sindicatos para fomentar la conflictividad agropecuaria”, lo que debidamente traducido no es otra cosa que la defensa corporativa de privilegios que toleraban un régimen de trabajo rural, divorciado del sistema general de protección de los derechos del trabajador.

Escuchemos la versión bucólica del titular de la gremial agropecuaria: “En el campo seguimos trabajando juntos, patrones y peones... todos juntos detrás de lo mismo... En el trabajo del campo y a la hora de poner el hombro, no hay diferencias ni lucha de clases”. ¿No es un amor? ¿Será igual la cosa a la hora de repartir los beneficios?

El segundo motivo de malestar es el precio del dólar que cayó desde 2003 aproximadamente un 33 por ciento, restando, según los ruralistas, competitividad a la producción agropecuaria. Conviene recordar que no existen en Uruguay las retenciones fiscales a las exportaciones y que según el ministro de Agricultura –estoico testigo de las diatribas– “la rentabilidad del sector agropecuario, desde 2004 hasta ahora, no ha parado de crecer”. La imaginativa respuesta de presidente de la Federación Rural: “Si los números estuvieran bien, la gente no se iría del campo”.

El tercero, el costo del gasoil. En un país sin una gota de petróleo la estampida de los precios internacionales del crudo ha impedido al gobierno frentista llevar adelante su promesa del “gasoil productivo” con valores diferenciados para el agro.

El cuarto pilar de la crítica rural se encuentra en las políticas de un gobierno que se ha transformado “en la principal traba” para la “actividad productiva, por omisión, indiferencia, inacción, desconocimiento y/o voracidad fiscal” y que tiene en su seno, según el presidente de la gremial, “a los que metieron la pata y también la mano en la lata”, para agregar con humildad: “A esos señores les digo que más de uno tendría que lavarse la boca por atrevido, antes de hablar de nosotros, la gente de campo. ¡Vamos, que dicen cosas estos gauchos orientales!”

También la Federación Rural denunció la extranjerización de la tierra –a manos argentinas en el litoral y brasileñas en el norte– sin poder explicar quiénes venden la tierra al extranjero. No hay sospechas de que sean esos peones que trabajan codo a codo con los propietarios evitando la lucha de clases que alienta la izquierda gobernante.

En fin, que en todos lados se cuecen habas, aunque no todas se cocinen con el mismo hervor. En estos pagos, el campo mantiene el diálogo abierto con el gobierno, más allá de las lindezas de las que lo acusa. ¡Ah¡, al finalizar su intervención, el ex presidente de la gremial anunció que piensa dedicarse a la política.

Recordemos a Borges: *“El sabor de lo oriental/ con estas palabras pinto/ es el sabor de lo que es/ igual y un poco distinto”*. Dejo al lector la más absoluta libertad para analizar la razón de las diferencias.

* Embajador argentino en Uruguay.

Pese a la gambeta del Gobierno, Mondino vuelve a pedir la "colaboración" el Ejecutivo

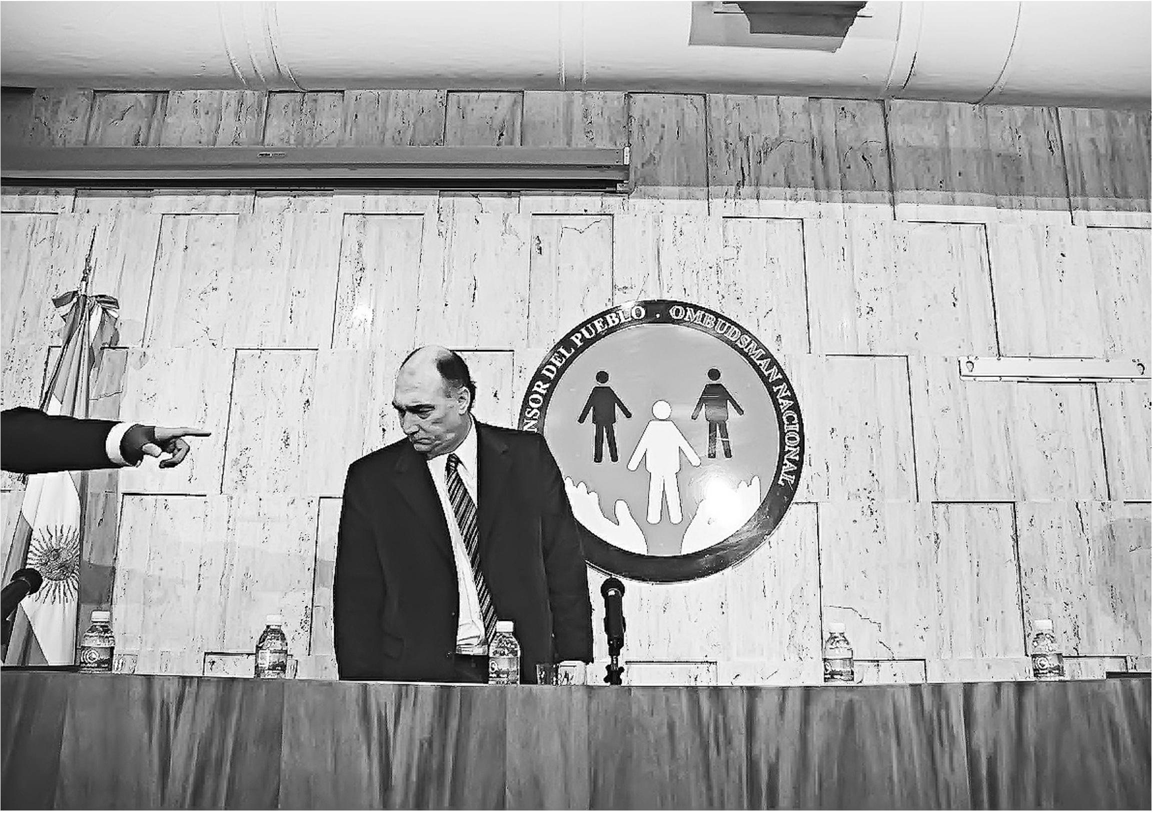
Un defensor con marca pegajosa

Tras la frustrada convocatoria para un diálogo con las entidades, el defensor del Pueblo insistió en solicitar la participación del jefe de Gabinete en un nuevo encuentro para hoy y le pidió audiencia a la Presidenta.

Por Cledis Candelaresi

Desairado por la ausencia de representantes del Gobierno y del Parlamento en la reunión que ayer protagonizó con los titulares de las entidades del campo, Eduardo Mondino decidió insistir con otra convocatoria para hoy dirigida al jefe de Gabinete y al ministro de Economía. A esto sumó un pedido de audiencia a Cristina Fernández de Kirchner para concurrir junto a los representantes de la mesa de enlace. De ser concedido, ese encuentro implicaría no sólo reabrir la negociación entre el Gobierno y el campo, sino agotar la jugada conciliatoria sentando a la mesa a la interlocutora de máxima jerarquía. Es muy probable que el defensor del Pueblo de la Nación se tope nuevamente con una negativa expresa o de hecho desde las aludidas instancias de poder. Menos claras son las consecuencias para los funcionarios responsables de no acudir a esas citas, ya que la Constitución impone la obligación de "colaborar" con el ombudsman.

Guadalupe Lombardo



Eduardo Mondino, defensor del Pueblo, buscando ubicación. Ayer, el Gobierno lo dejó solo.

La intervención de la Defensoría fue solicitada por las cuatro entidades del campo con el argumento central de que las medidas oficiales les vulneraron sus derechos. "Un impuesto confiscatorio puede considerarse violatorio del derecho constitucional de propiedad", conjeturaba ayer el constitucionalista Daniel Sabsay, aunque sin formular ninguna sentencia acerca de si en este caso existe o no es falta. Sí hay jueces que comenzaron a interpretar que existe tal cargo con juicios adversos a las retenciones.

La supuesta acción dañina del Estado contra un sector de la sociedad es una de las razones que habilita la intervención del ombudsman, que para sus buenos oficios exigió al campo el cese de cualquier medida de fuerza. Otras son su obligación de velar tanto por el mantenimiento de la paz social, alterada por los cortes de ruta, como por el buen desempeño del Estado en su rol administrador. En función de esas atribuciones, reconocidas por la Constitución, Mondino intentó crear un "ámbito de conciliación" convocando a un encuentro con la mesa de enlace ruralista al jefe de Gabinete, Alberto Fernández, al ministro de Economía, Carlos Fernández, y los titulares de las cámaras parlamentarias. Ninguno acudió a la cita.

Sólo una nota de Julio Cobos dio prueba de que el convite del ombudsman llegó a los destinos deseados. El vicepresidente envió una nota de disculpa en su condición de titular de la Cámara de Senadores, rol por el cual fue invitado, al igual que el titular de Diputados, el justicialista Eduardo Fellner. Pero, según destaca la Defensoría, esa excusa escrita no es la del Gobierno, que oficiosamente habló a través del ministro del Interior y jefe de la bancada oficialista.

"No hay una razón que amerite o justifique que el defensor del Pueblo tenga que actuar sobre políticas públicas definidas por el gobierno. Estamos hablando de un gobierno que toma decisiones políticas que están por encima, desde el punto de vista constitucional, del propio artículo 86 que crea a la Defensoría del Pueblo", justificó el titular de la cartera política. Para el diputado y jefe de la bancada oficialista, Agustín Rossi, la propuesta de Mondino tendría el defecto de contraponer el Estado, "que representa a todos los ciudadanos" con el agro, es decir, con "un sólo sector" de la sociedad.

Los argumentos oficiales suenan conceptualmente atinados, ya que apuntan a la soberanía de que goza un gobierno legítimo para tomar decisiones en función del bien común, aunque éstas vayan en desmedro de una minoría. Pero la ley 24.284, que regula la creación y funcionamiento de la Defensoría, prevé la obligación del Estado de "colaborar" en la resolución de los trámites que se realizan ante el ombudsman. Hasta dónde llega ese deber, de qué manera puede ser honrado y cuál es la eventual consecuencia de no hacerlo es lo que está en duda.

No se recuerdan antecedentes de un conflicto de esta naturaleza en los quince años de existencia de la Defensoría. El año pasado, cuando un reclamo legal de los trabajadores del subte paralizó el servicio, la viceministro de Trabajo, Noemí Rial, se avino a exponer ante Mondino la visión estatal sobre lo que ocurría en esta prestación privatizada. Algo que recuerdan en las oficinas de Mondino, donde no se computan negativas de este tipo.

"No hay razón legal ni política para que el Poder Ejecutivo no participe" de la reunión que se realizó ayer, sentenciaba Mondino poco antes del encuentro al que acudieron Mario Llambías (CRA), Luciano Miguens (Sociedad Rural), Eduardo Buzzi (Federación Agraria) y Fernando Gioino (Coninagro). Una interpretación que da de bruces con el criterio sustentado por el Gobierno que, previsiblemente, hoy dejaría nuevamente vacante su lugar en la reunión. Una ausencia que los dirigentes ruralistas intentan capitalizar como prueba de que del otro lado no hay vocación de diálogo. Ese que ellos intentan desesperadamente reabrir, ahora de la mano del defensor.

La soja gana y bate records

Los precios de la carne y del petróleo lideraron los incrementos que se registraron durante el mes pasado en materias primas. Según el índice elaborado por el Banco Central, estos productos condujeron en mayo una suba de 0,8 por ciento. El comportamiento estuvo vinculado principalmente con algunos productos del campo y con el crudo. Dentro del sector agropecuario, jugaron al alza las cotizaciones internacionales de la carne, con un 12,1 por ciento; los porotos de soja, 2,8; y el aceite de soja, 1,3. El petróleo se encareció 12,8 por ciento, convirtiéndose en el principal impulsor del indicador. En contraposición, el trigo y el maíz presentaron bajas de 9,2 y 1,3 por ciento. En la comparación interanual, el aumento del conjunto de commodities fue de 61,2 por ciento. La soja, tanto en aceite como en pellets y porotos, lidera la suba frente a igual mes de 2007 con un incremento promedio de 80 por ciento.

Podría alcanzar a U$S 1000 millones el fondo

Contando la plata para redistribuir

Diversos economistas indicaron que el Fondo de Redistribución Social, anunciado ayer por la presidenta Cristina Fernández de Kirchner, podría contar con aproximadamente 1000 millones de dólares anuales, destinados a cubrir necesidades básicas en materia de salud, vivienda y caminos rurales. Por su parte, fuentes oficiales consideraron que para el nuevo fondo se obtendrán este año unos 800 millones de dólares y que en 2009, serán 1300 millones.

Luego de 90 días de confrontación entre las entidades agropecuarias y el Gobierno, la Presidenta explicó cuál será el destino de los fondos que se obtienen con las retenciones móviles. Enrique Dentice, de la Escuela de Economía y Negocios de la Universidad Nacional de San Martín, destacó que "más importante que el monto es la decisión de paliar urgencias con fondos obtenidos de rentas extraordinarias". Este economista indicó, además, que el Gobierno abre "un canal de solución" frente al conflicto que mantienen las entidades agropecuarias.

Por su parte, Eduardo Setti, ex asesor del justicialismo en la Cámara de Diputados, puso de relieve que el aporte "lo harán los productores más grandes y pools de siembra". Setti precisó que a los agricultores de menor tamaño les corresponde una retención que en muchos casos no llega a 35 por ciento, porque reciben reintegros y compensaciones por fletes.

El anuncio de Fernández de Kirchner apuntó, en opinión de diferentes economistas, a zanjar la discusión técnica sobre el carácter de las retenciones, "que no es un impuesto, sino un instrumento para definir un tipo de cambio diferencial, en este caso orientado a recortar rentas extraordinarias", indicó Setti.

Por su parte, Fausto Spotorno, de la consultora Orlando Ferreres y Asociados, dijo que "la suma prevista en el fondo gira en torno de los 3 mil millones de pesos, ya que sólo alcanzan a la oleaginosa y dejan fuera el girasol, el maíz y el trigo". El experto interpretó que "se trata de un aumento del gasto del Estado, a menos que se practiquen ajustes o se redistribuyan partidas presupuestarias".

La retención móvil aplicada ayer al poroto de soja se ubicó en 44,3 por ciento sobre un precio FOB de 505 dólares la tonelada registrado por la Secretaría de Agricultura. Ese nivel de retenciones representa un margen cercano a 155 dólares en la liquidación de los exportadores al fisco.

JORGELINA AQUILINA AVALOS

SECUESTRADA EL 9 DE JUNIO DE 1977 EN LA CIUDAD DE LA PLATA.



Vos, que rozaste su piel cuando le pusiste la venda o capucha ¡Decinos dónde está!
Vos, que estabas con los otros, con las armas en el piso y conversaste con ella y oíste su voz ¡Decinos dónde está!
Vos, que todavía la tenes en tu retina ¡Decinos dónde está
A todos aquellos que saben y siguen callados ¡Digannos dónde está!.
Juicio y castigo a los ASESINOS de ayer y de hoy.
Por la memoria, la justicia y la verdad.
Y PORQUE LA LUCHA CONTINÚA Y CONTINUARA MIENTRAS PERSISTA UN ORDEN INJUSTO PARA LAS MAYORIAS.
Familia Butrón Avalos; Florencia, Alfredo, Lara y Martina

Los ruralistas volvieron a solicitar que se los convoque al diálogo

La “redistribución” los sorprendió

Por Fernando Krakowiak

Los dirigentes del agro quedaron desconcertados luego del anuncio oficial. Reconocieron estar de acuerdo con el destino que se les quiere dar a los fondos, pero cuestionaron que sean los productores los que tengan que hacer el aporte.

Los dirigentes del agro concurrieron ayer a la reunión convocada por el defensor del Pueblo para evidenciar una supuesta intransigencia del Gobierno, que ya había adelantado que no asistiría, y trasladarle así la presión social por la continuidad del conflicto. Sin embargo, el anuncio de la presidenta Cristina Fernández de crear un Fondo de Redistribución Social con el dinero proveniente del último aumento de las retenciones modificó el escenario y los dejó desconcertados. Los ruralistas se vieron obligados a reconocer que estaban de acuerdo con el destino que se les quiere dar a los recursos, pero cuestionaron que sean los productores los que tengan que hacer el aporte. Pese a su evidente disconformidad, se mostraron moderados, les pidieron tranquilidad a los chacareros que siguen en los piquetes y volvieron a solicitar que se los convoque al diálogo, en lo que constituyó un reconocimiento implícito del acotado margen de acción que pareciera haberles quedado luego de la jugada oficial.

Los empresarios se reunieron con Mondino a las 15. Vieron el discurso de la Presidenta junto al defensor del Pueblo y a las 19.30 ofrecieron una conferencia de prensa para hacer pública su primera impresión sobre el anuncio oficial. “Estamos de acuerdo con la propuesta, pero eso no quiere decir que las retenciones sean válidas”, afirmó Mario Llambías, titular de Confederaciones Rurales. Eduardo Buzzi, presidente de Federación Agraria, también reivindicó la proclamada redistribución del ingreso y sostuvo que él ya había manifestado su preocupación por la situación de los más pobres. Incluso hizo referencia a la necesidad de otorgar una asignación universal por hijo, desempolvando una de las propuestas que defendía cuando formaba parte del Frente Nacional de la Pobreza, con Luis D’Elía y otros dirigentes sociales.

Sin embargo, sostuvo que “el esfuerzo tiene que ser más parejo” y se ensañó con algunos empresarios que “estaban aplaudiendo cómo le sacan la plata a otros”, en referencia a Ignacio de Mendiguren, Benito Roggio, Eduardo Eurnekian y Cristiano Rattazzi. “Pagan el gasoil y la energía al mismo precio que nosotros, se benefician con el mismo tipo de cambio, pero pagan retenciones de sólo cinco por ciento”, destacó Buzzi. Rattazzi, el dueño de Fiat, hizo gala de un equilibrismo envidiable, pues en las últimas semanas se mostró solidario con el reclamo del campo y ayer parecía un kirchnerista de la primera hora al festejar los dichos de la Presidenta desde la primera fila del Salón Blanco de la Casa Rosada.

Llambías, por su parte, dejó entrever algunas dudas sobre el anuncio oficial al afirmar que hay que chequear que los hospitales y viviendas que se prometieron ayer no estén contemplados ya en el presupuesto elaborado a fines del año pasado. Los dirigentes del agro desconfían porque el Gobierno dio pocas precisiones sobre el nuevo fondo, más allá de lo rimbombante que resultó el acto de presentación.

También se cuestionó que el Gobierno haya dejado pasar noventa días de conflicto para recién ahora precisar el destino que les dará a los fondos. “El objetivo inicial fue meramente fiscalista, después se lo disfrazó”, sostuvo Buzzi, defendiendo el argumento que esgrimió desde que se anunciaron las retenciones móviles y que ahora fue neutralizado por el Gobierno. Según el ruralista, la medida se había tomado inicialmente para fortalecer las cuentas públicas de cara a la crisis financiera internacional que se avecinaba y la decisión de redireccionar los recursos a salud, educación y vivienda fue una consecuencia directa de la presión que estuvieron ejerciendo desde marzo.

“Nos duele cuando piensan que la única forma que hay para que el campo sea solidario es cobrándole un tributo injusto”, sostuvo Luciano Miguens, titular de la Sociedad Rural. “El campo no precisa que le saquen. Siempre está dispuesto a dar y sabe cuándo tiene que dar y cómo tiene que dar”, agregó. Luego recordó el aporte que habían ofrecido luego de la salida de la convertibilidad para ayudar a los sectores más necesitados. Como suele ocurrir en estos casos, Miguens recordó parcialmente lo ocurrido en febrero de 2002, pues el aporte voluntario de 1500 millones de pesos, que contó entonces con el guiño de varios obispos católicos, se ofreció con la condición de que no les pusieran retenciones. Finalmente, el gobierno de Eduardo Duhalde anunció la aplicación de un impuesto de 10 puntos a las exportaciones y el aporte “solidario” se canceló.

Los ruralistas también remarcaron durante la conferencia de prensa que el destino que se les dará a los fondos provenientes del aumento de las retenciones no soluciona los problemas que supuestamente generó la medida en el funcionamiento de los mercados a término. A su vez, dijeron que la situación de los pequeños y medianos productores seguirá siendo “crítica”, pues las retenciones móviles benefician a los pools de soja. “A partir de ahora el negocio sólo es viable si se tiene gran escala”, dijo Buzzi. Por último, sostuvieron que el problema no es sólo de quienes producen soja sino de los ganaderos, los tamberos, los citricultores y los cultivos industriales. “La Presidenta convocó a todos. Nosotros somos parte del todo. Por lo tanto, quiero creer que nos está convocando para discutir una política agropecuaria en serio”, afirmó Buzzi. Los dirigentes demoraron la decisión sobre cómo seguir, pues esperan que el oficialismo los convoque en las próximas horas. No obstante, saben que la posibilidad de discutir las retenciones móviles resulta cada vez más lejana.

Guadalupe Lombardo



Los empresarios vieron el discurso de la Presidenta junto al defensor del Pueblo.

Los ruralistas con Rodríguez Saá

San Luis los espera

No saben si será la vencida, pero las cuatro entidades del campo tendrán hoy su tercera reunión con un gobernador. En esta oportunidad será con Alberto Rodríguez Saá, mandatario de San Luis, y el objetivo será sumar apoyo del “interior” en su reclamo contra las retenciones móviles. Hasta el momento, los ruralistas fueron recibidos por el gobernador de Córdoba, Juan Schiaretti, y de Santa Fe, Hermes Binner.

La reunión se produce luego de que los dirigentes del agro decidieran levantar el lockout. Rodríguez Saá recibirá entonces a tres de los integrantes de la Comisión de Enlace. Estarán presentes el titular de Confederaciones Rurales, Mario Llambías; de la Sociedad Rural, Luciano Miguens, y el vice de esta última, Hugo Luis Biocati. La información fue suministrada por la Oficina de Prensa de la Gobernación.

Los otros dos gobernadores, que se entrevistaron con los ruralistas, enviaron ayer mensajes disímiles luego del discurso de la presidenta Cristina Fernández de Kirchner. Si bien ambos criticaron duramente la posición del Gobierno de no hacerse eco del llamado del Defensor del Pueblo, Eduardo Mondino, el santafesino hizo una salvedad al reconocer la “actitud” de la jefa de Estado, que lo recibirá hoy.

“Ya no hay más excusas para que no haya diálogo”, dijo Schiaretti, tras lo cual pidió al Gobierno que se siente a dialogar con el campo. Binner, por su parte, exhortó a los productores rurales autoconvocados y a los transportistas a que despejen las rutas de su provincia, a los efectos de retomar las conversaciones con el Gobierno.

Desconociendo a las conducciones nacionales, volvieron los piquetes a las rutas

Piquetes y camiones sobre la ruta

Para las organizaciones "rebeldes" de Entre Ríos no hubo compás de espera. Volvieron a cortar rutas apenas terminó el discurso de la Presidenta. Los transportistas también decidieron volver a los cortes en cuatro provincias.

Por Sebastián Premici

"Con estas medidas (por las retenciones móviles), la señora Presidenta va a seguir generando más pobreza y más recesión en el campo. Vamos a entrar en una economía de guerra en todo el interior del país." De manera preanunciada y poco sólida, Alfredo De Angeli, presidente de la Federación Agraria de Entre Ríos, salió al cruce del discurso presidencial y anunció que en Gualeguaychú los productores se mantendrán en asamblea permanente hasta hoy por la tarde, cuando analizarán si vuelven al lockout. En Paraná, sobre el túnel subfluvial (territorio del militante del PCR y vicepresidente de la Federación Agraria de la provincia, Juan Echeverría), los autoconvocados decretaron ayer a la noche volver al lockout granario y vacuno. Mientras tanto, los transportistas de la provincia mantienen 15 piquetes donde no dejan pasar ningún camión. A nivel nacional, desde la Confederación Argentina de Transporte Automotor de Carga (Catac) indicaron a **Página|12** que "todos los camiones cerealeros están parados en los mismos lugares que la semana pasada".

Lejos de una situación más distendida por el levantamiento del lockout por parte de la Mesa de Enlace, en diferentes puntos del país las cosas caminan de otra manera. Los productores agropecuarios autoconvocados o aquellos que, perteneciendo a una entidad, prefieren desoír a sus dirigentes nacionales, continúan en pie de guerra. Incluso, el ministro de Justicia, Aníbal Fernández, señaló que "el paro (del campo) no se levantó, ya que hay cortes de rutas en todos lados". Por su parte, los transportistas también continúan con su lockout. "Queremos trabajar, se estiran los días y no llegan las soluciones. Están todos parados en los mismos lugares que la semana pasada, esperando que los del campo empiecen a cargar cereales. Cuando eso suceda, las rutas quedarán vacías", indicó a **Página|12** Héctor Agugliaro, titular de Catac.

En Paraná dieron el primer paso. Luego de escuchar el discurso de la Presidenta, los productores decidieron, en asamblea, volver al paro (lockout) granario y de hacienda. "El paro se retoma sin dudas, lo que tenemos que discutir ahora es la modalidad, si cortamos o no. Nuestra intención es hacer un paro junto a los transportistas", indicó a este diario un productor autoconvocado. "La situación está que arde, las soluciones no aparecen y el campo sigue firme. Mañana *(por hoy)* habrá una reunión en Victoria, donde concurrirán transportistas de diferentes provincias –Santa Fe, Córdoba, Buenos Aires, La Pampa y el Chaco– para analizar la modalidad de nuestra propuesta", aseguró a **Página|12** Héctor Guy, representante de los transportistas de Entre Ríos.

A diferencia de la "buena predisposición" que mostró ayer la Mesa de Enlace para ser llamados al diálogo, y calificar de positivo algunos fragmentos del discurso de la Presidenta *(ver aparte)*, en varias zonas del país hubo más predisposición al rechazo del discurso presidencial que para el diálogo.

"La señora (por Cristina Fernández de Kirchner) habló de un plan de viviendas para gente carenciada, cuando debería haber anunciado un aumento general de sueldos. Así todos seguirán dependiendo de lo que les dé el gobernador. Habló de la necesidad de mejorar los caminos rurales, por lo que justificó el uso que hacen los productores de las famosas camionetas 4 x 4", indicó Héctor Toler, productor citrícola de Chajarí. En Paraná, las críticas fueron en el mismo tono. "La Presidenta habló de distribuir la riqueza, pero ¿por qué no le ponen un gravamen a otro sector y no a nosotros? Siempre es el sector agropecuario al que le sacan plata", indicó un productor autoconvocado.

Al enojo de los productores le siguió también el malestar de los transportistas. Como señaló ayer Aníbal Fernández, los cortes se extendieron por diferentes provincias, principalmente en Entre Ríos, Córdoba, Santa Fe y La Pampa. "Los alrededores de Rosario están sitiados, parece ser que los autoconvocados no se van a mover. Es una especie de anarquía", graficó a este diario Jorge Toreli, titular de la Cámara de Frigoríficos de Santa Fe.

Los transportistas nucleados en la Federación Cordobesa del Transporte Automotor de Cargas (Fecotac) realizaron ayer 37 cortes, principalmente en Sinsacate, La Carlota, Villa del Rosario y Marcos Juárez. Por su parte, en La Pampa, los transportistas decidieron mantener las medidas de fuerza y realizaron cinco piquetes en distintos puntos, donde retuvieron a todos los transportes de cargas por 8 horas.

Bernardino Avila



Vehículos y choferes en vigilia en Santa Fe. La escena se repitió ayer en otras provincias.

La vuelta a los corrales

Tras el levantamiento del lockout agropecuario comenzó a normalizarse el ingreso en el Mercado de Liniers. Durante la jornada de ayer, en ese establecimiento concentrador se computaron 4702 cabezas bovinas, un volumen más cercano a lo que se remitía en momentos previos al conflicto. La calidad de los animales también reflejó un mayor dinamismo del sector, según señalaron los operadores. Los mejores ejemplares correspondieron a categorías livianas, las más consumidas en el mercado interno. Este tipo de hacienda mostró un leve encarecimiento por kilo vivo, al cotizar novillitos, vaquillonas y terneros en 3,486, 3,373 y 3,809 pesos, respectivamente. El remate de ayer dejó contentos a los consignatarios, que anticipan incrementos regulares y constantes en los próximos días, a medida que se vayan liberando las rutas de acceso a la provincia. La mayor parte del ganado remitido, 4457 cabezas, provino de la provincia de Buenos Aires.

Combate de la Oncca contra el mercado negro

La "intimidad" de los evasores

Las declaraciones del constitucionalista Daniel Sabsay, cuestionando el derecho de la Oficina Nacional de Control Comercial Agropecuario a exigir a los productores que declaren el stock de granos que tienen en sus campos, provocaron la inmediata reacción del titular de esa repartición, Ricardo Echegaray. El prestigioso letrado había calificado de inconstitucional dicha norma porque "viola el derecho a la intimidad" del productor, según sus palabras. "El derecho a la intimidad –replicó Echegaray– está limitado por las necesidades sociales y el interés público."

En declaraciones al site de Internet Infocampo.com, Sabsay había expresado que "es sospechoso que se pongan en marcha justo en este momento facultades que el Oncca antes no tenía; pareciera que se trata de una norma extorsiva y de apriete" al productor. Se refería así a la Resolución 684/08 publicada el viernes último en el Boletín Oficial, por la cual la Oncca obliga a los productores a informar la existencia de granos en sus campos y las variaciones que registren, bajo la forma de declaración jurada.

De esta forma, la Oncca busca controlar la existencia de por lo menos cuatro millones de toneladas de trigo no declaradas, que presuntamente forman parte de la última cosecha (estimada en un total de 16 millones), pero que no aparecen en el cómputo de los volúmenes ya exportados, los utilizados o en existencias en la industria transformadora (molinos) o en empresas almacenadoras (acopiadores). Por todos estos ítem, el grano localizado alcanza a 12 millones de toneladas. Mientras los exportadores exigen la reapertura del registro de exportaciones, la Oncca declaró que no lo va a hacer hasta que tenga certeza de la existencia del grano. La sospecha es que gran parte de esas cuatro millones podrían haber sido comercializadas en negro.

"La transparencia en el mercado de granos resguarda el interés general; so pretexto de intimidad, no se puede proteger al mercado negro de granos y la evasión tributaria", respondió Echegaray a las imputaciones de Sabsay. La Resolución 684, explicó el titular de la Oncca en un comunicado, "resulta constitucional desde todo punto de vista", por su finalidad de garantizar el interés general de la población y el interés particular de los operadores del sector, al sostener como objetivo el abastecimiento interno y al evitar la evasión fiscal. "El derecho de igualdad también se aplica en no tratar en forma igualitaria a desiguales, concretamente, a los evasores con el resto de los productores en general", señaló Echegaray.

Y luego, apuntando directamente a los dichos de Sabsay, el titular del Oncca le respondió: "Es de perezosos intelectuales o de pícaros que retuercen la verdad sostener que resulta sospechoso que justo en este momento se ponga en marcha una serie de facultades a un organismo que antes no la tenía (...). No se efectúa una presión fiscal, sino que el Gobierno presiona la evasión y la especulación fiscal. La Oncca, dentro de ejercicio de su competencia, lucha contra el ocultamiento y la especulación. Se acabaron los privilegios".

Expectativas no cumplidas

La Bolsa porteña no cumplió con las expectativas y cerró nuevamente en baja. A pesar de que los operadores esperaban una leve recuperación en acciones y bonos, luego de que se anunciara que se levantaba el lockout del campo, la cautela ganó el parqué. Los jugadores en el recinto fueron pocos y el monto en juego, también. El resultado: un nuevo retroceso del índice MerVal –perdió casi un uno por ciento– hasta los 2162 puntos, y una caída generalizada de los títulos públicos. En el mercado accionario, las principales bajas las registraron Petrobras, que cayó 3,9 por ciento; YPF, 1,3; IRSA, 3,5; Banco Hipotecario, 0,85; y el Patagonia, 0,91. Uno de los más castigados fue el Grupo Clarín, con el 5,5 por ciento. En renta fija, las compras del Banco Central no lograron apuntalar el precio de los bonos, que volvieron a precipitarse y siguen sin encontrar su piso. La emisión más representativa, el Descuento en pesos, cedió 1,2 por ciento, a 101,25. El Par en la misma moneda perdió 2,4, al finalizar en 30,25, y el cupón del PIB repitió el valor del cierre de la semana pasada: 8,7 pesos.

El Banco Central empujó un paso más hacia atrás el dólar mayorista: 3,065

Al especulador en divisas, ni justicia

El mercado no deparó sorpresas ayer en materia cambiaria, aunque sirvió para poner una vez más en evidencia el objetivo del Banco Central. En medio de una jornada reducida en negocios, el organismo se hizo presente buscando una nueva baja en el dólar físico y a futuro. La consiguió: cerró en 3,065 pesos. Por tercera rueda consecutiva salió también a vender el billete a término, en plazos cortos, por debajo de la cotización mayorista. Esta política, en tanto, volvió a impactar en el resto del sistema financiero a través de un encarecimiento en el costo del dinero. En agencias de cambio y en bancos porteños cerró estable, en 3,09.

La cotización del dólar, que se encuentra en los mínimos del último año y medio, no logra aún satisfacer al Central, quien ayer buscó una nueva baja. La intención es quitarle todo atractivo para evitar que continúe la fuga de pesos del sistema, señalan los operadores. En el último mes, la divisa perdió 13 centavos al público y algo más en el segmento mayorista. Por su parte, el volumen negociado fue el menor de todo junio: unos 642 millones.

A pesar de la escasez de las operaciones, la entidad que preside Martín Redrado se mostró muy activa en la plaza de contado y a término. Su estrategia volvió a ser concentrarse en el corto plazo. Durante la rueda, no sólo hizo caer la cotización mayorista, sino también a futuro, en los plazos más cortos. La falta de oferta, que se espera

La cotización se encuentra en el mínimo del último año y medio, pero aún no satisface al Banco Central.

provenga de los exportadores de granos luego de levantado el lockout, llevó al Central a ocupar ese lugar vendiendo reservas. La semana pasada, el sector liquidó 480 millones de dólares, según informaron la Cámara de la Industria Aceitera y el Centro de Exportadores de Cereales. El Banco Central lleva volcados en lo que va del mes 550 millones de dólares de reservas internacionales, que ayer se ubicaron en 48.311 millones.

La estrategia no se limitó a vender billetes en el mercado. "Por estos días se da un fenómeno particular, ya que los plazos más cortos se negocian a una cotización menor que la de contado", señaló a **Página|12** Gustavo Quintana, analista de cambios de López León. Detrás de este efecto se encuentra la mano de Redrado. El Central vendió en el mayorista desde 3,059 hasta 3,055 pesos, mientras que a futuro, para fines de junio lo hizo hasta en 3,052. "La intención es lograr invertir la curva para forzar el desarme de posiciones en dólares", explicó Quintana.

No obstante, en el recinto bursátil coinciden en que "esto es patear la pelota hacia adelante", debido a que el éxito en la estrategia está en el desenlace del conflicto con el campo. La jugada consiste en facilitar el pase de posiciones –el costo del dólar a dos meses es nulo o negativo– y fomentar la venta de dólares. Si el contrato de dólar a fin de julio cotiza igual que el actual, al inversor le convendrá posicionarse a futuro como cobertura, encima, a costo cero. Esto es: el 31 de julio podrá, independientemente de lo que pase en medio, comprar los billetes al mismo valor que si lo hiciera hoy sin riesgo.

La venta de dólares, por su parte, sigue presionando en las tasas de interés. Los pequeños y medianos ahorristas pudieron acceder a un rendimiento de hasta 17,6 por ciento anual, según el promedio que surge del relevamiento diario del Banco Central. Para los depósitos a plazo fijo a treinta días exclusivamente las entidades ofrecieron una tasa del orden del 13,2 por ciento.

Con el objetivo de afrontar la demanda de dólares y abastecer al sistema de liquidez, el Central trabaja en conjunto con el Nación cubriendo ambos frentes. El organismo emisor continúa con la licitación de pases activos (préstamos a bancos a corto plazo), tanto en pesos como en dólares. En cambio, la entidad que conduce Mercedes Marcó del Pont "está prestando pesos a tasas muy bajas". Así, los bancos que salieron a demandar recursos en pesos aceptaron endeudarse a 9,4 por ciento anual y se pidió 9,7 cuando el crédito se derivó hacia una entidad de menor rango.

Dos miradas sobre el conflicto entre el Gobierno y los ruralistas

Sobre el modelo y la radicalización

Por Juan Abal Medina *

Los usos y abusos de "el campo"

Después de casi 90 días del conflicto del campo resulta central tratar de comprender sus causas y –especialmente– aquellas que explican su radicalidad.

Creo que no existe ninguna causa objetiva que explique la desmesura que ha alcanzado este conflicto. La Argentina promedia hoy su sexto año consecutivo de crecimiento, período en el cual han mejorado, como nunca en la historia reciente, todos los indicadores sociales importantes. A su vez, el grupo que protagoniza la disputa no está en una situación límite; basta verles sus ropas, sus autos y la disponibilidad temporal que tienen para dedicarse a estos menesteres para estar seguros de que les va mucho mejor que a la mayoría de sus compatriotas. Por lo tanto, es necesario dejar de lado los factores "objetivos" y adentrarnos en la lógica detrás del comportamiento de los actores que pretenden usar (abusar) de este conflicto para otros fines.

La principal causa se encuentra en el propio accionar de las entidades patronales del sector, que podemos calificar como vergonzante y maximalista. Vergonzante porque se negaron permanentemente a reconocer lo que constituye el verdadero tema en conflicto: su pretensión de ganar aún más de lo que vienen ganando. Probablemente avergonzados por un reclamo tan claramente egoísta y poco solidario, desde el principio las entidades disimularon su reclamo central con otras temáticas (la leche, la carne) que no tenían que ver con el origen del conflicto. Pero, más aún, cuando desde el Gobierno empezamos a dar respuestas a estos reclamos, optaron por seguir su política de encubrimiento y continuaron ampliando aún más su abanico de demandas: empezaron a plantear temas como el federalismo o el rol del Congreso. Así el conflicto fue puesto por fuera de la disputa sectorial, e inscripto claramente en la arena que la democracia reserva a la política partidaria, donde las diferencias no se negocian en mesas sectoriales, sino que se resuelven mediante el voto popular. Esta operación discursiva fue acompañada con el creciente maximalismo de los reclamos que los condujo una dinámica de todo o nada.

La segunda causa importante ha sido el tratamiento sesgado e irresponsable que buena parte de los referentes mediáticos dio al conflicto. Muchos de los "formadores" de la opinión pública presentaron desde el primer día los métodos y reclamos de las entidades patronales como "correctos" y "justos", y la política del Gobierno como absolutamente equivocada. Las motivaciones sin duda fueron diversas, pero lo cierto es que llamó la atención cómo los mismos que se escandalizaban cuando grupos de desocupados cortaban una avenida por escasas horas hayan sido tan benévolos con quienes cortaron por decenas de días las principales rutas del país y se arrogaban poderes para revisar los camiones, requisar mercaderías e incluso destruirlas. Este accionar, además de influir en la opinión pública, confundió a los miembros de las entidades, que se sintieron tentados en su vanidad y puestos casi en el lugar de héroes mediáticos que peleaban por el campo o la patria y no –como es en realidad– por plata.

La tercera causa se encuentra en el accionar abusivo y antisistémico que asumió parte de la oposición. En las democracias maduras, donde los opositores son alternativas de gobierno, se cuidan mucho en sus dichos, ya que saben que en poco tiempo pueden ser ellos los que deban responder por sus palabras. Por el contrario, los que saben que jamás llegarán al Gobierno toman actitudes "antisistémicas", porque nunca deberán dar cuenta de ellas. En este conflicto el espacio mediático fue ocupado por aquellos que –sin ningún tipo de escrúpulos– vieron su oportunidad para recuperar protagonismo llenando el espacio con frases tremendistas. El punto cúlmine fue cuando un conocido conductor le preguntó a una dirigente opositora, en referencia a Kirchner, "¿pero este hombre qué es, demoníaco?", y la respuesta fue positiva.

En cuarto lugar se encuentra la formación objetiva de una coalición "destituyente". Esta coalición surge –casi tácitamente– por sus objetivos compartidos, sin necesidad de un pacto formal o una reunión al respecto. Muchos que detestan algunos de los puntos centrales de la política de nuestro gobierno (la redistribución del ingreso, el alineamiento internacional o las políticas de derechos humanos) vieron en este conflicto la oportunidad para desestabilizarlo. Generando miedo, haciendo correr versiones sobre la estabilidad económica, el precio del dólar y la inflación, la intencionalidad es evidente. Es indudable que la mayoría de los productores que participan del conflicto no son golpistas en ningún sentido del término, pero lo cierto es que su reclamo está siendo usado por quienes objetivamente sí lo son.

En conclusión, lo único cierto es que desde el Gobierno hemos hecho todo lo posible para solucionar el conflicto, explicamos nuestra postura y fuimos respondiendo con políticas públicas concretas a cada uno de los reclamos. Cualquiera que hoy haga el ejercicio de leer lo que las entidades agrarias sostenían a principio de marzo advertirá que todos sus planteos han sido tomados en cuenta. Claro que, como es nuestra tarea trabajar por el interés general, sus reclamos han sido tomados parcialmente: el principal de ellos, las retenciones, ha sido corregido para mejorar la situación de los pequeños y medianos productores (que son la mayoría), pero no la de quienes obtienen ganancias extraordinarias.

Llegó así el momento en que las entidades agrarias deben decidir si continúan peleando por "otro modelo de país", con lo que no les quedará más remedio que armar un partido político y presentarse en las próximas elecciones, o si vuelven a ser lo que siempre fueron, es decir, representantes de intereses sectoriales. De tomar este último camino deberán sentarse sin imposiciones con el Gobierno a discutir las políticas estratégicas para su sector, que nos permitan aprovechar la nueva situación internacional al mismo tiempo que avanzamos en la distribución más justa del ingreso mediante las medidas que viene impulsando Cristina Fernández de Kirchner desde el primer día de su gestión.

Pero tomen el camino que tomen, deberán deponer definitiva e inmediatamente las medidas de fuerza que están costando mucho a todos los argentinos, o al menos dejar de lado el uso de la violencia: si no quieren vender algo que no lo hagan, pero dejen de impedirle coercitivamente trabajar al resto de los argentinos.

Finalmente, sería conveniente que el resto de los actores involucrados también tome una decisión adecuada, dejando aislados a aquellos que sólo quieren frenar un modelo de crecimiento que, en muy pocos años, logró revertir la historia de impotencia y fracaso que los argentinos veníamos sufriendo desde hacía largo tiempo.

* Secretario de la Gestión Pública de la Nación; doctor en Ciencia Política, profesor de la UBA e investigador del Conicet.

Por Jorge Altamira *

La construcción de la "patria sojera"

El argumento más reiterado del Gobierno para justificar el incremento de las retenciones a las exportaciones agropecuarias e incluso convertirlas en móviles es la necesidad de capturar las rentas extraordinarias que estaría obteniendo la patronal del campo, en especial la sojera. Los defensores de este planteo ni siquiera se incomodan cuando se les recuerda que el Gobierno ha usado los ingresos fiscales de esas rentas para subsidiar a otros sectores del capital nacional. Solamente en 2007, los 16 mil millones de pesos recaudados por las retenciones a la exportación granaria fueron girados a "los sectores privados de servicios y transporte" en un ciento por ciento (informe Estudios Bein). Además, tenemos la cuenta de la deuda externa, que crece en la misma medida en que avanza el desendeudamiento. Cuando algún kirchnerista más desinhibido recoge el guante de esta denuncia, su respuesta es que esta circunstancia no cuestiona la necesidad misma de capturar las rentas agropecuarias por medio de retenciones.

El tema de la distribución de las ganancias del campo caracteriza muy bien la naturaleza intercapitalista del conflicto en curso. Pero incluso esto no es lo fundamental. Mucho más importante todavía es la responsabilidad del Gobierno en la creación de la renta agraria extraordinaria que se distribuye entre capitalistas, o sea en el enriquecimiento inusitado de los "piquetes de la abundancia". Es el punto que evade contestar hasta el más "nacional y popular" de los partidarios del oficialismo.

Ese desarrollo de la "patria sojera" es la consecuencia, en primer lugar, de la devaluación de la moneda y del "dólar alto". La "patria sojera" y sus beneficios extraordinarios ha sido construida por el Gobierno que invoca la "redistribución de los ingresos". El establecimiento de las retenciones es un subproducto de la devaluación extraordinaria del peso. El ciclo duhaldo-kirchnerista no inventó nada: desde que fueron establecidos los derechos de exportación en la Constitución nacional su función fue habilitar, en primer lugar, el premio de un "peso competitivo" para las exportaciones agrarias. Fue la condición de la moneda argentina luego de la crisis de 1890 hasta 1914: creó de nuevo una renta agraria extraordinaria y llenó las arcas del Estado para pagar la deuda externa de la época, tal como viene ocurriendo desde la crisis de 2001. Las retenciones fueron establecidas por Federico Pinedo, un típico representante de la oligarquía, cuando devaluó el peso en 1959; por Martínez de Hoz en 1962 y por Krieger Vasena, un representante del pulpo internacional de la carne, Deltec, en 1967. Han sido un instrumento histórico de la oligarquía para "regular" la devaluación de la moneda y usar los mayores ingresos fiscales para pagar la deuda externa.

La devaluación del peso avaló también la extensión de la frontera agraria para la soja, al habilitar la formación de una renta agraria diferencial. Pero aquí el oficialismo fue más lejos todavía, pues favoreció la expulsión de campesinos y la tala de bosques, como se puede comprobar en Salta, Chaco, Santiago del Estero y Formosa. El kirchnerista Urtubey acaba de cesantear a su ministra de Medio Ambiente por haber osado limitar esa tala. En la misma línea, el Gobierno, "nacional y popular", ha mantenido la legislación laboral de la dictadura para los peones del campo, y ni qué decir de la vista gorda ante el trabajo en negro. En materia impositiva ha conservado la piedra basal del cavallismo: el financiamiento del presupuesto por medio de los impuestos al consumo, mientras el inmobiliario rural es cobrado sobre una tasación fiscal que es ochenta veces inferior al precio venal de la tierra. La "patria sojera" ha sido construida políticamente por el Gobierno actual. Si falta alguna prueba adicional, ahí están los puertos privatizados de la hidrovía, que les otorgan a los pulpos exportadores el control económico del excedente agrario y una capacidad enorme de evasión impositiva (y de retenciones), y el control político de los municipios vecinos. Esto es lo esencial, las condiciones de producción del negocio sojero, porque son estas condiciones las que determinan las de la distribución del excedente económico, no al revés. A los nostálgicos del IAPI, que afirman sin fundamentos que sirvió para distribuir las rentas, habría que recordarles que concluyó su vida con un déficit gigantesco financiado por el Banco Central, y una inflación enorme derivado de ello, debido a los subsidios que se vio obligado a darle al "campo" cuando los precios internacionales del agro cayeron estrepitosamente, a partir de 1948.

El establecimiento de las retenciones móviles no desmiente sino que confirma todo lo anterior. Es notorio para cualquiera que los economistas del kirchnerismo y la "burguesía nacional", cuya "reconstrucción" fue convertida en su meta estratégica, vienen reclamando un "service" al "modelo productivo", o sea una nueva devaluación del peso. Lo intentó, en su breve paso por el Gobierno, el ex ministro Lousteau –lo que llevó el dólar a más de 3,20 pesos–. En el marco inflacionario actual –alrededor del 30 por ciento anual–, una nueva devaluación exigiría un nuevo retoque de las retenciones. El mayor ingreso fiscal serviría para hacer frente a la mayor carga de subsidios que reciben los capitalistas del transporte y de la energía.

El régimen sojero, antes que una novedad en la canasta granaria argentina, es un modelo social de concentración del capital financiero en el campo, expulsión de los campesinos, penetración de las multinacionales de los insumos químicos que devastan el suelo, y una mayor superexplotación del obrero rural. La "clase media" capitalista a la que hizo referencia el ex presidente Kirchner es un factor secundario en este proceso, porque opera, como ocurre en la industria, como "tercerizada" de las actividades de los "pool de siembra" o de los monopolios agroquímicos, o sea que no constituyen un factor independiente, como lo fueron, para por ejemplo, los "farmers" norteamericanos en el siglo XIX.

La crisis alimentaria mundial potencia la deformación económica del agro argentino. Los operadores en los mercados de futuros son también los capitales financieros que arman los fideicomisos agrarios. Manejan a su antojo las dos puntas del negocio. La construcción sojera del kirchnerismo ha acentuado la dependencia nacional como ni siquiera lo hubieran soñado los entreguistas del menemismo. En oposición a los dos polos coyunturalmente enfrentados de la patria capitalista sojera, es necesario plantear una revolución agraria, mediante la nacionalización de la gran producción agraria, del comercio exterior, de los puertos privatizados y el desarrollo de una industria nacional de biotecnología. La "maldición" no reside en la soja, sino en el régimen social agrario que han consolidado las fuerzas económicas dominantes y el Estado.

* Dirigente del Partido Obrero (PO).

HACIENDO BUENOS AIRES.

LICITACIONES. MINISTERIO DE DESARROLLO URBANO.

OBRAS DEL PLAN HIDRÁULICO

Canales aliviadores de la Cuenca Ochoa

Presupuesto Oficial: Pesos cincuenta y tres millones ciento cincuenta y seis mil cuatrocientos noventa y seis ($ 53.156.496).
Plazo de ejecución: Veintidós (22) meses desde la notificación al contratista de la Orden del comitente para la iniciación de los trabajos.
Presentación de ofertas: Hasta las 13 Hs. del día 30 de julio de 2008 en el Área de Compras y Contrataciones del Ministerio de Desarrollo Urbano.
Fecha de apertura: 30 de julio de 2008 a las 13 Hs.
Pliegos a disposición a partir del viernes 13 de junio de 2008.

Conductos Pluviales Ghana - Sto.Tomé

Presupuesto Oficial: Pesos ochocientos noventa mil ($ 890.000,00).
Plazo de Ejecución: Cuatro (4) meses desde la notificación al contratista de la Orden del comitente para la iniciación de los trabajos.
Hasta las 13 Hs. del día 22 de julio de 2008 en el Área de Compras y Contrataciones del Ministerio de Desarrollo Urbano.
Fecha de apertura: 22 de julio de 2008 a las 13 Hs.

Conductos Pluviales Udaondo y Lugones

Presupuesto Oficial: Pesos novecientos ochenta y dos mil ciento noventa con noventa y tres centavos ($ 982.190,93).
Plazo de Ejecución: Cuatro (4) meses desde la notificación al contratista de la Orden del comitente para la iniciación de los trabajos.
Presentación de ofertas: Hasta las 15 Hs. del día 21 de julio de 2008 en el Área de Compras y Contrataciones del Ministerio de Desarrollo Urbano.
Fecha de apertura: 21 de julio de 2008 a las 15 Hs.

Red Pluvial 3 Sur

Presupuesto Oficial: Pesos veinticinco millones ($ 25.000.000,00).
Plazo de Ejecución: Veinticuatro (24) meses desde la notificación al contratista de la Orden del comitente para la iniciación de los trabajos.
Pliegos a disposición a partir del viernes 13 de junio de 2008.

Red Pluvial 3 Norte

Presupuesto Oficial: Pesos veinticinco millones ($ 25.000.000,00).
Plazo de Ejecución: Veinticuatro (24) meses desde la notificación al contratista de la Orden del comitente para la iniciación de los trabajos.
Pliegos a disposición a partir del viernes 13 de junio de 2008.

Sumideros, nexos, bocas de registro y cámaras de enlace

Presupuesto Oficial: Pesos dos millones ochocientos ochenta y dos mil quinientos veinticinco ($ 2.882.525).
Plazo de Ejecución: Doce (12) meses desde la notificación al contratista de la Orden del comitente para la iniciación de los trabajos.
Presentación de ofertas: Hasta las 13 Hs. del día 18 de julio de 2008 en el Área de Compras y Contrataciones del Ministerio de Desarrollo Urbano.
Fecha de apertura: 18 de julio de 2008 a las 13 Hs.

Ramales Secundarios Cildañez

Presupuesto Oficial: Pesos diecisiete millones setecientos veintisiete mil ciento cinco con dieciocho centavos ($ 17.727.105,18).
Plazo de Ejecución: Dieciocho (18) meses desde la notificación al contratista de la Orden del comitente para la iniciación de los trabajos.
Presentación de ofertas: Hasta las 15 Hs. del día 23 de julio de 2008 en el Área de Compras y Contrataciones del Ministerio de Desarrollo Urbano.
Fecha de apertura: 23 de julio de 2008 a las 15 Hs.
Pliegos a disposición a partir del viernes 13 de junio de 2008.

Ramales Secundarios Norte Medrano y White

Presupuesto Oficial: Pesos diecisiete millones doscientos setenta y seis mil novecientos noventa y siete con treinta y siete centavos ($ 17.276.997,37).
Plazo de Ejecución: Dieciocho (18) meses desde la notificación al contratista de la Orden del comitente para la iniciación de los trabajos.
Presentación de ofertas: Hasta las 13 Hs. del día 24 de julio de 2008 en el Área de Compras y Contrataciones del Ministerio.
Fecha de apertura: 24 de julio de 2008 a las 13 Hs.
Pliegos a disposición a partir del viernes 13 de junio de 2008.

Mitigaciones ascenso de napas

Presupuesto Oficial: Pesos dos millones ochocientos cincuenta y cinco mil novecientos noventa y seis con veintiocho centavos ($ 2.855.996,28).
Plazo de Ejecución: Dieciseis (16) meses desde la fecha que se establezca en la “Orden de Comienzo”.
Presentación de ofertas: Hasta las 13 Hs. del día 1 de agosto de 2008 en el Área de Compras y Contrataciones del Ministerio de Desarrollo Urbano.
Fecha de apertura: 1 de agosto de 2008 a las 13 Hs.
Pliegos a disposición a partir del viernes 13 de junio de 2008.

OBRAS DE PUESTA EN VALOR ESPACIOS SIGNIFICATIVOS

Corrientes III

Presupuesto Oficial: Pesos ocho millones siete mil cuatrocientos catorce ($ 8.007.414).
Plazo de Ejecución: Ocho (8) meses contados desde la notificación al contratista de la Orden del comitente para la iniciación de los trabajos.
Presentación de ofertas: Hasta las 15 Hs. del día 19 de junio de 2008 en el Área de Compras y Contrataciones del Ministerio de Desarrollo Urbano.
Fecha de apertura: 19 de junio de 2008 a las 15 Hs.

Demolición Cárcel de Caseros Etapa Final

Presupuesto Oficial: Pesos tres millones doscientos cincuenta y un mil seiscientos doce ($ 3.251.612).
Plazo de Ejecución: Tres (3) meses desde la notificación al contratista de la Orden del comitente para la iniciación de los trabajos.
Presentación de ofertas: Hasta las 13 Hs. del día 8 de julio de 2008 en el Área de Compras y Contrataciones del Ministerio de Desarrollo Urbano.
Fecha de apertura: 8 de julio de 2008 a las 13 Hs.

Obras en el Atlético

Presupuesto Oficial: Pesos dos millones setenta y dos mil cincuenta y cinco con cincuenta y nueve centavos ($ 2.072.055,59).
Plazo de Ejecución: Doscientos diez (210) días laborales desde la notificación al contratista de la Orden del comitente para la iniciación de los trabajos.
Presentación de ofertas: Hasta las 13 Hs. del día 21 de julio de 2008 en el Área de Compras y Contrataciones del Ministerio de Desarrollo Urbano.
Fecha de apertura: 21 de julio de 2008 a las 13 Hs.

OBRAS DE ACUPUNTURA URBANA

Oasis La Boca

Presupuesto Oficial: Pesos ochocientos un mil seiscientos cuarenta ($ 801.640).
Plazo de Ejecución: Cuatro (4) meses desde la notificación al contratista de la Orden del comitente para la iniciación de los trabajos.
Presentación de ofertas: Hasta las 15 Hs. del día 16 de julio de 2008 en el Área de Compras y Contrataciones del Ministerio de Desarrollo Urbano.
Fecha de apertura: 16 de julio de 2008 a las 15 Hs.

Boulevard Iriarte entre Vieytes y San Antonio

Presupuesto Oficial: Pesos un millón quinientos sesenta y tres mil novecientos ($ 1.563.900).
Plazo de Ejecución: Sesenta (60) días laborables desde la notificación al contratista de la Orden del comitente para la iniciación de los trabajos.
Presentación de ofertas: Hasta las 13 Hs. del día 11 de julio de 2008 en el Área de Compras y Contrataciones del Ministerio de Desarrollo Urbano.
Fecha de apertura: 11 de julio de 2008 a las 13 Hs.

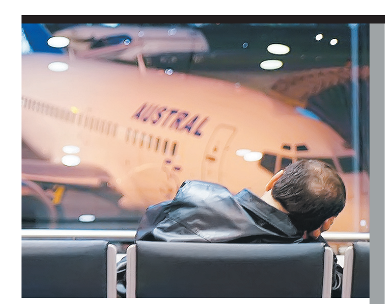
Centro Comercial Villa Crespo

Presupuesto Oficial: Pesos tres millones novecientos noventa y cuatro mil treinta y cuatro ($ 3.994.034).
Plazo de Ejecución: Ocho (8) meses desde la notificación al contratista de la Orden del comitente para la iniciación de los trabajos.
Presentación de ofertas: Hasta las 13 Hs. del día 25 de junio de 2008 en el Área de Compras y Contrataciones del Ministerio de Desarrollo Urbano.
Fecha de apertura: 25 de junio de 2008 a las 13 Hs.

INFORMACIÓN PARA TODAS LAS LICITACIONES

Valor del Pliego: Gratuito.

Adquisición y Consultas de Pliegos: Área de Compras y Contrataciones, Ministerio de Desarrollo Urbano, Carlos Pellegrini 211, 9° Piso, Ciudad de Buenos Aires, Teléfono 4323-8000 int. 4196 / 4180 de lunes a viernes hábiles de 10 a 16 Hs. Pliego disponible para su consulta en el sitio web del G.C.B.A.
www.compras.buenosaires.gov.ar



Paro de pilotos

Los pilotos de la empresa Austral agrupados en la Unión de Aviadores de Líneas Aéreas (UALA) decidieron en asamblea paralizar las tareas en el aeroparque porteño Jorge Newbery a partir de la 0 del jueves y durante 72 horas en rechazo a lo que consideran son "mecanismos del Estado para vaciar la compañía". El paro fue convocado como consecuencia de que "la compañía decidió desafectar del servicio un avión que se encuentra varado en Resistencia, al negarse a renovar el *leasing* correspondiente", explicaron voceros sindicales. De las 24 aeronaves pertenecientes a la empresa, denuncian que sólo están operativas entre 9 y 10. Desde UALA, el secretario gremial Alejandro Venturino aseguró que la medida fue convocada "ante el incumplimiento de las innumerables actas y compromisos firmados ante el Ministerio de Trabajo y la Secretaría de Transporte, donde se nos ha dicho que ningún avión de nuestra flota iba a pasar a Aerolíneas Argentinas y que el proyecto de Austral iba a mantenerse con 24 aviones".

Procesamientos a cuatro años de la tragedia de la mina de Río Turbio

Con la mira hacia los jefes

El juez federal de Río Gallegos Gerardo Caamaño procesó a tres ex funcionarios de Yacimientos Carboníferos Río Turbio en la causa que investiga el incendio que causó catorce muertes. Los mineros fueron sobreseídos.

Télam



El incendio en la mina de carbón se produjo el 14 de junio de 2004.

Por Adriana Meyer

A pocas horas de que se cumplan cuatro años de la tragedia de Río Turbio, la Justicia federal de Río Gallegos procesó a tres ex funcionarios de la empresa Yacimientos Carboníferos Río Turbio (YCRT) y sobreseyó a tres obreros en la causa que investiga el incendio que en junio de 2004 causó la muerte a 14 mineros. En un fallo elogiado por la querella, el juez federal Gerardo Caamaño procesó sin prisión preventiva a Fermín Garnica, jefe de seguridad del turno en que ocurrieron los hechos, por considerarlo "coautor penalmente responsable de homicidio culposo".

El incendio en la Mina 5 del yacimiento ocurrió el 14 de junio de 2004, cerca de las 22.30 y a poco de ingresar el tercer turno de trabajadores, en una de las galerías principales. Algunos hombres pudieron escapar, pero catorce de ellos quedaron atrapados en la montaña, donde la acumulación de gases tóxicos y un derrumbe les provocaron la muerte.

El juez Camaño también procesó como "coautores penalmente responsables del delito de estrago culposo" a Esteban Loncaric, interventor en ese momento del Yacimiento, y a Eduardo Shabner, jefe de seguridad de la mina. En cambio, en el mismo fallo, sobreseyó a los mineros Gregorio Daniel Tolosa, Ramón Ricardo Pazos y Tomás Rodríguez, quienes hasta esta nueva sentencia estaban procesados por homicidio culposo y habían sido los primeros en quedar imputados en la causa. "En realidad, se probó que los trabajadores sobreseídos eran víctimas de la falta de seguridad en la mina y que realmente ellos también podrían haber muerto", dijo Bernardino Zaffrani, que representa a familiares de las víctimas.

El abogado querellante opinó que el fallo representa "un gran avance" para la causa y destacó que quedó "probado que las responsabilidades estaban más arriba y no en los mineros, que fueron sobrevivientes de la tragedia". En diálogo con **Página|12**, explicó que hay dos funcionarios de alto nivel que podrían ser acusados por sus "conductas homicidas": los ministros de Planificación, Julio De Vido, y de Minería, Daniel Cameron, que entonces ocupaban las mismas carteras. "Antes de la tragedia habían anunciado que iban a invertir 34 millones, pero luego cuando en la causa se les pidió información pericial no la mandaron nunca, al igual que la AGN (Auditoría General de la Nación), y eso retrasó mucho el caso", precisó Zaffrani. Según su enfoque, el juez debió procesarlos por desobediencia, dado que habrían incumplido una orden judicial. El letrado adelantó que ahora trabaja para agregar a la carátula del expediente la figura de estrago doloso, que es más grave. Si no lo logra en su apelación ante la Cámara, los acusados no sólo evitarán la cárcel, sino que pueden pedir la *probation* en lugar de ir a juicio oral. "Estamos aprendiendo de lo de Cromañón, debieron prefigurarse que con esa forma de trabajo podía pasar una tragedia, no había ningún elemento de seguridad ni preparación del personal para emergencias", completó.

El entonces presidente Néstor Kirchner había viajado a Río Turbio para acompañar a los familiares en los funerales de los mineros fallecidos. Poco después, removió a la cúpula de la empresa y nombró interventor al entonces diputado provincial y actual gobernador de Santa Cruz, Daniel Peralta. Desde ese momento, los sueldos de los mineros se incrementaron en forma considerable y la seguridad mejoró en algunos aspectos: ahora cuentan con un equipo portátil de oxígeno.

Críticas al titular de la AMIA

Dichos discriminatorios

El presidente saliente de la AMIA, Luis Grynwald, cuestionó y calificó como "desafortunadas y discriminatorias" las expresiones de su sucesor, Guillermo Borger, que anunció que su gestión reforzará el perfil de la mutual judía como "representante de los judíos genuinos". Eso implica, según Borger, que asumirá el jueves, "tener una vida basada en todo lo que dictamina la Torá, nuestro libro sagrado".

Grynwald se quejó de que "se está hablando de judíos 'genuinos', poniendo en duda y no asumiendo que hay otros, entre los que me incluyo, que no somos menos de 200 mil habitantes de esta Capital Federal, que no somos 'genuinos' y no tenemos una vida basada en lo que dictamina la Torá". La AMIA, insistió Grynwald, "es de todos los judíos que han querido integrarla, pero también hemos trabajado en pos de aquellos que no están institucionalizados".

Borger es el primer ortodoxo que llega a presidir la entidad madre de la comunidad judía en sus 114 años de existencia. Otra de las definiciones que anticipó es que su gestión se caracterizará por "abandonar la exposición política" de la entidad. La estrategia judicial en la causa sobre el atentado a la AMIA, dijo, "la deberá trazar la DAIA".

"Cada uno lleva su judaísmo a su manera –enfatizó Grynwald– y yo lo llevo con orgullo y a mucha honra, siendo el Estado de Israel el centro de la vida judía en un lazo inquebrantable e indestructible que nos une con nuestra comunidad a través de todos los años."

Declaró un policía en el juicio por el asesinato de Fuentealba

“Ordenaron detener ese auto”

El sargento Juan José Benegas dijo que en la radio de su móvil escuchó que habían atropellado a un oficial y se ordenó detener el auto. El vehículo en cuestión era el que recibió el impacto que acabó con la vida de Carlos Fuentealba.

Por Elio Brat
Desde Neuquén

“En la radio de mi móvil escuché que habían atropellado a un oficial y también se escuchó una orden para que detengan ese auto”, declaró el sargento Juan José Benegas, el primero de una serie de policías citados por la fiscalía para que declaren en el juicio por el crimen del maestro Carlos Fuentealba que se reanudó en el día de ayer. Para hoy están citados otros uniformados –todos ellos del Grupo Especial de Operaciones (GEOP) de Cutral Có–, que deberán decir qué hicieron y qué vieron en la ruta 22 el 4 de abril del año pasado, día de la represión que se llevó la vida del docente neuquino.

Previo al testimonio del policía Benegas, tres docentes reconstruyeron con sus relatos los últimos momentos del profesor muerto por un tiro, a muy poca distancia, de una granada de gas lacrimógeno que impactó de lleno en su cabeza. El cabo primero José Darío Poblete es el único acusado en la causa por haber disparado contra Fuentealba.

Así, el profesor Gaspar Silva contó al tribunal que al comenzar la represión policial en el conocido cruce de Arroyito, su compañero de trabajo en el Cepem 69 Carlos Fuentealba “me dijo en un momento que no subamos a la ruta (nacional 22) porque (la policía) nos puede llegar a matar a uno de nosotros”. El mismo Silva le expresó al tribunal que “si ya nos estábamos retirando de la ruta, a la cual nunca llegamos a cortar, ¿por qué nos tenían que perseguir de esa manera? ¿Con qué les íbamos a tirar? ¿Con un borrador?”

Por su lado, el maestro Rubén Lezcano contó que luego de esos primeros momentos de lo que definió como “una verdadera cacería, ya que un policía me dijo riéndose en mi cara y apuntándome que ya íbamos a ver lo que es el tiro al blanco”, él divisó en un momento que “Carlos pidió ayuda ya que venía muy descompuesto y había ayudado a muchos compañeros que se sentían muy mal o estaban heridos”. “Y yo lo vi (a Fuentealba) cuando intentó entrar a dos autos distintos pero que no tenían lugar y que finalmente entró por la puerta de atrás al Fiat 147 donde lo mataron poco después.”

Télam



Hoy continúa el testimonio de policías compañeros del cabo acusado José Darío Poblete.

Pero quien estuvo realmente en los últimos momentos de vida de Fuentealba fue Juan Uribe, portero de una escuela contigua a una de las que trabajaba Fuentealba, el Cepem 69, que junto a otro docente, Gabriel Pillado, fueron los que sacaron al maestro luego de haber sido baleado en la cabeza. El mismo Uribe, luego de contarle al tribunal que “cuando yo vi a muy pocos metros que un policía levantó su arma y apuntó al Fiat, le dije a una compañera que se la va a poner... Inmediatamente corrí a abrir la puerta delantera y mientras le decía ‘aguante compañero que te sacamos’, vi cómo Carlos temblaba y balbuceaba cosas de dolor porque tenía el rostro lleno de sangre”. “Ya en la banquina hizo dos a tres sacudones y después el cuerpo quedó tieso, como que estaba muerto. Mientras algunos policías nos miraban con cara de odio y de ironía, como diciéndonos que ya nos habían dado un escarmiento”, agregó el auxiliar de servicio.

> “Lo vi (a Fuentealba) cuando intentó entrar a dos autos y finalmente entró al Fiat 147 donde lo mataron.”

Cuando llegó el turno del último testigo de ayer, el sargento Benegas, la sala se llenó de policías que se ubicaron al final. Entre otras cosas, el testigo –que en ese momento era el chofer del móvil del GEOP de Cutral Có– confirmó que poco después del disparo sobre el Fiat 147 donde estaba Fuentealba, “vi en mi unidad al cabo primero Poblete y a otro oficial de nombre Linconao”. Lo que no supo explicar Benegas es por qué si ambos pertenecían al grupo de policías de Zapala ingresaron en un móvil que no era el de ellos. Linconao, para colmo, era quien comandaba al grupo de Zapala donde revistaba Poblete.

Para el día de hoy se esperan con expectativa nuevos testimonios de policías que participaron de la represión. Entre ellos Angel Clemente González, Néstor Fabián Bascuñán y Sergio Luis Burgos, todos ellos pertenecientes al grupo especial policial de Cutral Có.



La cena de Lousteau

El embajador argentino en Francia, Luis Ureta Sáenz Peña, confirmó que cenó el sábado por la noche con el ex ministro de Economía Martín Lousteau, en un restaurante en París donde “estuvimos dos horas y nadie nos dijo nada, ni siquiera el dueño”, afirmó. La aclaración fue en referencia a la versión de un escrache que un grupo de argentinos que también cenaban en el restaurante le habrían hecho a Lousteau por haber sido el creador de las retenciones móviles, de acuerdo con la versión publicada ayer por el diario *Clarín*. “Efectivamente fuimos a cenar a un restaurante el sábado por la noche”, aseguró el embajador, y agregó: “Me encontré con Lousteau y su novia. Nos sentamos todos y comimos sin ningún inconveniente”. Con relación a la presencia de un grupo de argentinos, el embajador señaló que “en un momento vimos a través de la ventana a no más de tres personas que hacían gestos pero no pasó de esa situación, por lo que me sorprendió la afirmación de que no pudimos cenar porque el *maitre* pidió que nos retiremos. Nadie nos dijo nada”, insistió.

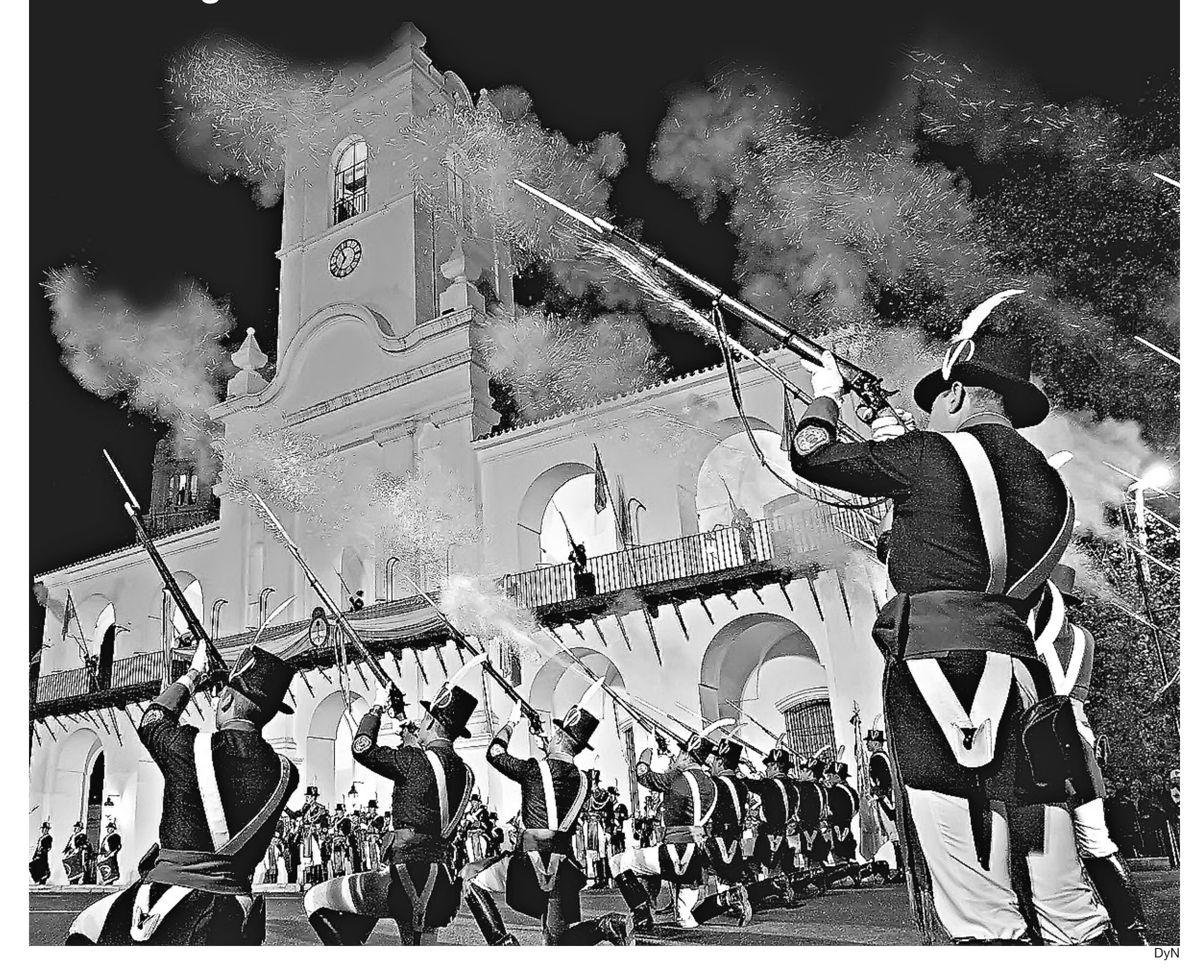
Ojea Quintana es secretario

El canciller Jorge Taiana ascendió al rango de secretaría a la hasta ayer Subsecretaría de Coordinación y Cooperación Internacional que ocupa Rodolfo “Tojo” Ojea Quintana en el Ministerio de Relaciones Exteriores. A través del decreto 894 publicado ayer en el Boletín Oficial, se informa que la designación de Ojea Quintana se cumple “con efectividad al 3 de junio de 2008”. La recategorización de la oficina ya había sido adelantada en la Cancillería como una forma de destacar al área que había llevado adelante la investigación por el caso de los autos truchos.

Las celebraciones por el bicentenario de los movimientos independentistas en América latina

Dos siglos de una historia común

En la Argentina, hace tres años se creó una comisión ad hoc para organizar los festejos de la independencia. El conflicto con el sector rural postergó los anuncios, pero el debate historiográfico se realimenta en toda Latinoamérica.



DyN

El 25 de mayo pasado, las cuatro entidades ruralistas juntaron una multitud bañada de celeste y blanco en Rosario, a los pies justamente del Monumento a la Bandera. Desde ahí, insistieron con que "la patria es el campo", mientras se apropiaban políticamente de la escarapela. El mismo día, en Salta, Cristina Fernández de Kirchner evocaba frente al monumento a Martín Miguel de Güemes a los próceres oficiales de aquel mayo de 1810 y llamaba al Acuerdo del Bicentenario. Así, en las vísperas de la conmemoración de los doscientos años de los primeros esbozos independentistas, en la discusión política argentina se cuela una efemérides que motiva debates historiográficos, la relectura del pasado fundador y la consiguiente disputa por los símbolos. El fenómeno, como a comienzos del siglo XIX, le compete a toda América latina.

Los preparativos para el 2010 lentamente comienzan a tomar forma. Surgen mesas de debate, reuniones de historiadores, proyectos gubernamentales e independientes. Por lo pronto, decreto de Néstor Kirchner mediante, el Gobierno formó en el 2005 el Comité Permanente del Bicentenario, integrado por el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, el por entonces ministro de Interior, Aníbal Fernández, y el secretario de Cultura, José Nun. En su página web, con la firma del último, se enumeran los objetivos: la realización de obras como escuelas, teatros y monumentos, la fijación de metas vinculadas con la reindustrialización, la reforma fiscal, política y judicial y la necesidad de "crear conciencia en la ciudadanía acerca de la importancia de la construcción misma del bicentenario como un horizonte común que les dé sentido unificador a las obras y metas que debemos emprender de inmediato".

Y, efectivamente, en la actual coyuntura lo que está en debate es ese "sentido unificador" del que habla Nun. El conflicto con las entidades agrarias no sólo imposibilitó el acuerdo macro que buscaba la Casa Rosada, sino que plantea una disputa por los símbolos y emblemas que, como afirma el jurista Julio Maier, sólo subsistirán como patrios en tanto no se intente sectorizarlos.

Consultada por este diario, la historiadora Patricia Funes, autora entre otros libros de *Salvar la Nación. Intelectuales, cultura y política en los años veinte latinoamericanos*, coincide con varios de sus colegas en que el debate historiográfico en torno al bicentenario está todavía rezagado. "En todo caso lo que se discute es la idea de nación. Cómo representarla, cómo los historiadores crearon los símbolos, una liturgia patriótica, cómo se revisa o construye, el valor de los héroes", explica.

Pero ante lo inevitable de la efemérides, la intención todavía embrionaria de algunos intelectuales cercanos al Gobierno es cuestionar "la historia mitrista", que es la que se enseña aún hoy en las escuelas. "La historia oficial se encuentra en un callejón sin salida desde hace dos o tres años. Luis Alberto Romero publicó un artículo diciendo que los historiadores no están de acuerdo con lo que se enseña en los colegios. Eso, justifican, lo hizo Mitre para hacer la Nación. Pero más allá de que no estén de acuerdo, sostienen que hoy hay que tener mucho cuidado en desmontar ese invento porque implicaría quedarse sin patria. En realidad, nosotros opinamos que así lo que somos es colonia", argumenta en conversación con **Página|12** Norberto Galasso. Para él, la relectura debiera basarse en la participación popular de aquel 25 de mayo que reivindique su carácter democrático y antimonárquico (y no antihispánico), despojándose de las versiones liberales que les otorgan un lugar central a las influencias inglesas con su libre comercio.

Luciano De Privitellio no coincide. También historiador, autor junto a Romero de un estudio sobre los manuales escolares publicados en la Argentina desde 1950 *La Argentina en la escuela*, descree que "el revisionismo (y mucho menos aún el neorrevisionismo) aporte alguna idea que valga la pena considerar en términos de una historiografía universitaria seria, moderna y a la altura de los cánones mundiales de la disciplina". El argumento es que dicho sector, en el que se embarcaría Galasso, "suele englobar una historiografía rica en matices, diferencias y debates bajo el sencillo mote de 'historia mitrista' o 'historia oficial'". "La Revolución de Mayo –continúa– no es un ente homogéneo. Hay sectores promonárquicos, otros independentistas, otros republicanos, muchos antiespañoles, etc., etc... y todos hacen la revolución. La hace Saavedra (un monárquico) y Moreno (que, en principio, no lo era). Y, sobre todo, cambian de opinión a medida que los conflictos y las diferentes coyunturas los obligan a hacerlo. A su vez, hay muchas monarquías posibles y muchos debates políticos internos. Ese es, en realidad, el gran debate. Mucho más que monarquía o república." Así, esta corriente ha abandonado la discusión por "el mito de origen" y, en todo caso, busca convertirlo en objeto de estudio.

Una mirada regional

La ola independentista fue un fenómeno definitivamente latinoamericano. Las colonias debieron resolver su futuro luego de que la Francia napoleónica quitara del trono a Fernando VII. Sin rey, los virreyes ya no eran autoridad en el territorio americano. Entonces, fueron los pueblos (término con el que se entendía a los vecinos de las ciudades capital de intendencia con cabildo) los encargados de deliberar y tomar drásticas decisiones.

Pero, ¿por qué si la independencia fue continental hoy se la conmemora de manera aislada? Para Funes, la respuesta se encuentra en la mirada endógena de los Estados: "La personalidad del Estado-Nación recorta unas fronteras que los historiadores del siglo XIX consideraron como teleológicas, o sea que invariablemente la Argentina iba a ser lo que fue, cosa que no es así, porque podría haber sido lo que es o muy otra cosa. Así, los Estados recortan sus atributos, su soberanía, su historia y su educación".

Lo cierto es que los distintos países de América latina han venido organizando la conmemoración de sus respectivos bicentenarios, pero mirando siempre sólo hacia adentro. En todo caso, la mayor vinculación entre un proyecto y otro son los *links* que acompañan a las páginas *web* oficiales. Chile lo viene haciendo desde el año 2000, México y Argentina desde el 2005, Venezuela festejó en 2006 el bicentenario del desembarco de Francisco de Miranda, Ecuador y Bolivia desde 2007. Hasta España se decidió a apoyar las celebraciones a través del nombramiento del ex jefe de Gobierno Felipe González como un embajador extraordinario.

De la ciudad, la guerra y la revolución

No en todos los casos la disputa es la misma. Para la mayoría de los países se trata de una conmemoración ritual en la que poco se pone en disputa, pero hay otros que ponen varias cosas en juego. El caso mexicano es emblemático. En un contexto de impugnación a lo que denuncian fue en 2006 una elección fraudulenta, el Partido de la Revolución Democrática, cuyo bastión es el Distrito Federal que gobierna Marcelo Ebrard, planea una ofensiva. El planteo es el siguiente: en 1808, con lo que se conoce como la Revuelta del Ayuntamiento y el rol del síndico Primo de Verdad y Ramos, se comienza a dibujar la independencia. Esta visión, que pone en el centro de la escena a la ciudad, va a contramano de la historia oficial, que reivindica el presidente panista, Felipe Calderón. Para el gobierno, todo se habría iniciado aquel 16 de septiembre cuando el cura Miguel Hidalgo y Costilla se lanzó a la guerra, movilizó a indígenas y campesinos bajo la consigna "Viva la Virgen de Guadalupe, muerte al mal gobierno, abajo los gachupines", y abolió la esclavitud. "Lo que nos interesa poner sobre la mesa es que la Ciudad de México siempre estuvo a la vanguardia de los procesos revolucionarios", reconoce desde la capital el asesor de Ebrard, Ismael Carvallo. A toda esta interpretación se le debe añadir que también en 2010 se estará celebrando el centenario de la Revolución Mexicana de Pancho Villa, Emiliano Zapata y Venustiano Carranza.

En Colombia sucede algo similar. En 1879, una ley consagró el 20 de julio como día festivo. En 1910 se celebró el centenario y todo indicaba que en 2010 se festejaría el bicentenario. Pero en 2005 el presidente Alvaro Uribe intentó modificar los tiempos al plantear que la independencia no debía contarse desde la proclamación civil, sino desde el triunfo militar de Boyacá en 1819. De fondo, insoslayable, se encuentra su política de "seguridad democrática" y su vocación por derrotar en el terreno militar a las FARC y al ELN.

Sin embargo, la comunidad de historiadores se opuso al proyecto, por lo que en febrero de este año Uribe se vio obligado a rectificarse y crear la Alta Consejería para el Bicentenario con miras al 2010. "La Academia de Historiadores de Bogotá clamó, ciertamente con ímpetu al anterior alcalde, Luis Eduardo Garzón (del opositor Polo Democrático Alternativo), que ante el estropicio de la Visión 2019, Bogotá debiera arrancar por su lado con el Bicentenario, toda vez que en su plaza se dio el célebre suceso del Florero de Llorente. Oídos sordos. El tema logró introducirse en la campaña electoral de Samuel Moreno, quien en su programa prometió una celebración bicentenaria para reivindicar los principios de independencia, autodeterminación e integración latinoamericana. Pero la promesa duró hasta el 1° de enero de 2008, día de su posesión, cuando éste anunció que celebraría los 200 años de la independencia, pero para cabildear para Bogotá a la sede de los Juegos Panamericanos de 2012", reseña Luis Javier Caicedo, autor del libro *1810-2010: bicentenario de la independencia de Colombia y Latinoamérica*.

En Venezuela, Hugo Chávez es otro, quizás el que más apela a los símbolos y la liturgia decimonónica para robustecer su proyecto actual. Sin ir más lejos, la nueva Constitución de 1999 le cambió el nombre al país: República Bolivariana de Venezuela. Incluso el "socialismo del siglo XXI" dice que tendrá mucho que ver con las raíces: "Bolívar, Sucre y Simón Rodríguez, sin duda, forman parte del patrimonio socialista utópico de nuestra América, no tengo duda". Incluso, en medio de las disputas por su vocación reeleccionista, Chávez insiste en que se quedará en el Palacio de Miraflores hasta el 2021. Es que, doscientos años atrás, recuerda, se libró la batalla de Carabobo, que selló definitivamente la independencia venezolana.

Informe: Diego González.

"La nueva derecha"

El espacio conformado por personas de la cultura, la educación, el periodismo, las ciencias y las artes, que se pronunció sobre la situación política actual con una Carta Abierta con la adhesión de más de 1500 firmas presentará públicamente hoy otro documento. La Carta Abierta/3 se titula "La nueva derecha en la Argentina" y está dedicada al nuevo actor político que ha surgido a partir del lockout agropecuario: "'Clima destituyente' hemos dicho para nombrar los embates generalizados contra formas legítimas de la política gubernamental y contra las investiduras de todo tipo. 'Nueva derecha' decimos ahora. Lo decimos para nombrar una serie de posiciones que se caracterizan por pensarse contra la política y contra sus derechos de ser otra cosa que gestión y administración de los poderes existentes", señala el texto. El encuentro será presentado a las 14, en la librería Gandhi, sobre Corrientes al 1743.

El destino de la sede

La Universidad de Buenos Aires anunciará hoy las medidas que tomará para intentar solucionar el conflicto que estalló en la sede del Ciclo Básico Común (CBC) de Merlo, después de que el municipio resolviera interrumpir el acuerdo que permitía su funcionamiento. El rector Rubén Hallú se encargará de comunicar "el plan de acción" de la UBA, "atento a que se ha abierto la inscripción al CBC para el segundo cuatrimestre". Ayer se especulaba con que se daría a conocer la nueva localidad del oeste bonaerense donde se abriría una sede de universitaria, que en principio sería Moreno. En Merlo, un grupo de estudiantes y profesores mantienen ocupado el edificio y continúan sosteniendo la actividad académica, en defensa "del derecho de estudiar de más de 3500 alumnos y de los cargos docentes". Mientras tanto, continúa la disputa judicial entre la UBA y la intendencia que encabeza Raúl Othacehé: la universidad denunció al municipio de Merlo por "incumplimiento de un fallo" de la Justicia Federal, que ordenaba a la comuna "poner en condiciones el edificio" del CBC para reanudar el dictado de clases; y por otro lado, Hallú ya declaró ante la Unidad Fiscal 6 de Morón, que lo imputó por supuesta "usurpación de edificio y robo simple".

La ley en debate

Rectores de universidades públicas y privadas, además de representantes de la Comisión Nacional de Evaluación y Acreditación Universitaria (Coneau), llevarán hoy al Senado sus propuestas sobre la futura ley de educación superior. La Comisión de Educación de la Cámara alta está concluyendo la ronda de consultas con diferentes sectores del ámbito académico.

Entrevista con el académico chileno Miguel Rojas-Mix

"Se subvenciona a países ricos"

Con la constante fuga de graduados universitarios, Latinoamérica financia el desarrollo de los Estados con más recursos, advierte Rojas-Mix, quien también plantea la necesidad de integrar a las universidades de la región a partir de su identidad común.

Por Julián Bruschtein

"En Haití el 84 por ciento de los profesionales formados por la universidad se van a trabajar afuera. Y son profesionales cuya formación ha pagado el país más pobre de América, lo que quiere decir que se está subvencionando a los países ricos con materia gris." La preocupación por la búsqueda de una identidad regional y por la emigración de profesionales está en la agenda académica latinoamericana, según explicó el chileno Miguel Angel Rojas-Mix, doctor en Filosofía, quien disertó en la Conferencia Regional de Educación Superior realizada durante la semana pasada en Colombia.

–¿Es posible que las universidades latinoamericanas busquen una identidad común?

–Si miramos lo que está ocurriendo en el resto del planeta, nos vamos encontrando con redes de universidades cada vez más grandes. Hay que reconocer esta identidad latinoamericana teniendo en cuenta las diferencias para comenzar por los puntos mínimos de contacto. El idioma es uno de ellos, quizás el más importante. Partimos de que aquí existe este capital enorme, que es la identidad cultural que Europa no tiene y esto es una gran ventaja. Aunque tengamos un fuerte retraso en cuanto a la integración económica, comercial y política que está llevando adelante en Europa, evidentemente la pata que les falta a ellos está en la cultura, porque los países europeos siguen apegados a su cultura y a su lengua. La singularidad latinoamericana está basada en cuáles son nuestros problemas comunes. Así vamos definiendo la singularidad: en mi libro *América imaginaria*, uno de los ejemplos que expongo es que cuando los españoles llegan a América ven un puma y lo llaman "león". Pero cuando se dan cuenta de que no tiene melena dicen que es un "león degenerado", cuando ven una llama la nombran "camello", pero como no tiene joroba le dicen "camello degenerado". El concepto de desvalorización de América viene a menudo de una falsa comparación, por eso es que lo singular es una de las primeras cosas sobre las que hay que detenerse.

–¿Cuáles serían las características de esta identidad que deberían atender las universidades?

–En gran parte el compromiso social, porque tenemos un retardo social y porque implica para las universidades reconocer realidades que hasta ahora no habíamos reconocido, por ejemplo la entrada en escena a la vida política de los pueblos indígenas en el mundo andino. Esto tiene la implicancia necesaria de pensar en entidades académicas interculturales, porque la aparición de nuevos conceptos de integración, como lo ha planteado (el presidente venezolano, Hugo) Chávez, lo que yo llamo el neobolivarismo y el indigenismo andino, son dos grandes tendencias que se han dado en América latina y que efectivamente nos llevan a repensar. Simón Bolívar planteó la integración cultural a través de la lengua. Chávez plantea hoy la integración energética y económica, aunque no fue el primero porque en su época Juan Bautista Alberdi planteaba que el ferrocarril iba a unir más a América que todos los discursos de identidad conocidos en esa época. Todo esto forma parte de la identidad; también cuando se habla de América latina y el Caribe, no sólo se habla del Caribe latino, sino también del Caribe multilingüe, como Jamaica o Belice, porque aunque en este caso no tengamos la misma lengua, nos unen la música, la pobreza, los problemas sociales, nos unen las responsabilidades que uno tiene que asumir.

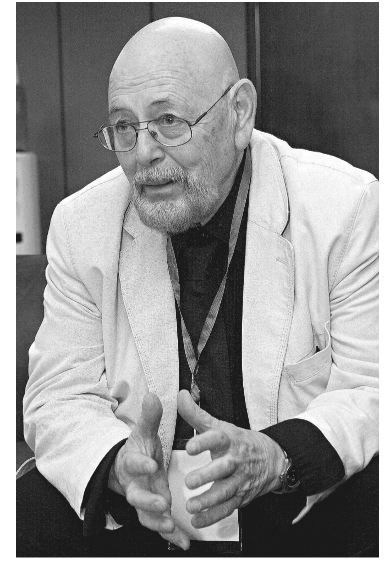
–Pero además hace falta una integración administrativa...

–Por supuesto, primero tenemos que establecer lo que es nuestra singularidad académica y a partir de eso hacer una declaración: cuáles son nuestras urgencias. Pero en lo que se refiere a la parte instrumental, el sistema de créditos, el de grado y posgrados, etc. En ese sentido tenemos que tener una visión más o menos universal para abrirles a nuestros diplomados espacios para que sean reconocidos sus títulos.

–La "fuga de cerebros" de los países periféricos hacia el primer mundo es una constante. ¿Cómo puede abordarse?

–Este tema es mucho más complejo de evitar de lo que parece. Por ejemplo, en Haití el 84 por ciento de los profesionales formados por la universidad se van a trabajar afuera. Y son profesionales cuya formación ha pagado el país más pobre de América, esto quiere decir que un país pobre está subvencionando a los países ricos con materia gris. Por eso hay que dar un salto muy importante hacia adelante para retener a nuestros profesionales. Hoy en día empieza a haber en Europa una carencia de generaciones jóvenes universitarias que ocupen puestos profesionales, y por eso tiende a recuperar de España y América latina esos profesionales que les hacen falta. En EE.UU. hay una situación parecida, porque allí hay una cooptación de profesionales que vienen de la periferia enorme: hay más médicos de Ghana en EE.UU. que en el continente del que provienen, y Africa sí que necesita médicos. No sólo por la mejor oferta económica, sino que las políticas migratorias lanzadas por la Unión Europea apuntan directamente a drenar la materia gris de América latina. La llamada tarjeta azul es una especie de status privilegiado del inmigrante para que pueda ejercer como profesional, entonces no se cierra la frontera al inmigrante pero sí se selecciona. Para que esto no suceda hace falta una fuerte intervención política por parte de los Estados y reforzar el compromiso social de los profesionales.




Rojas-Mix es doctor en Filosofía.

El viernes se analizaría la reforma estatutaria

La UBA convoca a la asamblea

Por J. B.

Las autoridades de la UBA confirmaron la realización de la asamblea universitaria convocada este viernes, en la Facultad de Medicina, para avanzar en la reforma del estatuto universitario. La FUBA anticipó que participará de la asamblea, pero que se movilizará e intentará imponer "los temas más importantes que tiene la UBA en este momento, como resolver la sede del CBC de Merlo y la situación presupuestaria". El jueves los estudiantes realizarán una jornada de protesta "cortando calles en todas las facultades" y destacaron que "se podría llegar a tomar" alguno de los edificios.

La asamblea comenzará a las 9 de la mañana, en el edificio ubicado frente a la Plaza Houssay. Allí, los 236 asambleístas que representan a profesores, graduados y alumnos intentarán aprobar las modificaciones consensuadas por las comisiones que trabajaron durante el año pasado y cerrar la asamblea que comenzó el 6 de agosto de 2007, concluida con un cuarto intermedio. "No vamos a impedir el comienzo de la asamblea, pero sí vamos a movilizarnos. Hay una cantidad de temas como la sede del CBC de Merlo, el presupuesto universitario y la discusión de los planes de estudio que creemos hay que tratar primero en la asamblea", dijo a **Página|12** Martín Bustamante (CEPA-PCR), copresidente de la federación.

En tres de las comisiones que analizan propuestas de reforma –las que trataban las bases y títulos del estatuto, la carrera docente y el patrimonio y el presupuesto– hubo acuerdo entre los sectores mayoritarios y sus proyectos podrían aprobarse. Pero no habría cambios en los artículos que tratan sobre el cogobierno, debido a las diferencias que existen entre los diversos claustros y aún dentro de ellos. El año pasado la asamblea había comenzado con una movilización estudiantil por "la democratización" de los órganos de gobierno. Mientras continuaban los cantos y gritos de los estudiantes, gran parte de los asambleístas abandonaron la sesión tras el receso de mediodía y el encuentro pasó a un cuarto intermedio.

Un sargento de la comisaría 52ª ante los jueces por el crimen de Lucas Roldán

Juicio por fusilar al limpiavidrios

El sargento Lucio Montero está acusado de balear al joven el 6 de marzo de 2003 en Villa Lugano. Formaba parte de la temida patota del Percha Solares, que será enjuiciado por encubrimiento.

Por Carlos Rodríguez

Desde mañana comenzará a ser juzgado el policía federal Lucio Montero, a quien llaman El Paraguayo, quien está imputado por el homicidio de Lucas Roldán, de 29 años, ocurrido el 6 de marzo de 2003 en el barrio porteño de Villa Lugano. El sargento Montero formaba parte de una brigada policial de la comisaría 52ª, integrada también por el sargento Rubén "El Percha" Solares y el inspector Juan Alberto Monteyrú, quienes en un juicio posterior deberán responder por el delito de "encubrimiento agravado" del mismo hecho. El Percha Solares es famoso en la zona de Lugano, sobre todo en los barrios más pobres, y ha sido acusado más de una vez como autor de homicidios de jóvenes señalados por él como supuestos delincuentes. El sargento Montero, quien se encuentra preso, llegó a juicio porque el juez de primera instancia, Pablo Ormaechea, desestimó la versión oficial que decía que la brigada había baleado a Roldán, que trabajaba como limpiavidrios, durante un supuesto tiroteo iniciado por la víctima.

El juicio contra Montero, que iba a comenzar ayer, se postergó hasta mañana por pedido de la abogada querellante, Paula Squassi, que representa a la familia de Roldán. En realidad, Squassi solicitó una postergación de un mes, pero los miembros del Tribunal Oral 26 de la Capital Federal sólo aceptaron demorarlo por 48 horas. Squassi alegó problemas de salud derivados de un parto reciente y también se quejó porque entiende que "la causa no está lista para ser llevada a juicio, porque faltan incorporar algunas pericias que son muy importantes para la acusación".

"Quieren ir a juicio ahora porque el 26 de junio se vence el plazo legal para la prisión preventiva del acusado Montero, que está detenido desde hace dos años y medio", aseguró la abogada en declaraciones a este diario. También criticó al tribunal porque "a la causa le tienen que incorporar peritajes". La querellante recusó a los jueces, que deberán responder mañana, cuando declaren abierta la audiencia pública.

Squassi representa a la familia de Lucas Roldán, de 29 años, limpiador de parabrisas, casado y padre de dos chicos. Roldán, quien limpiaba los vidrios de los autos que se detienen en la esquina de las avenidas Sáenz y Amancio Alcorta, en el barrio porteño de Pompeya, estuvo seis días desaparecido en marzo de 2003. El cuerpo de Lucas fue hallado el 6 de marzo en el interior de un auto robado, un Fiat Duna bordó. Tenía una pistola a su lado y un paquete con más de un kilo de cocaína.

En 2003, un periódico del barrio de Lugano publicó una nota sobre el hallazgo del cuerpo de Roldán. "Uno menos: cayó en tiroteo peligroso narcotraficante", era el título, que reproducía la versión oficial. Los policías aseguraron que el día del hecho, cuando iban en un coche de la brigada a la altura de la esquina de Escalada y avenida Roca, la víctima pasó en otro auto y "les cruzó la mirada", motivo por el cual lo consideraron "sospechoso" de algún delito.

El famoso "olfato policial", tantas veces discutido judicialmente, los llevó a perseguirlo. La víctima, según la policía, hizo varios disparos durante la persecución y luego se bajó del auto para seguir tirando. Por esa razón, Montero le pegó cuatro balazos y lo mató. "Nada justifica en el supuesto accionar policial un inicio de persecución a partir de un 'cruce de miradas'", afirmó el juez Pablo Ormaechea en el auto de procesamiento de los policías, quienes habían incurrido en contradicciones sobre la hora en que ocurrió el supuesto enfrentamiento.

Montero y Monteyrú dijeron que el "enfrentamiento" fue después de las cinco de la tarde, mientras que Solares aseguró que fue cerca de las 15. Los peritos establecieron que la muerte fue entre las 14.50 y las 15.50. En el expediente se dice que los peritos llegaron al lugar a las 18.50 y que la ambulancia recién fue solicitada a las 17.51. Los policías contaron con tiempo para modificar la escena del crimen. El tema de la presencia de droga en el auto ni siquiera fue analizado por el juez Ormaechea.

Sí tuvo en cuenta los peritajes toxicológicos que demostraron que Roldán había tomado bastante cerveza. Tenía 1,40 gramo por litro de alcohol en sangre, cuando el límite para manejar en condiciones es de 0,5 gramo. Esto hizo que el juez pusiera en duda la versión de los policías, que afirmaron que Roldán manejaba con una mano y con la otra les disparaba. El magistrado concluyó que la víctima no estaba en condiciones de manejar, mi siquiera con las dos manos. Elsa Roldán, madre del joven asesinado, dijo a este diario que lo ocurrido fue "un fusilamiento". Las pericias demostraron que los disparos fueron hechos desde una distancia mayor a 50 centímetros y menor a cinco metros. El ángulo de tiro no corresponde al de una persecución y el Duna robado, en el que supuestamente iba Roldán, no estaba en condiciones de andar porque tenía roto el arranque. Por todas esas razones, Montero está imputado y preso desde el año 2006.

Jorge Larrosa



Elsa Roldán reclama justicia por su hijo desde hace cinco años.

Una mujer fue asesinada de un tiro en la nuca en Pilar

Baleada tras pasar por un cajero

Mirta Navarro y su marido, Carlos Alfredo Guardo, habían terminado de cenar el domingo pasado en una pizzería del centro de Pilar y regresaban a casa en su auto. Mientras iban por la calle Pedro Lagrave hacia la ruta 8, en el ingreso a Pilar, se le cruzó un vehículo, aparentemente un Fiat Uno. Se bajaron tres hombres con armas de fuego y una faca y los abordaron. Sentados en el asiento de atrás, los asaltantes obligaron a la pareja a conducir hacia el partido de Malvinas Argentinas. Cuando estaban por abandonarlos, luego de robarles, uno de los ladrones ultimó de un tiro en la nuca a Navarro.

Según el relato que pudo realizar Guardo a los investigadores, su esposa realizó un ademán para limpiar el parabrisas empañado del auto y "el ladrón creyó que la mujer iba a agarrar un arma e iba a advertir a alguien lo que pasaba, y se asustó", contó una fuente policial. Por ahora, es la única explicación para este asesinato a sangre fría. Guardo tuvo que seguir manejando a punta de pistola y cuando los delincuentes se bajaron balearon el auto y lo hirieron. Les robaron 550 pesos y dos teléfonos celulares. A pesar de tener un balazo en el brazo, Guardo condujo el auto 150 metros más hasta que se detuvo y pidió ayuda.

Los policías que llegaron constataron que la mujer ya estaba muerta a consecuencia del disparo en la nuca. Su marido fue derivado al Hospital de Malvinas Argentinas y está en terapia intensiva. Dentro del vehículo encontraron la faca con que los delincuentes amenazaron a sus víctimas y que será peritada en busca de huellas dactilares. La principal sospecha es que ambos habían sido marcados cuando Guardo extrajo dinero de un cajero del Banco Galicia, en el centro de Pilar, antes de cenar. El hecho es investigado por personal de la comisaría 3ª de Malvinas Argentinas, de la SubDDI de San Miguel y por la fiscal de Liliana Tricárico.

Télam


Familiares de Mirta Navarro en el cementerio donde la sepultaron.

Una modelo porno argentina apareció muerta en México tras un año de desaparecida

Una muerte en la pista de la trata

Vanesa Martínez, de 27 años, viajó el 20 de mayo del año pasado al DF como stripper. La mantuvieron cautiva, con dificultades para comunicarse con su familia. El 17 de julio murió en un hospital por desnutrición y neumonía, pero su familia se enteró un año después.

Dos fiscalías locales y la justicia mexicana intentan develar los pasos de la modelo argentina Vanesa Martínez en el país del cielito lindo y las margaritas, y la pista de una organización de trata y corrupción de mujeres con base en Buenos Aires y destino final en el DF mexicano. Vanesa viajó el 20 de mayo de 2007 al DF con el pasaje pago y alojamiento en un hotel céntrico, y la promesa de miles de dólares para bailar como stripper y copera en un local de la capital mariachi. Un mes y veinte días después sus familiares le perdieron el rastro. Sus hermanas la buscaron en todos los rincones durante nueve meses, hasta que a fines de abril recibieron una comunicación oficial: habían encontrado su cuerpo en la morgue de una escuela de medicina donde los alumnos lo diseccionaban para estudiar anatomía.

Vanesa había trabajado en películas porno de producción porteña. En los sets fue contactada por una chica (Paula), que la conectó con un club aparentemente conocido en México, el Royal Club. Le dieron pasaje, alojamiento en el hotel Niza, ubicado en el lujoso barrio de Polanco. Según los cálculos que anotó en su diario (abandonado en Buenos Aires), entre bailes y copas podría ganar miles de dólares "sin sexo", detalle que después formaría parte de las hipótesis familiares. "No le dejaron llevar celular y la tenían encerrada", dijo Silvana, su hermana.

"Estaba muy angustiada, se sentía muy mal físicamente y se quería volver ya. Estaba juntando la plata del pasaje y tenía fecha creo que para agosto, pero me dijo que no la iban a dejar ir todavía porque tenía que pagar multas. A nosotros nos parece que es la forma que tienen en esas organizaciones para justificar que queden encerradas."

El 11 de julio fue la última comunicación. "Como no se comunicaba todos los días, al principio estábamos un poco intranquilas, pero empezamos a preocuparnos realmente cuando el 16 de julio no me llamó por mi cumpleaños. Pero eso no era nada. El 8 de agosto cumple una de sus sobrinas. Y tampoco tuvimos noticias. Que no llamara por mi cumpleaños puede ser, pero que se le pasara el de las sobrinas, que nunca, eso nos pareció muy preocupante. En el último chat decía que estaba muy débil y se sentía mal pero no explicaba quién la tenía ni por qué".

Silvana y Leticia, las dos hermanas de Vanesa, iniciaron una búsqueda desesperada. Intentaron pedir ayuda en la embajada mexicana en Buenos Aires pero no aceptaron recibir denuncias. Finalmente, la Cancillería presentó una denuncia ante la Justicia, que tomaron las fiscalías 10, por la desaparición, y 6, de Delitos Sexuales, siguiendo la hipótesis de la organización de trata de mujeres. Se comunicaron con el Royal, con el hotel Niza, con Paola (que había viajado con su pareja, Ariel, y con Vanesa, a México) que había regresado, con gente de la noche que la conoció allá. "Todos dijeron que la habían visto y que estaba bien y que volvería, hasta que dejaron de hablar por miedo." El 28 de abril, desde la Cancillería, informaron a la familia que Vanesa había sido internada en grave estado el 11 de julio en la sala de urgencias del hospital Salas, del DF, y había muerto de una neumonía el 17 de julio. Nadie reclamó su cuerpo y fue derivada a la morgue del Instituto Politécnico.

"¿Por qué no la dejaban comunicarse? ¿Por qué con pedido de búsqueda ingresó al hospital como Vanesa Martínez y un segundo apellido que no era de ella y las autoridades no repararon en que la buscaban? ¿Quién la ingresó? ¿Por qué los que consultamos en septiembre nos dijeron que estaba bien cuando estaba muerta?", se pregunta la familia y todavía no tienen respuesta.







Vanesa partió rumbo a México con la esperanza de ganar miles de dólares, pero murió misteriosamente.

Un chico quedó fracturado tras una golpiza en Gonnet

Con la cadera trabajada por patovicas

Brian está internado en el hospital San Roque de Gonnet desde la madrugada del domingo pasado. Tiene 16 años y sobrevivió a los puños y patadas de cuatro patovicas del boliche El Estudio Bar, en La Plata. No sabe por qué le pegaron. Cree que por error, porque antes de salir vio a un grupo de chicos que se habían peleado con los guardias. "Fui muchas veces a bailar ahí y nunca tuve problemas, es un lugar tranquilo. Pero los patovicas siempre están dispuestos a pegarle a alguien", comentó ayer el joven, que tiene la cadera y un dedo fracturado.

La golpiza comenzó a las seis de la mañana, en calle 8 entre 41 y 42, pleno centro platense. Brian salía de bailar con cuatro amigos de Olmos, el barrio donde había vivido antes de mudarse a Justicia Social, y mientras caminaba hacia la calle 44 sintió un grito. "Y quise correr porque vi las piñas y patadas que venían hacia mí", relató la víctima al diario *Hoy*. Les hizo frente, pero estaba en desventaja. "Del primer golpe me tiraron al suelo y me empezaron a pegar en todas partes. En la cara no me dieron porque me cubrí", recordó.

Sus amigos intentaron defenderlo, pero debido a la cantidad de custodios y a su contextura física sólo lograron escoltarlo hasta una esquina, alejándolo de la golpiza. "A una amiga le pegaron un botellazo en la cabeza y hasta le rajaron el parabrisas del Peugeot en el que habíamos ido", contó Brian. Cuando los patovicas se fueron, el joven ya no podía pararse. Mientras dos de sus amigos protestaban en el boliche (y según la madre de Brian, Laura Navarro, fueron demorados por la policía), su amiga logró arrastrarlo hasta el bar La Placita, en 8 y 43. El dueño del lugar lo subió en su camioneta y lo acercó hasta su casa.

"No tuvo desplazamiento de casualidad", aseguró Navarro, luego de enterarse del diagnóstico de los doctores. Fue ella quien decidió llevarlo al hospital porque su hijo no paraba de quejarse por los dolores. Brian está en terapia intermedia, enyesado, acompañado de amigos y familiares. Su madre aseguró ayer que cuando fue a la comisaría 2ª no le quisieron tomar la denuncia, aunque fuentes de esa seccional dicen lo contrario. Como Brian no tiene obra social, aún aguarda que el hospital reciba los clavos para sujetar su cadera mediante una operación.

"Ese lugar ya tiene antecedentes de violencia", le comentó a **Página|12** Oscar Castellucci, padre de Martín, un joven que falleció luego de recibir una golpiza en diciembre de 2006 por parte de un patovica de La Casona. Ese mismo sábado, él y su esposa habían inaugurado un mural a una cuadra del boliche donde falleció su hijo. Ellos impulsaron la ley que regula la actividad de los patovicas y que los obliga a inscribirse en un Registro Unico (y nacional), presentando un certificado de aptitud psicológica y de los estudios cursados para cumplir con su trabajo.

Esta ley se sancionó a principios de mayo y la provincia de Buenos Aires todavía no se adhirió, por lo que no se implementa. "Estas cosas avanzan sobre la sangre de nuestros hijos –afirmó Castellucci–, pero el problema no son sólo los patovicas; también están los dueños de los boliches que los contratan para pegar." Claro que los dueños, y este hombre lo sabe por la experiencia del juicio de su hijo, pocas veces son condenados como corresponsables: "A los dueños no los toca nadie".

Gentileza el Día de la Plata



Brian está convaleciente después de la paliza de los cuatro patovicas.

Opinión Por Marcelo Saín *

Mister Magoo en la vigilancia

Desde hace muchos años, en la Argentina, las críticas a la labor policial se motivan en su desempeño deficiente en el cumplimiento en sus tareas de prevención criminal y de investigación de los delitos. No han sido menores los hechos de corrupción o de abusos de la fuerza que han contribuido a estigmatizar a las instituciones policiales como aparatos desvirtuados. Lo que no es habitual es que, en el marco de una investigación judicial, la labor policial haya dado cuenta efectivamente de la comisión recurrente de delitos en circunstancias específicas, todo ello haya quedado registrado en filmaciones públicas y dicha labor sea calificada como inválida por ciertas autoridades judiciales.

El 30 de mayo pasado, la Sala I de la Cámara Federal de Apelaciones de La Plata declaró la nulidad absoluta de las actuaciones obrantes en la causa judicial iniciada por la Policía de Seguridad Aeroportuaria en septiembre pasado, contra nueve funcionarios aduaneros, un policía aeroportuario y un empleado civil, procesados por el delito de exacciones ilegales o, dicho vulgarmente, por coimear. En consecuencia, resolvió el sobreseimiento de los imputados procesados.

"Por inoperancia e ineficiencia policial, por manifiesta negligencia cuanto menos, se desconocen si realmente existieron los hechos", puede leerse en un párrafo saliente de la resolución. "Por manifiesta ineficiencia y a pesar de los testigos, la tecnología y personal de la Policía de Seguridad Aeroportuaria se condujeron con una manifiesta negligencia al menos en el terreno de los actos procesales que transitaron por los vicios insalvables de procedimiento a la nulidad", se aprecia en otro. "Se olvidan de que hay una ley procesal vigente que deben observar y obedecer; desconocen la forma de identificar a una persona sospechosa de criminalidad", se indica en algún parágrafo. "Su torpe accionar [el de la policía] conduce a la nulidad absoluta en forma inexorable", se remata en otro. "Luego de todo ese escabroso y raro acontecer se procede a la detención de 11 personas", colocando un manto de sospecha sobre el contubernio policial-judicial que, según surge de esta refinada prosa, tuvo como inocentes víctimas a estos empleados fieles y competentes.

Ahora bien, estas afirmaciones y valoraciones no constituyen citas de los abogados defensores de los imputados. Se trata de afirmaciones textuales de los camaristas Alberto Ramón Durán y Julio Víctor Reboredo, incuestionables adalides de la lucha contra el delito y la impunidad.

Haciendo propios los argumentos del defensor, Mariano Cúneo Libarona, los jueces interpretaron que la investigación llevada adelante por la PSA fue una "expedición de pesca", en el marco de un "ajuste de cuentas entre la PSA y la Aduana". Es decir, decidieron sobre la base de conjeturas e interpretaciones subjetivas, en desmedro de elementos objetivos de prueba que acreditan la realidad, en este caso las filmaciones de las cámaras de seguridad –parte de esas secuencias, en las que se ve a los imputados y procesados pidiendo coimas a los pasajeros del vuelo de Malasyan Airlains que llegó el 19 de septiembre del año pasado, fueron reproducidas por este medio el 17 de marzo último–.

El juez federal Carlos Santamarina, quien estuvo presente durante el procedimiento observando los hechos a través de las cámaras de seguridad del aeropuerto, fue tajante: "Las imágenes impresas por la policía sin orden judicial obedecen a la promoción de la prevención y seguridad pública".

La resolución contiene una serie de argumentos que rozan lo grotesco y denotan una falta de imparcialidad inaceptable. Así, por ejemplo, llegan al absurdo de efectuar un análisis cuantitativo, afirman que de 450 pasajeros que tenía el vuelo sólo a tres les solicitaron dinero. Este razonamiento que sólo podría conducir a fundar el reproche es utilizado a favor de la desincriminación de los acusados citando los testimonios de aquellos a los que no se les pidió dinero. Claro que en ese sentido podrían tener 447 testimonios, pero el delito seguiría existiendo. Esto equivale a sostener que no hubiera correspondido la condena a prisión perpetua al dictador Jorge Rafael Videla porque se lo acusó de numerosos homicidios y torturas cuando, en proporción, la mayoría de los argentinos no fueron asesinados ni torturados. Una lucubración exegética de semejante porte distingue a esos eximios juristas.

En la misma línea argumental, cuestionan la cantidad –escasa, a su entender– de declaraciones testimoniales tomadas. Por las características del delito, la única forma de probarlo es sorprendiendo a los autores en el momento de comisión del delitos, ya que tanto quien entrega dinero como quien recibe están cometiendo el ilícito y, por mandato constitucional, nadie puede ser obligado a declarar contra sí mismo. De todos modos, tres pasajeros admitieron el hecho.

El día del procedimiento, a los imputados se les encontró 8852 dólares, 8935 pesos, 215 euros y 20 dólares australianos. Los jueces valoraron esa sugestiva posesión del dinero como indicio de inocencia, aplicando el principio de reserva consagrado en el artículo 19 de la Carta Magna: "Todo lo que no está prohibido está permitido", realizando una afirmación abstracta y fuera de todo contexto que no resiste el análisis del más elemental sentido común.

En pocas palabras, se trata de una nulidad en beneficio exclusivo de las formas que al tiempo dice defender las garantías constitucionales, en verdad fuerza más allá de lo tolerable su interpretación para violar el debido proceso y lo que en realidad se garantiza es la impunidad de quienes fueron sorprendidos cometiendo delitos.

En la PSA, estamos pensando seriamente en contratar a Mister Magoo para ponerlo al frente del servicio de vigilancia por circuito cerrado de televisión del Aeropuerto Internacional de Ezeiza o, mejor, apagar la luz y hacer silencio, esperando que algún día alguien se arrepienta de sus pecados, al menos, del pecado de trabajar por el sueldo y algo más.

* Titular de la Policía de Seguridad Aeroportuaria.

Choferes y dueños de taxis están unidos y amenazan con cortes de

En pie de guerra contra lo

Por Pedro Lipcovich

Casi como si fueran productores agropecuarios, los taxistas porteños amenazan con cortar no las rutas pero sí las calles de la ciudad mediante "piquetes informativos" y otras medidas de fuerza. La retención que no aceptan es la que –sólo cuando vayan vacíos– los retendría por fuera de los carriles exclusivos para transporte público. El propósito de la Dirección de Transporte de la ciudad es volver a poner en funcionamiento los carriles que ya existen, prolongarlos y agregar, también para el transporte público, "contracarriles", con circulación inversa, en las avenidas Santa Fe y Pueyrredón. Los carriles exclusivos deberían ser aprobados por la Legislatura, si bien el Ejecutivo podría introducirlos por su cuenta "a título experimental". El macrismo solicitará la declaración de la "emergencia vial", la cual permitiría al Ejecutivo tomar medidas que la Legislatura ratificaría a posteriori. Legisladores de la oposición no se mostraron dispuestos a otorgar la "emergencia", pero, en cuanto a los carriles exclusivos, hay dos proyectos de la oposición que coinciden en restringirlos a colectivos y taxis ocupados.

"En una primera etapa, es necesario poner en valor los carriles que ya existen, que actualmente están mal demarcados o no se respetan –destacó Guillermo Krantzer, director general de Transporte de la Ciudad de Buenos Aires–. También en esta etapa nos proponemos prolongar el de la avenida Entre Ríos, desde Belgrano hasta San Juan, y el de Córdoba, desde Pueyrredón hasta Medrano."

Además, en esta primera etapa, "planteamos hacer contracarriles, que consistirían en dos carriles con circulación en sentido contrario: en Pueyrredón y su continuación, Jujuy, desde Belgrano hasta Santa Fe, y en la avenida Santa Fe, desde la calle Libertad hasta plaza Italia –agregó Krantzer–. A estos contracarriles se transferirían las líneas de colectivos vehículos que circulan por calles angostas como Paso, Larrea (en el primer caso) o Charcas y Güemes (en el segundo). Esto aliviaría la grave lentitud del tránsito de Sur a Norte, y bajaría la contaminación sonora. Nuestros estudios muestran que, en Güemes y en Charcas, el nivel sonoro llega a 85 decibeles, 15 más de lo permitido por la OMS: al pasar a Santa Fe las líneas de colectivos, el nivel bajaría casi un diez por ciento, y en la avenida, más amplia, sólo subiría dos o tres decibeles".

En cuanto a los taxis, "como criterio general, los carriles y contracarriles exclusivos son para colectivos y taxis ocupados –precisó Krantzer–. Puede haber excepciones: por ejemplo, en Diagonal Norte tenemos ya dos carriles contracorriente donde circulan también taxis vacíos, y funciona. Pero eso mismo no podría hacerse en la avenida Pueyrredón, porque no hay capacidad vial para permitirlo".

En Pueyrredón, y en la mayoría de los casos, "permitir que por los carriles exclusivos circulen taxis vacíos, a cinco kilómetros por hora, hace que pierda sentido la noción misma de carriles para transporte público. Incluso perjudica a los taxis ocupados con pasajeros –explicó Krantzer–. Los taxis vacíos pueden circular por el carril izquierdo. En la avenida Córdoba, por ejemplo, esta norma funcionó durante años, sin ningún problema, hasta que fue dejando de cumplirse por falta de control". El funcionario destacó que "los carriles exclusivos para transporte público funcionan en distintas ciudades del mundo y, en muchas, no admiten taxis ni siquiera ocupados".

Distinta fue la posición de José Ibarra, secretario general del Sindicato de Conductores de Taxis: "Los carriles no se negocian". Sólo bajo esa condición, "los taxistas estamos abiertos al diálogo y esperamos recibir algún llamado del gobierno porteño".

Luis Fernández, titular de la Asociación de Taxistas de la Capital Federal, sostuvo que "una solución es que los carriles de circulación exclusiva sean tres y no dos; también se podrían hacer dársenas en todas las esquinas, como las que hay en los hoteles, para que los taxis se detengan a levantar pasajeros".

–Eso reduciría el ancho de las veredas... –observó **Página|12**.

–Muy poco: el equivalente al ancho de un vehículo. Además, con tres carriles exclusivos el problema se soluciona sin tocar la vereda –contestó Fernández.

El dirigente anunció "un frente común con todas las entidades de trabajadores y empresarios taxistas". Mañana a la mañana las entidades se reunirán en asamblea para implementar "un plan de lucha. Estoy en condiciones de adelantar que incluirá piquetes informativos, en avenidas y cruces, para explicarle a la gente nuestra posición. Después, en distintas fechas, tenemos prevista la ocupación de hecho de los carriles", precisó Fernández, y anticipó también que "presentaremos demandas en el Inadi y en la Defensoría del Pueblo".

–¿El Inadi? ¿No es demasiado?

–Es que nos sentimos discriminados. Es una medida muy dura –sostuvo Fernández.

El diputado Daniel Amoroso (Pro), presidente de la Comisión de Tránsito de la Legislatura, observó que "los taxistas tienen toda la ciudad para circular, además de las pocas avenidas donde pueda haber carriles exclusivos. Y no se puede satisfacer a todo el mundo: si descartamos los carriles exclusivos para conformar a los taxistas, van a protestar los colectiveros". El legislador observó que "instaurar carriles exclusivos requiere autorización de la Legislatura, salvo que se los implante de manera experimental, como de hecho ha venido sucediendo desde 1993".

El diputado Pablo Failde (Frente para la Victoria) destacó que "los carriles exclusivos otorgan una evidente fluidez de tránsito; en la avenida Córdoba, mientras funcionaron, esto pudo advertirse con claridad". Failde acordó en que en estos carriles "no deberían circular taxis vacíos, pero es importante dialogar para que los taxistas queden integrados".

"Los carriles no se neg
que los taxistas no está
contracarril para colect



Por los carriles exclusivos sólo pueden

Emergencia vial

Por P. L.

El macrismo presentó en la Legislatura un proyecto para declarar la Emergencia Vial, que es resistido por la oposición. El diputado Daniel Amoroso –presidente de la Comisión de Tránsito de la Legislatura porteña– es autor de la iniciativa, que "autoriza al Ejecutivo a llevar adelante su plan integral de tránsito y transporte: a medida que ejecute las medidas, las enviará a la Legislatura para su aprobación".

Sin embargo, el diputado Pablo Failde –miembro de ese mismo organismo parlamentario– respondió que "así, la Comisión se limitaría a refrendar decisiones del Ejecutivo. No me parece democrático, sobre todo porque la Comisión ha trabajado bien". También Diego Kravetz, titular del bloque kirchnerista, pidió "dejar la potestad a quien le corresponde, la Legislatura".

Asimismo, el diputado Sergio Abrevaya (Coalición Cívica) consideró "importante que las iniciativas sobre el mejoramiento del tránsito porteño sean hechas por ley y que se convoque a todos los sectores al debate".

El propio Amoroso admitió que "la idea es buscar un dictamen consensuado, como siempre se hizo en la Comisión de Transporte".

e calles y otras medidas si el gobierno porteño no cambia las resoluciones

os carriles exclusivos

ocian", dijo un dirigente del sindicato. La frase, dramática, muestra án dispuestos a ceder en su reclamo. El gobierno implementará un ivos en Jujuy-Pueyrredón, además del anunciado en Santa Fe.

DYN



n ir colectivos y taxis con pasajeros.

Apoyo a los taxistas

Por P. L.

"No estoy en desacuerdo con los carriles exclusivos, pero siempre que se cuente con estudios previos en vez de pruebas por ensayo y error, que muestran la falta de planes del macrismo", sostuvo el diputado porteño Diego Kravetz, titular del bloque del Frente para la Victoria.

–Como usuario del transporte público –se sinceró el cronista–, **temo que diferencias provenientes de otros planos de la política interfieran en una cuestión local donde no debiera ser tan difícil acordar...**

–No es una disputa partidaria –contestó Kravetz–. El diputado Pablo Failde planteó un proyecto de carriles exclusivos que incluye un estudio detallado. En cambio el macrismo toma medidas improvisadas como el carril exclusivo en la avenida Rivadavia, que duró una hora. Yo en este caso estoy de acuerdo con los taxistas.

–Pero el proyecto de Failde prohíbe circular a taxis vacíos en los carriles exclusivos...

–Con todo respeto, estoy en desacuerdo. Me parece que, si el taxi va desocupado por la mano izquierda, hace más lento el tránsito de los autos particulares, y al cargar pasajeros puede generar peligro.

Quiere preguntar a los porteños si aumenta impuestos para urbanizar las villas

Más rechazos al plebiscito que propone Macri

Por E.V.

La propuesta del jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri, de llamar a un plebiscito para definir la política sobre las villas en la ciudad siguió generando cuestionamientos. Para el presidente de la Comisión de Vivienda de la Legislatura, Facundo Di Filippo, con esa iniciativa "Macri busca el apoyo de la sociedad para implementar su plan de desalojo de las villas", ya que plantea un cuestionario con "preguntas tendenciosas". "Quiere poner a la clase media en contra de los sectores más desprotegidos", agrega Luciana Bercovich, coordinadora del programa de villas de la Asociación Civil por la Igualdad y le Justicia (ACIJ). Para el senador kirchnerista Daniel Filmus, "el plebiscito es un chantaje a los porteños".

Macri planteó en una entrevista publicada el domingo en el diario *La Nación* convocar a un plebiscito para que los vecinos opinen si para urbanizar o erradicar las villas debe recurrirse a un aumento de los impuestos locales o bien postergar otras obras públicas, dando a entender que los recursos disponibles no son suficientes.

Para Bercovich, en realidad, el problema del Instituto de la Vivienda de la Ciudad (IVC) es "la subejecución de su presupuesto". En efecto, de acuerdo con un estudio de la ACIJ, a partir de datos oficiales, surge que el promedio de ejecución entre 1996 y 2001 fue del 55 por ciento (cuando el organismo se llamaba Comisión Municipal de la Vivienda). En 2004, en su primer año de vida, el Instituto gastó el 63 por ciento de lo que le habían asignado para construir viviendas populares.

"La cara humana del macrismo, que encabeza (Gabriela) Michetti, perdió la interna. Ganó Rodríguez Larreta, y eso se evidencia en las políticas públicas", sentenció Di Filippo. El diputado reconoció que "hace muchos años que las villas no son destino de políticas públicas en la ciudad" y aclaró que "nadie pide que se resuelva en problema de las villas de un día para otro, pero sí que se haga de manera progresiva".

Para Filmus, la propuesta de Macri "es muy grave", porque "Macri se había comprometido en la campaña electoral a construir 8000 viviendas y a solucionar la situación de las villas". El senador aclaró además que Macri no carece de fondos, ya que "la recaudación es superior a la esperada".

"La decisión de encarar un plan de urbanización de villas es una función inherente al Estado –afirmó Filmus–, más aún si la medida integró el plan de gobierno anunciado en la campaña electoral, y se debe resolver con los recursos que la ciudad tiene y no está ejecutando."

Por su parte, la diputada nacional Delia Bisutti, del nuevo partido Solidaridad e Igualdad (SI), aseguró que la sociedad está "ante una nueva incongruencia" de parte de Macri, que a su criterio, al difundir esta propuesta, demostró "que no es lo que aparentó para muchos en la campaña electoral".

"De la manera que Macri maneja el tema de la urbanización de las villas, de la obra social, de las escuelas, de la política y del tránsito, los porteños comienzan a descubrir la improvisación y la falta de gestión" del gobierno porteño, opinó Bisutti.

Pablo Piovano



"Más que falta de recursos, el problema del IVC es la subejecución."

Otro cambio en Cuba

"La autorización de operaciones gratuitas de cambio de sexo pone a Cuba al día en el debate internacional y en el respeto a los transexuales", aseguró ayer, mediante un comunicado, el centro de educación sexual que dirige Mariela Castro, hija del presidente Raúl Castro, al celebrar la reciente resolución. El Centro Nacional de Educación Sexual (Cenesex) informó oficialmente de la medida fue aprobada la semana pasada y que incluye además un plan de atención integral a transexuales, un paso de avanzada en una sociedad que arrastra décadas en la discriminación de los homosexuales. Las operaciones se harán dentro del sistema nacional de salud, que ofrece sus servicios en forma gratuita.

La culpa es del tomate

Varias cadenas de supermercados y restaurantes de Estados Unidos, incluido McDonald's, retiraron ayer algunos tipos de tomates crudos de sus menúes debido al brote de salmonelosis registrado en ese país. Según los datos divulgados por el gobierno, 145 personas han sufrido intoxicación en 16 estados por ingerir tomates contaminados con la bacteria. Al menos 23 personas fueron hospitalizadas, aunque ninguna falleció. La Agencia de Alimentos y Medicinas de Estados Unidos (FDA) rastreó el brote en distintas especies de tomates.

Pistolas eléctricas

La policía de Nueva York anunció ayer que 3050 de sus efectivos van a salir a la calle equipados con pistolas livianas Taser, que propinan descargas eléctricas, y cuyas consecuencias para la salud ya fueron denunciadas por organismos de defensa de los derechos humanos. Según Amnesty International, las Taser causaron más de 300 muertes. "Ahora vamos a requerir a los supervisores de nuestras patrullas llevar estos aparatos eléctricos en sus cinturones", aseguró el comisionado de policía Raymond Kelly. La utilización de esa arma, ahora en un formato más portátil, está destinada "a responder a acontecimientos donde personas emocionalmente perturbadas plantean una amenaza a sí mismas o a los demás".

Niños criminalizados

Según un informe preparado para las Naciones Unidas, el Reino Unido se ha convertido en un lugar en el que se criminaliza y se encierra cada vez más a niños y adolescentes. "La edad de responsabilidad penal es muy baja en Inglaterra (diez años e incluso ocho en Escocia), por lo que las autoridades están encerrando a un número elevado de menores", denuncia el informe hecho por los comisarios para la Infancia de Gran Bretaña. También se menciona el uso indiscriminado del "mosquito", un aparato que emite una especie de zumbido de sólo audible para los menores de 25 años.

El candidato demócrata apela al tema que más preocupa en EE.UU.

Obama dispara con la economía

De gira por estados de tradición republicana, el senador por Illinois subrayó que su rival McCain significa un continuismo a la política de Bush de constantes recortes impositivos que benefician a los más ricos.

El candidato demócrata a la presidencia de los Estados Unidos, Barack Obama, eligió la economía como su primera arma de campaña. En una gira de dos semanas por estados cuyos votos suelen inclinarse hacia el Partido Republicano, Obama apeló al tema que más preocupa a los votantes y acusó a su rival de querer profundizar la política económica de George Bush. "En tiempos en que peleamos en dos guerras, cuando millones de estadounidenses no pueden pagar sus cuentas médicas o sus matrículas educativas, cuando pagamos cuatro dólares por galón de gasolina, el hombre que despotrica contra el gasto gubernamental quiere gastar 1200 millones de dólares en una reducción de impuestos a ExxonMobil", denunció en alusión al candidato republicano, John McCain.

La gira comenzó ayer en Raleigh, Carolina del Norte, estado en el que no se vota por un candidato demócrata desde 1976. "El desempleo aumentó como nunca en (los últimos) 20 años, el porcentaje de embargos inmobiliarios es el más elevado desde la Gran Depresión, el precio de la gasolina nunca estuvo tan alto, el costo de los seguros de salud o los gastos en educación", cargó desde el escenario el senador por Illinois. "Incluso el precio de los alimentos alcanza niveles altísimos cuando los ingresos de las familias caen y los salarios de los trabajadores se mantienen sin cambios", fustigó.

AFP



"El precio de los alimentos alcanza niveles altísimos y los salarios no varían", dijo Obama.

Con este oscuro panorama como telón de fondo, tachó de irresponsable y escandalosa la "nueva etapa de rebajas de impuestos que es el doble de costosa que el plan original de Bush".

La próxima parada de su gira por el bastión republicano será hoy, en Missouri, donde el último demócrata elegido fue Bill Clinton, en 1996. Según la mayoría de los especialistas, el tour de Obama servirá para tomar distancia de su rival. "John McCain es un héroe estadounidense. Intenta mostrarse independiente de su partido en algunos temas importantes, como el cambio climático, pero cuando se trata de economía, él y yo tenemos una visión totalmente diferente de lo que se necesita para el país", sostuvo ayer Obama. Tras Missouri vendrán Ohio, Florida y Pensilvania, estados que podrían ser decisivos en las elecciones del 4 de noviembre.

Durante el resto de su periplo, Obama insistiría en tomar distancia desde lo económico, el tema que más preocupa. Según una encuesta realizada a comienzo de mes por el Centro Pew, el 88 por ciento de los votantes considera que la economía es el asunto "número uno". Otros sondeos que se dieron a conocer ayer confirman la creciente ansiedad de los estadounidenses con una economía en desaceleración, que detenta la mayor tasa de desempleo en décadas y donde los precios de los combustibles no paran de subir. Según publicó ayer el diario *USA Today*, un 43 por ciento dice vivir peor ahora que hace cinco años y sólo el 45 por ciento espera que sus hijos tengan un futuro mejor. Además, el 78 por ciento de los participantes en un sondeo difundido ayer por la cadena CNN considera que la actual situación económica es mala o muy mala.

Desde la vereda republicana, McCain, quien admite que la economía no es su fuerte, promete hacer permanentes los recortes impositivos realizados por George Bush, que han beneficiado a los más ricos, según informó el periódico británico *The Independent*. "Ahora que las familias trabajadoras sufren y que los empleadores son vulnerables, Barack Obama promete aumentar los impuestos sobre los ingresos, contribuciones para las pensiones, impuestos sobre las plusvalías, impuestos sobre los dividendos e impuestos sobre las empresas que crean empleos", sostuvo el vocero del candidato republicano, Tucker Bounds. "Obama no comprende (cómo funciona) la economía estadounidense y eso es algo que no podemos permitirnos", agregó.

Supuesta orden del Pentágono en Guantánamo

Destrucción de pruebas made in USA

Un abogado de un preso en Guantánamo denunció al Pentágono por ordenar a los interrogadores de esa base destruir evidencia en caso de que dieran testimonio sobre el trato a detenidos. La acusación explosiva fue hecha por el capitán de la marina William Kuebler, quien aseguró el domingo pasado que las instrucciones fueron incluidas en un manual de operaciones que le mostraron los fiscales. Kuebler es el defensor de Omar Kahdr, un joven que fue capturado en Afganistán a los 15 años y que puede ser el primer niño procesado por crímenes de guerra en la historia moderna de los tribunales de guerra. Desde el Pentágono dicen que están estudiando el tema.

Cuando Estados Unidos se preparaba para acelerar los juicios a los presos de la base militar de Guantánamo, en Cuba, un militar complicó los planes. "Si las notas escritas a mano fueron destruidas en conformidad con el manual de procedimientos, el gobierno privó de manera intencional a los abogados de Omar (Kahdr) de evidencia clave con la cual cuestionaría la veracidad de sus declaraciones", dijo Kuebler.

El defensor de Kahdr tiene con qué probar su sospecha. La semana pasada llegó a sus manos el manual que contiene las presuntas instrucciones a los interrogadores para que destruyan documentación sobre sus tareas. "La misión tiene asuntos legales y políticos que podrían derivar en que los interrogadores sean convocados a dar su testimonio. El mantener al mínimo la cifra de documentos con información de interrogatorios puede minimizar ciertas cuestiones legales", indica el material citado por Kuebler.

Omar Kahdr, de 21 años y nacionalidad canadiense, está acusado de crímenes de guerra por haber arrojado una granada que mató a un soldado estadounidense durante un combate en Afganistán en 2002. De ser hallado culpable, enfrenta una máxima sentencia de cadena perpetua.

Kuebler asegura que en el caso de su defendido la evidencia presuntamente destruida es crucial, ya que las acusaciones en su contra se basan en los testimonios que le extrajeron en la base aérea de Bagram, en Afganistán, donde estuvo preso en julio de 2002, y en Guantánamo, donde llegó en noviembre de ese año. El año pasado, el grupo canadiense Abogados Contra la Guerra denunció que procedimientos de hábeas corpus realizados por Estados Unidos indican que el joven sufrió un deterioro psicológico significativo como resultado de la tortura.

El descubrimiento de Kuebler puede convertirse en un gran dolor de cabeza para el gobierno de George W. Bush. En momentos en que organismos de derechos humanos acusan a Estados Unidos de torturar a los presos de Guantánamo, las nuevas pruebas pueden fortalecer las demandas de otros detenidos que exigen suprimir del juicio las confesiones hechas en Guantánamo. Allí, el ejército norteamericano planea procesar hasta 80 de los casi 270 presos ante los primeros tribunales de Washington para crímenes de guerra desde la Segunda Guerra Mundial.

Hasta ahora, la mayoría de los detenidos no ha tenido un juicio en seis años. Pero esta semana, el Pentágono anunció que se añadirán, en los próximos tres meses, 108 abogados militares a la querella y defensa. Así, el gobierno busca acelerar el proceso judicial antes de que lleguen las elecciones de noviembre, según denunció el pasado octubre un ex fiscal jefe del tribunal que renunció tras quejarse de recibir presiones.

La protesta por

España

Página|12 En España

Por Oscar Guisoni
Desde Madrid

La huelga de camioneros fastidiados por el aumento de los combustibles, que dio comienzo en la madrugada de ayer en todo el territorio español, sembró el caos en las grandes ciudades, provocando enormes colas en las estaciones de servicio ante el temor al desabastecimiento de carburantes, provocó grandes embotellamientos en los pasos fronterizos con Francia, mientras la población se volcaba en masa a los supermercados preocupada por la posibilidad de que el jueves, si continúa la medida, comiencen a escasear los alimentos frescos en las góndolas. El gobierno de José Luis Rodríguez Zapatero enfrenta su primer desafío de envergadura en medio de un clima de desconfianza y crisis económica como no se veía en el país desde comienzos de los años '90.

Aunque la huelga comenzó ayer, la psicosis que generó entre la población ya se percibía en las calles en la tarde del viernes, cuando los automovilistas, alarmados por la perspectiva de un conflicto largo, comenzaron a vaciar las estaciones de servicio, aumentando entre un 40 y un 50 por ciento la demanda de combustible, según datos de la Agrupación de Vendedores al por menor de Carburantes y Combustibles (Aevecar). La Federación Nacional de Asociaciones de Transporte de España (Fenadismer), que convocó la medida de fuerza, culpó ayer al gobierno socialista de haber "alarmado en exceso" a la población para luego enemistar a la opinión pública con los huelguistas. Sea como fuere, el aumento de la demanda pudo más que la logística que abastece a las estaciones de servicio y ayer el 40 por ciento de los expendedores de combustible de Barcelona y el 15 por ciento de los de Madrid habían colgado el cartel de "cerrado por falta de carburante".

El gobierno de Zapatero tuvo cierta dosis de responsabilidad también en lo que sucedió en los supermercados, al anunciar que, según sus previsiones, el jueves comenzaría a notarse en las góndolas la ausencia de alimentos perecederos. Ante la duda, la población decidió llenar las despensas y ayer por la mañana las grandes superficies vieron cómo aumentaban considera-

Antes de salir,

La última

El presidente estadounidense, George W. Bush, llegó ayer a Eslovenia, la primera etapa de una gira europea que incluirá también Alemania, Italia, Francia y Gran Bretaña. En este último viaje antes de terminar su mandato, visitará seis países durante ocho días. Bush anticipó que durante la cumbre con la Unión Europea (UE) que comenzará hoy en el lugar vacacional de Brdo, en Eslovenia, hablará con sus socios europeos sobre la situación en Afga-

el alza del combustible hace colapsar ciudades como Madrid y Barcelona

también prueba los cortes de rutas

El paro de los transportistas provocó un caos general: colas en las estaciones de servicio, embotellamientos de los pasos fronterizos con Francia y compra en masa a los súper por temor al desabastecimiento. Un reto para Zapatero.

EFE



Marcha lenta de camiones en la autopista C58, en el área metropolitana de Barcelona, por la huelga.

blemente sus volúmenes de venta de un modo poco habitual para una jornada de lunes. Aunque la patronal que reúne a los grandes supermercados, Anged y la Confederación Española de Comercio negaron que se hayan producido variaciones importantes en las ventas, bastaba con recorrer los puntos de expendio para darse cuenta de que el temor a una huelga prolongada ha calado hondo entre los españoles.

La contundencia de la huelga, de todas formas, se notó con más fuerza en la frontera entre España y Francia, donde se produjeron largas colas debido al bloqueo que establecieron los camioneros. El paso fronterizo de La Jonquera, en el que se produjeron incidentes entre los huelguistas que habían instalado piquetes y un grupo de camioneros portugueses que intentaron cruzar y salieron con sus vehículos seriamente dañados, fue el más afectado por la medida. En los accesos a las grandes ciudades (Madrid, Barcelona, Valencia, Cádiz) también se produjeron embotellamientos, debido a que los transportistas decidieron sacar en masa sus vehículos a las autopistas para hacer visible la protesta.

Pero los camioneros no son los únicos que están en huelga. Después de largas semanas de dudas y fuerte debate interno, los pescadores también han decidido iniciar medidas de fuerza. La flota de arrastre del golfo de Cádiz fue la primera en comenzar la huelga hace una semana y ayer se le sumaron los pescadores vascos y gallegos que faenan sobre el Cantábrico. La flota de altura gallega también se está deteniendo. Los barcos que han llegado a puerto en los últimos días no han vuelto a salir y mantienen una huelga por tiempo indeterminado, exigiendo al gobierno que tome medidas para paliar el aumento de los combustibles. En el Mediterráneo la situación es similar. La flota catalana no acató por completo la medida, aunque la mayoría de los barcos que entraron a puerto no ha vuelto a salir. Según los sindicatos, se espera que comience a faltar pescado en las góndolas a partir del fin de semana.

Esta huelga es el primer gran escollo con el que se enfrenta Rodríguez Zapatero apenas iniciado su segundo mandato. Y no sería tan dramático su efecto si no se estuviera produciendo sobre un trasfondo de crisis económica de gran envergadura como no se veía en el país desde hace al menos quince años. La inflación se ha disparado muy por encima de la media europea, alcanzando el 4,7 anual, una cifra a la que los españoles se habían desacostumbrado en la última década. También ha aumentado el desempleo, que se ubica en el 9,6 por ciento –la segunda en Europa–, falta liquidez en los mercados financieros, las empresas comienzan a ajustar su personal, el sector inmobiliario se cae a pedazos luego de un quinquenio de boom y ganancias extraordinarias, mientras el aumento de los tipos de interés que gravan las hipotecas ahoga a una buena parte de las familias.

La confianza de los consumidores se hunde mientras los comercios minoristas ven caer sus ventas. En algunos sectores, como el automotor, la caída es gigantesca, llegando al 28,2 por ciento en el primer trimestre del año, según fuentes del sector. Ante esa situación, el ministro de Economía, Pedro Solbes, reconoce que el gobierno tiene poco margen de acción para modificar la situación y la dirigencia política comienza a apuntar sus dardos a la Unión Europea, exigiendo soluciones para los transportistas y pescadores, y una política monetaria menos rígida. El propio Zapatero criticó el sábado que el presidente del Banco Central Europeo, Jean-Claude Trichet, no haya medido sus palabras al anunciar un nuevo aumento de los tipos de interés, lo que terminó generando una subida de los tipos que gravan las hipotecas. Era la primera vez que un mandatario español criticaba a la más alta autoridad monetaria del continente, un claro signo de que la crisis se está volviendo muy aguda.

Ayer, Francia, Portugal e Italia; antes, Chile y Bolivia

La protesta tiene eco en el mundo

Otros transportistas europeos se sumaron al paro camionero y pesquero español. El aumento del precio del combustible llevó a la huelga ayer a los camioneros de Francia y Portugal. Con bloqueos y concentraciones de vehículos, el sector del transporte reclamó una reducción de los precios de los combustibles. Las medidas de fuerza se produjeron después de que se levantara una huelga de pescadores en París y Lisboa y que concluyera la semana pasada un paro de transportistas en Santiago y La Paz.

El aumento del precio del petróleo en el mundo está comenzando a generar estragos. En Francia, los camioneros se movilizaron ayer en el sudoeste del país y bloquearon las afueras de Burdeos. “Pedimos medidas inmediatas como una disminución del precio del gasoil”, dijo Jean-Pierre Morlin, presidente de OTRE-Aquitaine, organización que representa a 4500 empresas del sector.

La protesta de los camioneros coincidió con el fin de la huelga de los pescadores de los puertos franceses del Mediterráneo, que ayer volvieron al mar luego de tres semanas de huelga contra el alza de los combustibles, informaron sus representantes. “Volvimos al trabajo esta mañana *(por ayer)*, todos los puertos del Mediterráneo reiniciaron su labor, pero seguimos alertas en espera de la reunión de los ministros en Bruselas. Podemos presionar”, señaló Ange Natoli, del Comité de Vigilancia de los pesqueros del Mediterráneo.

Un consejo de ministros europeos del sector de la pesca está previsto para el 23 de junio para conceder una ayuda urgente al sector, pero si los pescadores no obtienen la respuesta que esperan es probable que vuelvan a ocupar las calles. “Es una suspensión de la huelga, seguimos muy movilizados”, indicó Pierre de Acunto, jefe pesquero en Sete (sur). “Estamos un poco decepcionados, pero volvimos al trabajo por la fuerza de los acontecimientos”, añadió.

Portugal fue también escenario de protestas contra el alza del precio de los combustibles. De norte a sur, el país registró ayer serios problemas de tránsito, indicó un balance divulgado por los medios de información locales. Centenares de camiones están parados al borde de carreteras desde la madrugada de ayer, por tiempo indefinido.

Una gran mayoría de los conductores de camiones que no adhirieron al paro se han concentrado en la frontera con España, por temor a ser atacados por los piquetes de huelga del país vecino, como les sucedió ayer a ocho camiones en Gróndola, 110 kilómetros al sur de Lisboa, que fueron apedreados sin registrar heridos.

El fin de semana, los pescadores italianos organizaron protestas contra el aumento del combustible bloqueando ayer los puertos de Nápoles y Salerno, al sur del país, y los de Anzio y Terracina, cercanos a Roma.

bregó por un dólar fuerte

gira de Bush en Europa

nistán. La gira tiene el propósito de dejar atrás la amargura por Irak y establecer un tono más brillante para los relaciones entre Estados Unidos y Europa en el futuro.

En Eslovenia se reunió con la primera dama norteamericana, Laura Bush, de 60 años, que llegó a Ljubljana la noche del domingo. Horas antes, la primera dama cumplió una visita sorpresa a Kabul para reafirmar el compromiso de Washington con Afganistán. Antes de partir, Bush afirmó que Estados Unidos y la economía internacional deben procurar un dólar fuerte. “Un dólar fuerte está en el interés de nuestra nación. Está en el interés de la economía global”, dijo. El primer ministro esloveno, Janez Jansa, será el anfitrión del encuentro en el que la situación en Medio Oriente y el programa atómico iraní serán otros de los temas principales. Bush luego viajará a Berlín para reunirse con la canciller alemana, Angela Merkel, y posteriormente a Roma, el Vaticano, París y Londres.

Preocupación de la Comisión Interamericana de DD.HH.

Colombia sigue con sus víctimas

El informe anual de la CIDH señala que el proceso de desmovilización de los paramilitares no terminó con los asesinatos y las desapariciones de colombianos. Sucede porque la ley que enmarca el proceso es incumplida.

Página|12 En Colombia

Por Katalina Vázquez Guzmán
Desde Medellín

La Comisión Interamericana de Derechos Humanos entregó su informe anual en Medellín durante el reciente XXXVIII período ordinario de sesiones de la Asamblea de la Organización de Estados Americanos (OEA). El informe se presentó en un clima de inusual discreción y silencio, y sin anunciarse en la programación oficial de la Asamblea. A través de un mail, en vez de conferencia de prensa, la Comisión hizo llegar a los medios los reportes que presentan la difícil situación actual de los derechos humanos en el continente y la "grave escasez de recursos" por la que ahora atraviesa la entidad.

En su capítulo de Colombia, la CIDH reconoce los esfuerzos emprendidos por el Estado colombiano para la pacificación del país con el actual proceso de desmovilización de grupos paramilitares, enmarcado en la Ley de Justicia y Paz. Pero resalta que el conflicto armado continúa golpeando a los sectores más vulnerables de la población civil.

El informe señala que en Justicia y Paz "el 90 por ciento de los desmovilizados que pasaron por los circuitos jurídicos (aproximadamente 28 mil personas) no aportaron datos relevantes sobre acciones ilegales desplegadas o crímenes cometidos por los bloques paramilitares a los que pertenecían", lo que viola el compromiso inicial para la obtención de beneficios jurídicos y estanca los propósitos de búsqueda de verdad, justicia y reparación para las víctimas de la guerra.

Aunque se destacan los pocos recursos y la situación de inseguridad en que se encuentran los fiscales colombianos en la investigación de crímenes (pues aún operan grupos paramilitares en el país y algunos ex combatientes se rearmaron en la nueva organización de ultraderecha colombiana, las Aguilas Negras), la CIDH pone particular atención en las víctimas. Según el organismo, éstas enfrentan una serie de obstáculos para participar en el proceso, en las que están "la imposibilidad de interrogar directamente o por medio de sus representantes a quienes intentan beneficiarse de la Ley 975 sobre los hechos de su interés, en las distintas fases de la versión libre (...) este mecanismo indirecto restringe seriamente la posibilidad de utilizar el interrogatorio de la víctima como una vía adecuada de alcanzar la verdad de los hechos".

Para completar, las víctimas siguen "recibiendo amenazas y siendo blanco de actos de violencia e intimidación y control del territorio". Ciudadanos que acudían a las versiones libres (sesiones donde los paramilitares narraban sus crímenes) o lideraban grupos a favor de las víctimas fueron asesinados y desaparecidos. Yolanda Izquierdo fue abaleada en enero de 2007, en Montería (Norte del país), mientras que Judith Vergara fue acribillada dentro de un bus intraurbano tres meses después. La CIDH "expresó repudio respecto de la muerte de Judith Vergara (...) quien era parte de varias organizaciones para la paz y el desarrollo social y había dado seguimiento a las diligencias de versiones libres llevadas a cabo en Medellín en el marco de la aplicación de la Ley de Justicia y Paz".

En esta ciudad, las denuncias de estos hechos se quedaron en el bajo perfil incluso, o especialmente, durante el encuentro de cancilleres, diplomáticos y políticos de los Estados americanos, aun cuando el evento se dio en recintos de convenciones rodeados por las calles y las montañas que la Comisión señala de territorio donde se violan los derechos humanos. Fuera de Colombia, el informe de la CIDH presta especial atención a Cuba y describe "una situación permanente de violación de los derechos fundamentales". En Haití, la preocupación se da por "las deficiencias en la administración de justicia y una grave falta de acceso de la población a servicios sociales básicos". Y respecto de Venezuela "se analizan aspectos relativos al ambiente hostil para el disenso político y la criminalización de la protesta social, entre otros temas".

Sobre el trabajo institucional, la Comisión se enorgulleció de que 2007 fuera el año en que se recibieron el mayor número de denuncias (1456) en su historia, desde 1959, cuando se creó. "Estos números reflejan la creciente legitimidad y credibilidad del sistema interamericano de derechos humanos", dijo en Medellín el presidente de la Comisión, Paolo Carozza, lo que contrasta con la crítica situación de presupuesto con que cuenta la CIDH. "La Comisión simplemente no puede seguir respondiendo a las crecientes exigencias de que es objeto sin una acción decidida de los Estados miembro para abordar esta grave escasez de recursos", afirmó Carozza.

AFP


El reporte destaca las víctimas de los "paras", dado que hay desmovilizados que se rearmaron.

Las víctimas siguen "recibiendo amenazas y siendo blanco de actos de violencia e intimidación y control del territorio".

Entrevista con

"Uribe

Por María Laura Carpineta

El profesor Gustavo Moncayo aprieta fuerte las cadenas que rodean su cuello y sus muñecas, y sus ojos se empiezan a nublar. Se está acordando de su hijo, de sus proyectos, sus novias y sus mañas. Del día en que el joven cabo lo sentó y le dijo que iba a trabajar un año más en el ejército para ahorrar y ayudarlos a terminar de construir la casa familiar. Después renunciaría para empezar la universidad. "Pero nunca terminó el año", dijo con la voz quebrada. El 21 de diciembre de 1997 las FARC tomaron el cuartel del cerro de Patascoy y a 18 militares como prisioneros, entre ellos a su hijo, el cabo segundo Pablo Emilio Moncayo. Sólo tenía 18 años. Del otro lado de la mesa, su hija Yuri Tatiana intenta no mirarlo. Con la mirada perdida en la calle Corrientes, la hermana menor del secuestrado más antiguo de las FARC hace esfuerzos para no llorar. Después de unos minutos en silencio, Moncayo se seca las lágrimas y cambia el tono de voz. "Estamos acá para que la presidenta Cristina escuche nuestra historia y nos ayude a buscar el canje humanitario", le dijo a **Página|12** el hombre al que los colombianos bautizaron "Caminante de la paz".

Durante diez años, el profesor Moncayo luchó para que su hijo no fuera un rehén más. "En el mundo todos conocen y piden por Ingrid Betancourt. El resto perdieron hasta eso, su identidad. Ese es un insulto que ni yo ni mi familia podíamos aceptar", explicó ayer el profesor de historia de 56 años. Para sacar a Pablo Emilio del anonimato se reunió con los últimos tres presidentes colombianos y con toda la cúpula de las FARC. Con palabras de apoyo pero sin soluciones concretas, se encadenó y emprendió la travesía que lo marcaría para siempre. Caminó más de 1200 kilómetros desde su Nariño natal hasta Bogotá. Habló en cada plaza, en cada pueblo, en cada ciudad y, al poco tiempo, su historia y sus cadenas se convirtieron en un icono del sufrimiento de los secuestrados y sus familias.

Este año el Caminante de la paz empezó un nueva travesía, pero es-

Según la guerrilla, Uribe planea matar

Las FARC acusan al

El integrante del secretariado (cúpula) de la guerrilla de las FARC, Iván Márquez, aseguró en un comunicado divulgado ayer que el presidente colombiano, Alvaro Uribe, quiere asesinar a sus pares de Venezuela, Hugo Chávez, y de Ecuador, Rafael Correa. "El verdadero terrorista es Alvaro Uribe. Intentó y sigue intentando matar al presidente Hugo Chávez", precisó Márquez.

En su escrito, fechado el domingo, Márquez –cuyo verdadero nombre es Luciano Marín– señaló que el servicio de inteligencia colombiano (DAS), infiltró en el pasado con ese propósito, en Caracas, a más de cien paramilitares. Márquez agregó que ahora "el DAS está preparando varios grupos de sicarios para enviarlos al Ecuador a asesinar al presidente Rafael Correa en coordinación con un general (retirado) ecuatoriano de apellido Aguas".

Esto sucede al día siguiente de que el presidente venezolano Hugo Chávez llamara a las FARC para que liberaran sin condiciones a los rehenes. Su llamado alentó a los familiares de los rehenes y al gobierno colombiano, que ayer anunció también que sus tropas ubicaron el sitio donde los rebeldes mantienen a tres estadounidenses. El ministro de Defensa de Colombia, Juan Manuel Santos, un habitual contradictor de Chávez, confió ayer en que ese llamado se traduzca en acciones palpables. "Ojalá que eso se traduzca en hechos. Nuestro objetivo fundamental y estratégico es que nuestros vecinos

Gustavo Moncayo, padre de Pablo Emilio, secuestrado por las FARC

no quiere un acuerdo humanitario”

En Colombia bautizaron a Moncayo como “Caminante de la paz” por poner en acción el pedido de que liberen a su hijo, rehén de la guerrilla desde hace diez años. Moncayo cree que el gobierno de Uribe tiene interés en seguir con el conflicto.

Rafael Yohai



“Chávez, con sus errores, es un hombre de una enorme calidad humana, en quien uno siente que puede confiar.”

ta vez por el mundo. Recorrió Francia, España, Bruselas y el Vaticano, y de vuelta en la región pidió apoyo entre los gobiernos de Nicaragua, República Dominicana, México, Ecuador, Venezuela y, esta semana, Argentina.

–En los últimos días se reunió con los presidentes Hugo Chávez y Rafael Correa. ¿De qué hablaron?

–Los dos me comunicaron su compromiso para seguir trabajando por la libertad de todos los secuestrados, más allá de las tensiones y las fricciones que existen con el presidente Uribe.

–¿Qué le pareció el llamado que hizo Chávez a las FARC para liberar a todos los rehenes, sin condiciones?

–Chávez, con sus errores, es un hombre de una enorme calidad humana, en quien uno siente que puede confiar. Sus palabras de ayer (*por el domingo*) sólo reafirman esa impresión.

–Hace menos de un año habló con el presidente Alvaro Uribe. ¿Qué impresión se llevó de ese encuentro?

–Uno siente dolor, tristeza e impotencia porque no puede depositar toda la confianza en su presidente. Es un hombre arrogante y prepotente, que quiere imponer su voluntad por encima de todo. La única forma de lidiar con la tristeza y la frustración que eso provoca es pensar que ojalá que cambie pronto este gobierno y que el próximo líder tenga verdaderamente voluntad de alcanzar la paz y la libertad de todos los secuestrados.

–¿El gobierno de Uribe no quiere alcanzar el acuerdo humanitario?

–No y es muy fácil de demostrarlo. En el proceso de paz del Caguán, las FARC liberaron 370 soldados unilateralmente. Los primeros 50 a cambio de unos guerrilleros enfermos y el resto, como un gesto para alcanzar un proceso de paz. Hoy el presidente Uribe dice que el proceso en el Caguán fue un error y por eso se niega a despejar (militarmente) Florida y Pradera. Yo le digo que no fue un error porque se liberaron 370 personas. Con uno solo ya hubiese sido suficiente para justificar el diálogo, ¡pero fueron 370!

–¿Por qué cree que no se avanzó más?

–Porque hay mucho interés en que la guerra continúe. Este gobierno se llena las arcas con dinero de todo el mundo para combatir a la guerrilla.

–¿Cómo fue hablar con la cúpula de las FARC durante las negociaciones del Caguán (1998-2002)?

–Frustrante. Nosotros les pedíamos que nos facilitaran pruebas de vida, que nos dejaran llevarles medicinas, ropa y que les permitieran estudiar en la selva. Pero ellos siempre nos contestaban lo mismo: liberaremos a sus hijos a cambio de los guerrilleros que están prisioneros en las cárceles y que también están sufriendo. Pienso que ellos también tienen un resentimiento. Muchos guerrilleros que fueron detenidos fueron golpeados y torturados. Creo que tienen el mismo dolor que yo. Están defendiendo su movimiento y a su gente. Por eso, si hay un mismo dolor, se puede mitigar a través del diálogo y el entendimiento.

Agradecimiento a Argentina

Tras reestablecer las relaciones diplomáticas con Colombia, el gobierno ecuatoriano agradeció a Argentina por haberlo representado durante los meses en que duró el conflicto. “Este gesto de especial amistad compromete aún más la fraternal relación que existe entre los pueblos y gobiernos de Ecuador y Argentina”, señaló en un comunicado el gobierno de Rafael Correa, en el que reconoce especialmente el papel jugado por la presidenta Cristina Fernández. El gobierno argentino, a través de su embajada en Bogotá, representó los intereses ecuatorianos en Colombia desde el 3 de marzo, cuando Quito decidió retirar de ese país a su embajador, hasta el 6 de junio. El enfrentamiento diplomático entre los dos países se produjo dos días después de la incursión de tropas del ejército colombiano en Ecuador para bombardear el campamento del segundo de las FARC, Raúl Reyes. El viernes último, Quito y Bogotá reanudaron las relaciones diplomáticas al nivel de sus encargados de negocios. Los presidentes Correa y Uribe accedieron a una propuesta mediadora del ex mandatario estadounidense Jimmy Carter, aunque todavía no se comprometieron a reponer a sus embajadores. Hoy los vicecancilleres de ambos países se reunirán en la sede de la Organización de Estados Americanos (OEA) en Washington, para avanzar en la normalización de sus vínculos. En la reunión estarán presentes, además de los diplomáticos, el secretario general del organismo, el chileno José Miguel Insulza, y el director de Sustentabilidad Democrática y de Misiones Especiales de la OEA, Víctor Rico.

a Chávez y Correa

presidente

colaboren en la lucha contra el terrorismo”, señaló.

El fin de semana el periodista Carlos Lozano y el ex candidato presidencial Alvaro Leyva, autorizados por Bogotá para gestionar la liberación de rehenes, informaron que reactivaron contactos con el nuevo líder de las FARC, Alfonso Cano. Además de pedirle a Cano que libere sin condiciones a los rehenes, Chávez agregó que “la guerra de guerrillas pasó a la historia”. Al mismo tiempo, el ex rehén Luis Eladio Pérez aseguró tener informes provenientes de esa guerrilla, según los cuales en los próximos días se reanudarán las liberaciones unilaterales, interrumpidas tras el ataque en marzo que dio muerte al número dos de las FARC, Raúl Reyes, en el norte de Ecuador.

Veinte mil bolivianos cercaron la Embajada de EE.UU.

El Alto repudió el asilo a Berzaín

Con los puños en alto y gritando hasta quedarse disfónicos, más de veinte mil bolivianos cercaron ayer la Embajada de Estados Unidos en La Paz e intentaron tomar el edificio por la fuerza. La consigna era una sola: “Justicia, justicia, justicia”. Los movimientos aymaras de El Alto se movilizaron desde temprano a la capital para repudiar el asilo político que el gobierno de Estados Unidos le concedió a Carlos Sánchez Berzaín, la mano derecha del ex presidente Gonzalo Sánchez de Lozada y uno de los principales responsables, según la Justicia boliviana, de la masacre de 60 personas en el llamado Octubre Negro.

A pesar de las reiteradas críticas de los movimientos sociales contra las políticas estadounidenses en el país, ayer fue la primera vez que la embajada norteamericana fue objetivo de una manifestación masiva. Antes que los manifestantes llegaran a la sede diplomática, un cordón policial de 200 efectivos y dos camiones antimotines resguardaban el edificio.

“Queremos que la policía se retire, no nos responsabilizamos si hay enfrentamiento, porque podemos quemar la embajada”, advertía a la tarde Edgar Mora, dirigente de la radical organización Comité Cívico Popular, una organización cercana al MAS.

Los manifestantes estaban decididos a tomar la embajada y arriar la bandera estadounidense que flamea en el medio del patio. Querían cobrarse venganza por la decisión de Washington de otorgar asilo político al ex ministro de Defensa Sánchez Berzaín. Hace varios meses, el gobierno de Evo Morales y la Corte Suprema intentan conseguir la extradición de Berzaín y su antiguo jefe, Sánchez de Lozada. Los dos se refugiaron en Estados Unidos tras huir en medio de la noche y abandonar el gobierno. Detrás dejaban 60 muertos y una crisis política.

Los familiares de las víctimas de aquel fatídico octubre de 2003 pidieron ayer justicia. Al grito de “¡Bolivia libre sí, colonia yanqui no!”, miles de manifestantes se enfrentaron con la policía, que respondió con golpes y gases lacrimógenos. El saldo, al cierre de esta edición, eran tres heridos. A la noche, cuando la situación se había calmado, la embajada difundió un comunicado agradeciendo la protección de la policía y deseando que las relaciones entre los “dos pueblos” se mejore pronto.

Objetivos para Boca

El entrenador de Boca, Carlos Ischia, afirmó ayer que la "prioridad" del equipo para el próximo semestre del año será el campeonato y la Recopa, aunque aclaró que "esto no quiere decir que descuidará la Copa Sudamericana". Para el torneo próximo empiezan a sonar los primeros nombres: César Delgado, Mauro Zárate y Damián Escudero.

Denis a la napolitana

El delantero de Independiente Germán Denis tiene destino italiano. En las últimas horas habría recibido ofertas del Napoli por ocho millones de euros por la totalidad de sus derechos federativos.

Troglio, a Ecuador

Pedro Troglio estaría cerca de convertirse en el entrenador del Barcelona de Guayaquil, de Ecuador. El ex DT de Independiente, Gimnasia y Godoy Cruz habría llegado en las últimas horas a un arreglo con Antonio Noboa, presidente del club ecuatoriano, para tomar el mando desde el miércoles próximo.

Cueste lo que cueste

Racing tiene una parada crucial en Santa Fe dentro de dos semanas y sus jugadores ya tienen la cabeza puesta en ese partido en el que intentarán salvarse de la promoción. "Hay que ganar cueste lo que cueste para seguir en Primera", sostuvo el mediocampista Claudio Yacob, que en ese momento se transformó en portavoz del conjunto dirigido por Juan Manuel Llop.

"Con Racing va a ser un partido especial al que hay que llegar bien anímicamente. Si jugamos bien, nos salvamos."

Antonio Mohamed, DT de Colón

Basile sobre Messi y Riquelme

"Deben jugar juntos"

El entrenador de la Selección ni quiere discutirlo. Volvió a convocar al astro de Boca para los partidos contra Ecuador y Brasil, lo mismo que a Juan Sebastián Verón, Carrizo y Palacio.

"Los buenos jugadores siempre pueden jugar juntos, se potencian. No es que Riquelme y Messi puedan o no jugar juntos: deben jugar juntos." La sentencia de Alfio Basile, el entrenador de la Selección Argentina, formulada al cabo del penoso empate sin goles con los Estados Unidos, tuvo su correlato ayer cuando el volante de Boca fue convocado para volver a sumarse al equipo nacional para los encuentros de Eliminatorias del domingo, ante Ecuador, y del miércoles próximo, frente a Brasil, en Belo Horizonte. Basile también volvió a convocar a Juan Sebastián Verón, que tras jugar la Copa América de Venezuela había elegido dar un paso al costado, y se sumarán además el arquero campeón con River Juan Pablo Carrizo y otros dos futbolistas de Boca, Rodrigo Palacio y Sebastián Battaglia.

"Riquelme puede jugar con cualquier esquema y con cualquier sistema. Los buenos jugadores siempre tienen que jugar. Después, es mi trabajo rodearlo bien para que le llegue rápido la pelota y él pueda hacerla circular", dijo Basile. El armador de Boca es el goleador de la Selección en las corrientes Eliminatorias para el Mundial 2010, con cuatro tantos.

"La gira fue muy positiva, porque los jugadores se van conociendo, van sabiendo qué necesita cada uno de ellos y a nosotros nos sirvió para probar variantes", explicó el técnico, que le atribuyó el flojo rendimiento en el partido en Nueva Jersey a "el cansancio de los viajes, los cambios de horas. En estos días estuvimos en tres hoteles diferentes, nos tomamos cuatro aviones y eso se siente, por eso el segundo tiempo del partido de ayer *(por el domingo)* fue mediocre", apuntó.

"Nos perjudicó el calor, los viajes, todo. Igual, estos partidos nos sirvieron para ensayar variantes, como dije yo antes de venir para acá, que no me importaban los resultados de los partidos, que lo que realmente queríamos era ensayar, probar para llegar bien a lo más importante, que son las Eliminatorias", indicó.

Disputadas cuatro jornadas de las Eliminatorias, la Argentina ocupa el segundo puesto con 9 puntos, a uno del líder Paraguay, mientras que Brasil está tercero con 8 unidades. El equipo de Basile sumó tres victorias seguidas –2-0 a Chile, 2-0 a Venezuela, 3-0 a Bolivia– antes de caer 2-1 con Colombia como visitante.

"Nosotros ahora nos vamos a poner a pensar en Ecuador. El miércoles *(por mañana)* nos volvemos a juntar para entrenarnos y allí comenzaremos a definir lo que se viene", explicó el entrenador.

Leandro Teysseire



"Juntos, Messi y Riquelme se potencian", opina Basile.

AFP

Ué, paesano, qué mal está

Holanda dio el gran batacazo de la primera fecha de la Eurocopa al golear 3-0 a Italia en el debut de ambos equipos en el Grupo C del certamen. Ruud van Nistelrooy, Wesley Sneijder y Giovanni Van Bronckhorst anotaron los goles del conjunto naranja, que hacía 30 años que no le podía ganar a Italia. Con un fútbol vistoso y efectivo, Holanda voló en la cancha (como Van Persie en la foto), borró al actual campeón del mundo y estuvo cerca de conseguir algún gol más de ventaja. En el otro encuentro del grupo, Francia y Rumania igualaron 0-0. Hoy se producirá el debut de España, que desde las 13 se medirá con Rusia, mientras que luego Suecia jugará desde las 15.30 ante Grecia, el campeón defensor (ambos encuentros serán televisados por ESPN).

FUTBOL

Unos

Suele repetirse, casi como muletilla complaciente, que los campeonatos del fútbol argentino son de lo más competitivos que pueden jugarse en el mundo. Teniendo en cuenta que competitivo no siempre es sinónimo de bueno, la historia reciente prueba algo de eso. En los últimos diez campeonatos cortos organizados por la AFA, del Apertura 2003 a este Clausura 2008 que se llevó River, siete clubes distintos se consagraron campeones y de ellos sólo tres (River, Boca y San Lorenzo) son de los considerados grandes. En ese marco es válido profundizar la cuestión: ¿qué tan buen campeón fue este River?

Para su entrenador, Diego Simeone, no hay misterio: "Para mí el que gana es el mejor y ahora River es el mejor". Ariel Ortega, de rendimiento clave en las últimas fechas, subraya: "Fuimos justos campeones porque ganamos más partidos que ninguno y sacamos más puntos que todos".

"River fue un justo ganador del torneo, porque el que suma más puntos, a la larga es el mejor –opinó el técnico de Boca, Carlos Ischia–. Si no, los campeonatos se medirían por otras situaciones: quién mejor juega, quién más situaciones de gol crea... Esto es por puntos y el que suma más, es el mejor", insistió.

El técnico de Estudiantes, Roberto Sensini, opina que "el que sale campeón tiene que hacer las cosas mejor que el que sale segundo o tercero, y seguramente River hizo las cosas mejor que nosotros".

Los cuadros que se incluyen en esta página demuestran que, en términos de victorias y suma de pun-

Simeone fue su

Solari suena

Ni un día de descanso se tomó Diego Simeone. Luego del título del Clausura conseguido el domingo, el entrenador de River ya empezó la búsqueda de refuerzos para la próxima temporada. Y en ese sentido, uno de los primeros futbolistas que podrían llegar a Núñez es un viejo conocido. Tras nueve años de ausencia y luego de sus pasos por Atlético Madrid, Real Madrid e Inter, Santiago Solari está cerca de convertirse en la nueva incorporación de River de cara al Apertura y la Copa Sudamericana.

Más allá del título conseguido, está claro que se vienen muchos cambios en el plantel de River. Algunos obligados, por ventas ya concretadas, y otros por decisión del entrenador. Además, de acuerdo con la declaración de Simeone, este equipo está desbalanceado, por la gran cantidad de delanteros y de volantes de

Escolaso

Quiniela Nacional (H-P-S-S) La Primera

1	4429	8	0685	15	2173
2	1925	9	4230	16	8394
3	4101	10	9686	17	3228
4	4752	11	6063	18	8173
5	7627	12	6000	19	6051
6	6187	13	0543	20	3370
7	8427	14	2107		

Quiniela Nacional (F-P-R-Z) Matutina

1	8226	8	1951	15	8528
2	9905	9	8479	16	2681
3	4689	10	9485	17	4977
4	3725	11	7627	18	7692
5	8322	12	4981	19	4854
6	0667	13	2736	20	1496
7	8048	14	8330		

Quiniela Nacional (C-D-N-Q) Vespertina

1	7128	8	5163	15	9713
2	5114	9	1262	16	6141
3	4173	10	5126	17	7608
4	9889	11	1632	18	0261
5	5525	12	6506	19	3617
6	2343	13	0180	20	7396
7	8537	14	8875		

Quiniela Nacional (U-H-J-Y) Nocturna

1	5499	8	0147	15	9712
2	4588	9	2122	16	8637
3	4240	10	5513	17	6852
4	4184	11	3951	18	2607
5	7570	12	7949	19	3078
6	9845	13	0688	20	0254
7	9807	14	9423		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	5672	8	8800	15	9185
2	0186	9	5798	16	3645
3	6115	10	6383	17	9640
4	7348	11	7978	18	6378
5	1315	12	1291	19	1137
6	7644	13	9456	20	3806
7	2228	14	1811		

La campaña de River comparada con la de los últimos ganadores de títulos

cuantos méritos para campeón

Este equipo de Simeone logró uno de los rendimientos más altos de los últimos cinco años y puede entrar en el podio.

Alejandro Lieva



El festejo de River campeón del Clausura 2008.

tos, el River de Simeone es uno de los más eficaces de los últimos cinco años.

Todavía le queda un partido, tres puntos por disputar, con lo que podría elevar todavía su rendimiento, pero sin superar al del campeón que lo precede, el Boca del Clausura 2006. De todas maneras, este River produjo un más eficaz rendimiento que el campeón del Clausura 2004 –el último título que habían celebrado los hinchas de Núñez–, aunque no lo supera en todos los rubros.

De hecho, aquel equipo marcó 41 goles para consagrarse –el único monarca del período que superó los dos goles por partido de promedio–, 15 más que este campeón, que sólo marcó 26 goles en 18 partidos, la segunda peor marca de los últimos cinco años, sólo superado por el tibio Newell's del Apertura 2004. Le queda, sin embargo, un partido para aumentar la cuenta. Los cuatro empates sin goles contribuyeron a la pálida marca.

Y si es por partidos ganados, los 12 triunfos (que pueden ser 13) ponen a este campeón entre los más exitosos de los últimos años. No está nada mal.

Diego Buonanotte, el personaje

Figurita repetida

Fue el personaje del día. No hubo programa de radio o de televisión que no tuviera su aguda voz aunque sea un par de minutos. Diego Buonanotte, el goleador del River campeón, resultó la figurita más buscada, para dar sus impresiones sobre el título 33º en la historia del club. Su admiración hacia Ariel Ortega, el agradecimiento a Diego Simeone y sus sueños de pibe cumplidos y los que todavía pretende cumplir fueron algunas de las perlas que dejó la nueva joya de River.

A principios de año, el zurdo de Teodolina no era titular. Sin embargo, cinco meses después, se convirtió en una de las piezas clave del equipo de Simeone. Para ello, el jugador de 20 años destacó la confianza que le brindó el entrenador. "Simeone me hizo creer que podía jugar con mi físico, que podía marcar y actuar en otra posición que no fuese la de media punta. Es un entrenador muy importante para mí", comentó Buonanotte, que siguió con los elogios a su DT: "Me convenció de que podía ser titular, me enseñó a cumplir funciones defensivas, a ser solidario con mis compañeros y a ocupar distintas posiciones dentro de la cancha".

Más allá del título, Buonanotte está cumpliendo las metas que se había propuesto cuando llegó hace ocho años a las inferiores de River. "De chico, cuando entrenaba en el club, soñaba con ser como Aimar, D'Alessandro u Ortega y soñaba con ser como ellos. Me esforcé mucho para conseguirlo, así que estoy muy contento."

Un motivo más de orgullo es poder compartir el equipo con Ortega, uno de los ídolos de su niñez. Incluso, el gol del campeonato ante Olimpo llegó tras una asistencia del jujeño. Todo parecería ser muy sencillo, pero Buonanotte reconoció que a veces lo encandila actuar al lado del jugador símbolo del club. "Siempre dije que Ariel era uno de mis ídolos. Apenas agarro la pelota, siempre trato de dársela a él. A veces, Simeone me pide que trate de no verlo siempre a Ariel. Pero yo sé que él siempre ve diferente y que me va a devolver la pelota limpia", comentó Buonanotte, dejando en claro su admiración por Ortega.

"Hoy se habla de mis goles casi tanto como del campeonato, pero muchos de los que convertí se los debo a mis compañeros. Siempre voy a estar agradecido de haber formado parte de este grupo, porque en estas 18 fechas aprendí muchísimo", remarcó el nuevo ídolo de River.

compañero en la Selección argentina

como el primer refuerzo



Solari puede regresar.

contención, en contrapartida con las pocas variantes de mediocampistas mixtos o de vocación ofensiva. Por eso, uno de los primeros nombres que surgieron fue el de Solari, que tuvo muy poca participación en el Scudetto que obtuvo el Inter y que tiene ganas de regresar al país luego de nueve años en el exterior.

"Los grandes jugadores en una institución como River siempre serán bienvenidos. Esperamos conversar en estos días con los dirigentes para conformar el futuro plantel, porque está claro que el equipo tiene necesidades", comentó Simeone en Radio del Plata cuando lo consultaron por la posibilidad. Lo cierto es que Solari ya tendría arreglada su desvinculación del Inter y sólo faltaría acordar su situación con River. Simeone lo conoce bien, ya que compartieron muchas convocatorias y partidos en la Selección argentina.

El volante rosarino, que en octubre cumplirá 32 años, se inició como profesional en River, luego de haber hecho inferiores en Renato Cesarini, el club de su tío Jorge. Luego de debutar en 1996 y participar en el tricampeonato con Ramón Díaz como entrenador, el volante se fue en enero de 1999 al Atlético de Madrid, en un pase que generó polémicas. Como Solari quedaba libre en junio de ese año, River lo vendió apurado, por 4 millones de dólares, una cifra bastante menor a lo que se suponía que era su cotización. Por eso, muchos dirigentes e hinchas lo acusaron de forzar la transferencia. Firme con sus convicciones, a Solari no lo importó que desde la AFA se lo amenazara con no convocarlo más a la Selección argentina (en ese momento era uno de los preferidos de Marcelo Bielsa) para inducirlo a renovar su vínculo con el club.

Luego, en Europa actuó con éxito en el Atlético, lo que le valió su pase al Real Madrid. Allí, por más que no era un "galáctico", siempre se las ingenió para ser importante y ganarse minutos en un equipo plagado de estrellas. Hace tres años, dejó el equipo español para recalar en el Inter, club en el que obtuvo tres Scudettos, aunque cada vez con menos participación en cada partido.

Los últimos diez campeones

Torneo	Campeón	PJ	G	E	P	Gf	Gc	Pts
Clausura 2008	**River**	**18**	**12**	**4**	**2**	**26**	**11**	**40**
Apertura 2007	Lanús	19	11	5	3	34	21	38
Clausura 2007	San Lorenzo	19	14	3	2	34	17	45
Apertura 2006	Es'tes	19	14	2	3	35	12	44
Clausura 2006	Boca	19	13	4	2	37	12	43
Apertura 2005	Boca	19	12	4	3	36	17	40
Clausura 2005	Vélez	19	11	6	2	32	14	39
Apertura 2004	Newell's	19	10	6	3	22	11	36
Clausura 2004	River	19	12	4	3	41	21	40
Apertura 2003	Boca	19	11	6	2	31	11	39

Por Rendimiento

Torneo	Campeón	PJ	Pts	%
Clausura 2007	San Lorenzo	19	45	78,94
Apertura 2006	Es'tes	19	44	77,19 *
Clausura 2006	Boca	19	43	75,43
Clausura 2008	**River**	**18**	**40**	**74,07**
Apertura 2005	Boca	19	40	70,17
Clausura 2004	River	19	40	70,17
Clausura 2005	Vélez	19	39	68,42
Apertura 2003	Boca	19	39	68,42
Apertura 2007	Lanús	19	38	66,66
Apertura 2004	Newell's	19	36	63,15

* Si se contabiliza la final que le ganó a Boca, sumó 47 puntos en 20 partidos y su rendimiento crece a 78,33 por ciento.

Por Promedio de gol

Torneo	Campeón	PJ	Gf	Prom.
Clausura 2004	River	19	41	2,157
Clausura 2006	Boca	19	37	1,947
Apertura 2005	Boca	19	36	1,894
Apertura 2006	Es'tes	19	35	1,842
Apertura 2007	Lanús	19	34	1,789
Clausura 2007	San Lorenzo	19	34	1,789
Clausura 2005	Vélez	19	32	1,684
Apertura 2003	Boca	19	31	1,631
Clausura 2008	**River**	**18**	**26**	**1,444**
Apertura 2004	Newell's	19	22	1,157

Opinión

Por Carlos Manuel Morete *

Hay que pensar en ganar más

River es, merecidamente, el campeón del fútbol argentino y eso no tiene discusión. Es el mejor de todos, de manera legítima. Porque fue el que sacó más puntos a lo largo del torneo, el que propuso un funcionamiento más ambicioso y vertiginoso y el que más ganas mostró para ir a buscar cada partido. Entre toda la mediocridad que propone el fútbol argentino, el conjunto dirigido por Diego Simeone venció, y por algo fue.

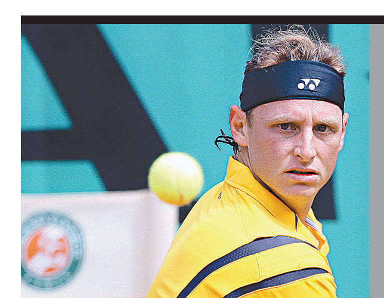
Estoy totalmente en desacuerdo con aquellos que sostienen que el mejor, a veces, no es el que gana, sino el que juega más lindo, debido a que la gente, hoy, no soporta eso y ejemplos hay varios. Uno puede aguantarse a lo sumo dos partidos en los que el equipo pierda jugando bien; sin embargo, después esa balanza se desequilibra. Por eso, el que saca más puntos es merecidamente el mejor y River lo es.

El equipo ganó el torneo con amor propio y me gustó mucho esa actitud. Fue veloz, vertiginoso y de esa manera pudo superar en menos de un mes la eliminación de la Copa, la derrota con Boca, las críticas de los hinchas y el peso histórico de varios años sin campeonatos, que son muy difíciles de superar. Para eso le sentó muy bien al grupo la impronta de Simeone, que sigue siendo el mismo tipo aguerrido y luchador que fue como jugador. El entrenador es el responsable número uno de esa inyección anímica que recibió el plantel porque le contagió todas sus ganas y su ambición. Para mí, el técnico se lleva diez puntos porque, por lo que demostró en dos años, es todo un triunfador. Además, luego de mucho tiempo formó un equipo con hambre, que luchó, que metió, que dio todo y que estuvo y está diez puntos físicamente, que hace muchos años en River no se ve.

Párrafo especial para dos jugadores como Diego Buonanotte y Ariel Ortega, que fueron claves. El alma del equipo, a mi parecer. Aunque no quiero dejar de lado a Juan Pablo Carrizo, Radamel Falcao y Oscar Ahumada, que también formaron el esqueleto de este River campeón.

Por eso, es tiempo de mirar adelante y de seguir. No hay que quedarse con este logro, ahora hay que pensar en ganar más. River tiene por delante la defensa del título en el Apertura que se aproxima y la posibilidad de ganar por primera vez la Copa Sudamericana. A eso hay que apuntar: a seguir siendo ganadores y a mantener esa impronta luchadora que mostró el plantel en este último momento, que muchos réditos le dará.

* Campeón con River en 1975.



El top-ten del ranking

1º Roger Federer (Suiza)
2º Rafael Nadal (España)
3º Novak Djokovic (Serbia)
4º Nikolay Davydenko (Rusia)
5º David Ferrer (España)
6º Andy Roddick (EE.UU.)
7º James Blake (EE.UU.)
8º David Nalbandian (Argentina)
9º Stanislas Wawrinka (Suiza)
10º Richard Gasquet (Francia)

Argentinos top-100

8º David Nalbandian
21º Juan Mónaco
45º Juan Chela
48º Guillermo Cañas
49º Agustín Calleri
50º José Acasuso
61º Eduardo Schwank
64º Juan Martín del Potro
87º Martín Vassallo Argüello
93º Carlos Berlocq

Las diez mejores

1ª Ana Ivanovic (Serbia)
2ª Maria Sharapova (Rusia)
3ª Jelena Jankovic (Serbia)
4ª Svetlana Kuznetsova (Rusia)
5ª Elena Dementieva (Rusia)
6ª Serena Williams (EE.UU.)
7ª Venus Williams (EE.UU.)
8ª Anna Chakvetadze (Rusia)
9ª Dinara Safina (Rusia)
10ª Marion Bartoli (Francia)

Otra caída de Coria

Guillermo Coria soportó apenas un set ante el francés Florent Serra en el Abierto de Varsovia, y tras caer 6-3 decidió abandonar. Carlos Berlocq perdió con el checo Jiri Vanek (93) 1-6, 6-2, 7-6. Hoy debutarán Juan Mónaco ante el local Jerzy Janowicz, Guillermo Cañas ante el peruano Luis Horna y Sergio Roitman frente al español Oscar Hernández.

Las Gigantes no pudieron

La Selección Argentina de básquetbol femenino perdió ayer 77-55 ante la República Checa en el debut en el Preolímpico de Madrid, que entrega cinco plazas para los Juegos Beijing 2008. Hoy a las 14.30, ante Angola, será la segunda presentación (televisan canal 7 y TyC Sports).

TENIS **Rafael Nadal, cuatricampeón de Roland Garros, ya busca Wimbledon**

Muchos títulos pero poca fiesta

El español debuta hoy en Queen's, a menos de 48 horas de ganar el Grand Slam, obsesionado con el césped.

Por Sebastián Fest
Desde París

Vestido con zapatillas rojas, jeans azules y una camiseta blanca con cuello, Rafael Nadal reflejaba en su rostro la falta de sueño tras una noche inolvidable. Aunque le hubiera gustado festejar más. "Ojalá pudiese haber habido más fiesta, pero el martes (*por hoy*) estoy compitiendo, así que no pude festejar tanto como hubiera deseado. Y estuve hasta la medianoche haciendo prensa", explicó la némesis de Roger Federer rodeado de una nube de fotógrafos y curiosos en el puente de Alejandro III, magnífica escenografía en el primer día a pleno sol tras medio mes de nubes grises y días fríos en Roland Garros.

Tras obsequiarle a Federer la peor derrota de su carrera, Nadal compartió junto a 40 personas una cena en el Café de l'Homme, en los jardines del Trocadero, y luego la noche se extendió hasta el amanecer en Vip, un exclusivo club nocturno en Champs Elysées. En parte por eso llegó Nadal tarde a su cita con la prensa, a la que se presentó caminando, casi como si no fuera el hombre del día.

"Nadal, cuatro títulos; Federer, cuatro juegos", sintetizó *L'Equipe* el 6-1, 6-3, 6-0 del español sobre el número 1 del mundo, un resultado para la historia grande del tenis, no sólo porque iguala los cuatro éxitos consecutivos del sueco Bjorn Borg, sino porque el suizo nunca había sufrido una derrota tan humillante.

¿Tuvo tiempo Nadal de calibrar la hazaña, de reflexionar sobre la implicancias de lo hecho? "Supongo que ya me daré cuenta con el tiempo, ahora estoy feliz por la victoria. Los números son importantes, sí, pero al final lo que más importa es ganar el título", sintetizó con pragmatismo el tenista, que cumplió con un rito que mezcla lo deportivo y lo marketinero: tachar con un rotulador rojo en su camiseta el "2008", que se suma así a los 2005, 2006 y 2007 ya cruzados con una raya, símbolo de su hegemonía en París.

Una hegemonía a cuyo último capítulo faltó, por primera vez desde que Nadal es figura, la familia real española. "Nos avisaron el sábado que no vendría nadie." La felicitación del rey de España llegó el domingo al hotel de Nadal y por fax, todo un contraste con las efusividades de otros años. ¿Culpa del polémico Pedro Muñoz, el presidente de la federación española enfrentado a los principales jugadores?

No hay ni tiempo para pensarlo. Almuerzo en un restaurante italiano, Eurostar a Londres para cruzar el Canal de La Mancha y entrenamiento en el exclusivo club que alberga el torneo de Queen's a las seis y media de la tarde. Más tarde, cita frente al televisor para seguir el catastrófico debut de Italia en la Eurocopa. Nadal no para, porque no quiere, y porque el circuito no se lo permite.

"Juego el martes (*por hoy*) dobles y el miércoles individuales. En teoría no es lógico jugar dobles tras una temporada tan larga como ésta...", dijo el español que, como suele sucederle, sufrió para hacer sus valijas. "Mis padres me han ayudado, fue un poco complicado."

¿Está disfrutando el triunfo que esperó todo un año? "Hay deportes y deportes... En el fútbol ganás la Champions League y tenés todo el verano para disfrutarlo. Nosotros, en cambio, en dos semanas tenemos otro gran torneo."

Wimbledon, el torneo en el que fue finalista los dos últimos años, el escenario en el que Federer buscará un histórico record de seis títulos consecutivos, aunque la duda está abierta: ¿podrá el suizo recuperarse psicológicamente del mazazo de París?

"Es un torneo muy complicado. ¡Ojalá pudiera jugar otra final con Federer! Sería muy buena señal, sería la señal de que estoy bien, pero no creo que pueda decirse que Federer es vulnerable prácticamente en ningún lado", zanjó con modestia Nadal, admirador incondicional del suizo, aunque lo que al final cuenta, como él dice, son los trofeos. Y el de Roland Garros es suyo, sólo suyo.



EFE

Nadal, la Copa de los Mosqueteros, la Torre Eiffel.

El Sueco banca a Rafa

Cinco veces campeón de Wimbledon, el sueco Bjorn Borg pronosticó que Nadal pondrá fin al reinado de Roger Federer este año en el All England Club. Nadal se enfrentó al suizo en la final del Grand Slam londinense en los dos últimos años. Federer igualó el record de Borg de cinco victorias consecutivas en Wimbledon con un triunfo en cinco sets ante el español en 2007. Pero Borg cree que Nadal frenará a Federer en busca del record de un sexto Wimbledon. "Si Nadal supera las primeras rondas este año, apuesto por una victoria suya en Wimbledon", declaró. "La manera en que jugó el año pasado (en Wimbledon) fue una increíble final. Tuvo mala suerte de no ganar ese partido. Tuvo sus opciones –añadió–. Estoy seguro de que después de perder un partido como ése quiere volver e intentar ganar el campeonato."

Boston gana 2-0 la final de la NBA

Lakers en conserva

Por Pablo de Jesús
Desde Boston

Curiosamente, tantos los Bostons Celtics como Los Angeles Lakers necesitan regresar a la senda del triunfo, los primeros en la carretera, los segundos en casa, para poder definir el panorama de la serie por el título de la NBA. Los Lakers regresan al Staples Center angelino con la espalda contra la pared, luego de perder los dos primeros partidos en Boston, 98-88 el jueves y 108-102 el domingo.

Al equipo de Phil Jackson le faltaron la agresividad y el dinamismo que desplegaron en los 15 juegos previos a esta final, dejando por el camino a rivales de consideración como los San Antonio Spurs, campeones del pasado año. "No estamos moviendo la bola ni haciendo las cosas que solemos hacer para coronar la ofensiva. No acabamos de encontrar nuestro ritmo", reconoció Jackson al finalizar el encuentro del domingo. De las doce victorias que consiguieron en estos play-offs hasta la fecha, diez fueron en casa y dos en el camino.

Según el astro español Pau Gasol, tal vez el cambio de escenario ayude a que el equipo se concentre más y juegue con la soltura que lo ha estado haciendo hasta ahora. "Este segundo juego estuvimos más agresivos, pero anduvimos equivocados en los tiros. Creo que el regreso a casa nos vendrá bien", indicó el ala pivot catalán.

Lo bien que jugaron los Lakers como locales a lo largo de toda la temporada les da cierta tranquilidad mental, algo que necesitan para hacerles frente a unos Celtics que basan su juego en la intimidación del rival, y la explosión de sus jugadores.

Aunque llega al Staples Center con ventaja 2-0, Boston no las tiene todas consigo, pues en estos play-offs tuvo marca de 128, pero de sus victorias, sólo dos fueron en cancha ajena. Ante Atlanta Hawks en primera ronda y Cleveland Cavaliers en segunda se limitaron a ganar los juegos como locales. Contra Detroit, en la final de la Conferencia Este, estuvieron mejor, y le arrancaron a los Pistons dos partidos en el Palacio de Auburn Hills.

"Nuestra mentalidad es ir a ganar el tercer juego. Eso les haría perder su confianza y nos permitiría liquidar la serie en Los Angeles", dijo Paul Pierce, el hombre clave en los triunfos de los dos primeros encuentros.

En el primer choque Pierce sufrió una torcedura de rodilla derecha y regresó de los vestidores para liquidar a los Lakers con 24 puntos. En el segundo, supuestamente lastimado, se agrandó con 28 tantos. "Cuando estoy en la cancha no siento dolor", indicó Pierce. Algún sector de la prensa especula que la lesión de Pierce podría ser parte de una maniobra para que los Lakers se descuidaran en su defensa.



EFE



Cultura y Espectáculos de Página|12

Visto & oído

* Interminables vías de tren, habitaciones vacías de hotel o caras anónimas de personas con las que se encuentra durante sus giras: la vida en la carretera es el eje de la obra pictórica de Bob Dylan, que se expondrá desde el próximo sábado en Londres. La galería Halcyon exhibe 93 trabajos del músico, creados a partir de dibujos hechos en sus giras entre 1989 y 1992 por América, Europa y Asia. El resultado, la serie conocida como *The Drawn Blank*, son pinturas de vibrante colorido, algo que, como destaca la curadora Kate Anderson, contrasta con la primera imagen que viene a la cabeza cuando se piensa en el cantautor, vestido sobriamente de negro.

Bernardino Avila

Ana María Bovo

Historia firmada

Narradora oral, actriz, docente, acaba de revelarse como escritora a partir de su novela Rosas colombianas, una particular mirada sobre las telenovelas. La flamante autora habla de los puentes que se establecen entre la oralidad y la escritura.

PAGINA/12 / MARTES 10 DE JUNIO DE 2008



Slavoj Zizek

Otra mirada sobre Lacan

Lejos de las proclamas que decretaron hace años la muerte de la teoría psicoanalítica, Slavoj Zizek sostiene que "recién ahora ha llegado el momento del psicoanálisis". Provocador e ingenioso, el filósofo esloveno señala que los descubrimientos de Freud cobran verdadera dimensión mirados a través de los ojos de Jacques Lacan. El recorrido intelectual dispuesto para sostener esa hipótesis le alcanzó para publicar un libro más que interesante: *Cómo leer a Lacan* (Paidós), título que puede interpretarse con o sin signos de pregunta, como manual de instrucciones o como interrogante abierto a múltiples lecturas. Zizek atraviesa los textos de Lacan, actualizándolos y reactivando la discusión sobre sus manifestaciones políticas, literarias y culturales.

Maratón de lectura

Por sexto año consecutivo, la Fundación Leer invita a anotarse en el Maratón Nacional de Lectura, que se desarrollará en octubre próximo. La convocatoria está abierta para instituciones a las que asistan niños, como escuelas, comedores, hospitales, bibliotecas y clubes. El año pasado participaron más de 2.500.000 niños, jóvenes y adultos pertenecientes a 7800 instituciones. El lema de la fundación es: "Leer es una aventura sin fronteras. Animate a descubrir nuevos mundos". Quienes deseen inscribirse deben ingresar al sitio web www.leer.org.ar o por teléfono al (011) 4777–1111.

LITERATURA Entrevista a la narradora oral y flamante escritora Ana María Bovo

"La sencillez es trabajosa"

Su primer libro, *Rosas colombianas*, está emparentado con el mundo de las telenovelas y tiene un tono que por momentos remite al folletín. Fiel a su vocación narradora, Bovo cuenta que, en el proceso de escritura, se contaba la novela a sí misma.

Por Silvina Friera

En el living de Ana María Bovo no podían faltar las rosas colombianas de color pastel. No son un decorado más en ese departamento de la calle Balcarce, que conserva las puertas y buena parte de los azulejos y cerámicas originales de 1928. Esas rosas, contraseña de las adictas a la telenovela *Café con aroma de mujer*, que llevaba la heroína, Gaviota, en su corona de novia, son un elemento clave en la vida de Inés, la protagonista de *Rosas colombianas* (Emecé), la primera novela de Bovo. "Nunca me había entusiasmado tanto con una telenovela. Durante ocho meses tuve una certeza al despertarme: entre las tres y las cuatro de la tarde iba a sentirme bien", admite Inés, que prefiere hundirse en el sopor de los cafetales, en un clima de pura ilusión, para desentenderse de las cosas que no funcionan, como su matrimonio. Para esquivar esa tristeza típica de un divorcio anunciado que no se quiere asumir, ella se dedica a solucionar los problemas de su plomero italiano.

Estructurada en tres partes y con un tono por momentos cercano al folletín, la trama invita a sumergirse en tres momentos de la vida de la protagonista marcados por las pérdidas –el marido, la desaparición de su prima Elena– y los viajes a España, donde conocerá a sus tías andaluzas, Emilia y Anica, dos personajes inolvidables que parece que se hubieran escapado de un film de Almodóvar, sobre todo Anica. Aunque dejó de estudiar porque tenía la "inteligencia dormida", esa anciana de "gracia fina" es una maestra por su manera de hablar, por esa oralidad que es una delicia para el oído de los lectores. "Y ahora vienes tú, como una paloma que trae el olivo en el pico para decirme que yo, del otro lado del mar, también tenía familia", le dice Anica a su sobrina.

Textual

Recuerdo una escena en que Gaviota se levanta muy nerviosa con su trajecito de ejecutiva porque tiene una cita temprano en la oficina, con el doctor Salinas, y ella no sabe bien si se trata de una propuesta de trabajo o de casamiento. Gaviota no lo ama: lo quiere. Lo quiere y lo respeta. Entonces, decía que sale del dormitorio con su trajecito y empieza a decirle a su madre, así como hablaba ella: "Pero vea, María del Carmen, que yo no sé dónde ha puesto usted mi carterita, con esa manía de ordenar mis propias cosas..." Y la madre que le dice: "Mire usted, Gaviotica, que mientras yo siga en esta casa y en este puesto no seré María del Carmen sino su madre, y hay que verla lo nerviosica que está porque no tiene la respuesta lista para el doctor Salinas, que es mucha belleza de señor. Y aquí tiene usted la carterita, pa' que vea..." La hija se disculpa y mientras cierra la puerta, ella, desde la cocina, le murmura su bendición: "Padre Santo Amén" (...) Las discusiones entre ellas dos hacían que me riera sola con unas carcajadas sonoras, francas, que me sorprendían. Sólo con ellas sentía ese deleite, esa sensación de confianza que crecía tarde a tarde. La misma que noche a noche iba perdiendo con mi propio marido.

* Fragmento de *Rosas colombianas* (Emecé).

Como si necesitara de la protección y la sabiduría de Anica, a quien conoció realmente en un viaje a España, para esta nueva etapa en la que estrena "tímidamente" el oficio de escritora, Bovo tiene una fotografía de la anciana donde aparece sentada a la mesa de la cocina de la casa de su ama con vestido negro, un mantón de lana y el pelo tirante sujeto en un rodete. Actriz, docente, narradora oral y flamante escritora, con humor zumbón desmiente el mito de lo tenebrosa que puede resultar la experiencia de la escritura. En la entrevista con **Página/12** cuenta que el proceso de pasar de la oralidad a la letra impresa fue un espacio de felicidad. "Yo tenía entendido que a veces la escritura es muy tortuosa, que la página en blanco genera angustia, pero por recomendación de mi médico salía a caminar tres veces por semana. Al principio me daba pereza, pero aproveché esas caminatas para rumiar la novela en mi cabeza. Primero concebí la estructura y, cuando la armé, supe cómo empezaba y terminaba cada una de las partes que eran bastante autónomas entre sí. Toda la concepción de la novela se dio del mismo modo en que concibo los textos para mis espectáculos", explica Bovo. "Muchas adaptaciones literarias todavía no las llevé al papel, las sigo teniendo en el disco rígido de mi memoria. Después de rumiarla en silencio, me contaba la novela a mí misma, la decía en voz alta; por momentos la escribía en borradores, a mano, porque no manejo el teclado, y después gracias a mis asistentes, Lourdes y Gabriela, aparecía escrita en la pantalla de la computadora. Luego la imprimía, la corregía, volvía a rumiarla y volvía al papel."

> "Toda la concepción de la novela se dio del mismo modo en que concibo los textos para mis espectáculos."

Bovo, que actualmente está presentando un espectáculo de narración oral, *Relatos. Nuevas y viejas historias,* en Clásica y Moderna (*ver aparte*), señala que por su oficio de narradora buscó deliberadamente escribir la novela de esa manera. "Quería conservar para la voz de Inés una impronta fuerte de oralidad, que hubiera más panorama de la acción que panorama de la conciencia, que los personajes se mostraran a partir de lo que hacían y decían, que se presentaran así mismos como se presentan los personajes en el cine."

–¿Qué fue lo que más le costó en ese pasaje entre la oralidad y la escritura?

–Hacer la mediación, que la novela estuviera bien escrita, preservando la sencillez y la impronta de oralidad. La sencillez fue lo más trabajoso para mí, porque por momentos me tentaba ponerme más compleja. Renunciar a "mostrarse inteligente" me costó un poquito, quizá porque tenía una platea temida de lectores, otros escritores, que a lo mejor podían pensar que simplificaba demasiado la escritura. Pero finalmente me afiancé en algo que a mí me ha dado mucha satisfacción a lo largo de mi trabajo como narradora que es, como dice Truman Capote, "escribir claro como un arroyo que corre por el campo".

–Además de sus tías andaluzas, ¿qué otros materiales autobiográficos utilizó?

–Yo viajé con mi plomero italiano a Italia para que se reencontrara con su madre; fue un personaje muy entrañable para mí y para mi hija, sólo que cuando vi la telenovela *Café con aroma de mujer,* él ya había muerto. A partir de experiencias autobiográficas des-

La ficha

El arte de la narración oral encuentra en Ana María Bovo a una divulgadora excepcional. Hubo hombres en su vida que le despertaron e incentivaron el placer tanto de escuchar como de narrar historias: su papá Walter, experto vendedor de muebles, y Tito, el vecino que contaba películas en la panadería de San Francisco, Córdoba, donde nació en 1951. Desde la década del 80 ha realizado numerosos espectáculos de narración oral, como *Fiesta en el jardín y otros cuentos*, *Por la vida de mis tías*, *Sueños y mentiras*, *Hasta que me llames* y *Maní con chocolate*, con el que obtuvo el premio ACE 2000 y el premio Teatro del Mundo, de la Universidad de Buenos Aires. También adaptó y dirigió en teatro *Madame Bovary*, la novela de Gustave Flaubert, que protagonizó Julieta Díaz. Recibió además el Konex por su trayectoria en la disciplina unipersonal entre 1991 y 2001. En 2002 publicó el libro *Narrar, oficio trémulo* (conversaciones con Jorge Dubatti).

Bernardino Avila



Bovo dice que le costó la "mediación" entre la oralidad y la escritura.

plegué todo un mundo de ficción que a la vez me otorgó nuevos recuerdos, como si ahora dudara un poquito de la verdad que se puede verificar de la verdad verosímil de la ficción. Cuando un 22 de septiembre de hace veintidós años atrás conocí a mis dos tías andaluzas, no sabía que ahí tenía el germen de una novela ni que iba a ser escritora, si es que me puedo llamar así a partir de esta primera novela. Las rosas colombianas llegaron a mi vida después, un poco a través de la telenovela y de mis visitas al mercado de flores. Yo añoraba mucho las rosas de los jardines de los barrios, o de los fondos de las casas de los inmigrantes, que son unas rosas más desprolijas. Se fueron mezclando vivencias personales con la ficción, y la novela fue adquiriendo autonomía por fuera de mi experiencia personal.

–¿*Rosas colombianas* es un homenaje a la telenovela?

–No pretendía hacer un homenaje a la telenovela, pero sí quería darle el lugar que tiene en la construcción del ideal amoroso, de los amores para toda la vida. El divorcio de Inés es la ruptura del final feliz que ella esperaba para su vida, de un amor para siempre, y a partir de eso empieza esa travesía en busca de una nueva identidad. No me propuse un homenaje, pero a partir de la energía, de la alegría que me dio a mí *Café con aroma de mujer*, hay un acto de gratitud hacia esa felicidad de suspender el espacio de la siesta, como dice Cecilia Absatz en su ensayo, dejar atrás el malhumor de los colectiveros, las corridas bancarias y sumergirse en ese lugar de sensualidad y de ensoñación que proponen las telenovelas.

–¿La telenovela es un elemento de socialización entre las mujeres?

–Sí, de empatía, de conversación. Compartir una telenovela es el brote de una conversación. Con *Café con aroma de mujer* me pasó que la alegría de la protagonista, a pesar de su desventura, me resultaba muy sanadora, como un acto de reparación. Inés hace el recorrido de la heroína de una telenovela porque va superando muchas adversidades y termina sabiendo quién es en el final. Cecilia Absatz dice en *Mujeres peligrosas: la pasión según el teleteatro* que muchas veces en las telenovelas hay un señuelo amoroso detrás del cual va la heroína, pero que fundamentalmente está conociéndose a sí misma. Inés no quiere renunciar a los finales felices, yo tampoco quería que renunciara...

Bovo confiesa que "tímidamente" empieza a sentirse escritora. "Creo que empecé a serlo hace tiempo, cuando escribía mis propios espectáculos, pero como los iba rumiando en mi cabeza, no les otorgaba entidad literaria. Ver la novela publicada empieza a devolverme la imagen de escritora. Adivino ahí un porvenir interesante. Cuando sea muy mayor y no pueda salir a escena, seguiré escribiendo", bromea. La tía Anica, que vivió en el pueblo Alsodux y murió a los cien años, se devora literalmente la tercera parte de *Rosas colombianas*. Bovo recuerda que aunque Anica fue sólo tres meses al colegio, tenía una impronta poética muy arraigada en el decir popular. "La gente te regala unas frases maravillosas, la copla sigue estando a flor de piel, en boca de todos; te sumergís en agua fresca y surge a borbotones lo que ellos llaman la 'gracia fina'. Las vecinas decían de Anica que era 'fina como los corales, detallosa como ninguna'. Elaboraban frases con una naturalidad enorme, escuchabas literatura oral todo el tiempo, sin que se propusieran ser inteligentes."

> "No pretendía hacer un homenaje a la telenovela, sino darle el lugar que tiene en la construcción del ideal amoroso."

–Una de esas frases maravillosas que repetía Anica es que tenía "dormida la inteligencia..."

–Ella contaba que la habían retirado de la escuela porque la maestra le había dicho a su patrón que su inteligencia estaba dormida. Anica me preguntaba si creía que la inteligencia podía despertarse alguna vez (*risas*). Ese encuentro fue muy enriquecedor para mí. Como tengo el entrenamiento de oír, traté mucho de captar desde el oído. Muchas veces me detenía en las puertas de las casas, cuando recorría el pueblo desierto a la hora de la siesta, porque las mujeres cantaban mientras lavaban los platos o tendían la ropa. Eran unas voces conmovedoras... Cuando Emilia abría las puertas del cementerio, decía, como Gabi, Fofó y Miliki: "¡Cóómo están ustedeees!...", esa manera tan festiva de entrar a un cementerio era muy loca y hermosa.

–Se nota en la novela que la relación de sus tías con la muerte es muy natural, no es algo trágico...

–Me fascinó que la muerte fuera como un tránsito más. Había una espera de la muerte que la sobrellevaban no diría con ilusión, sino con mucha naturalidad. La única ambición que tenía Anica era tener una tumba propia, era su único lugar de obstinación, no había tenido casa propia y quería una tumba a estrenar (*risas*).

Proyectos, relatos y tributos

La próxima novela de Ana María Bovo será sobre las peripecias de una mujer muy frágil físicamente, muy delgadita y muy servicial. "Ella tiene sueños que le hacen saber dónde la necesitan. Es viuda, tiene un hijo en un seminario y parte con su valijita a las casas donde es necesaria –anticipa la escritora–. El título es el nombre de una de mis tías, que barría el patio por la tarde de un modo muy poético, hacía dibujos con las hojas, sin saberlo, y me daba la sensación de que ella se ocupaba de ordenar la tristeza. Traté de tener esta novela en la cabeza antes de terminar *Rosas colombianas* porque tenía miedo de que no se me ocurriera nada, y no quería ser una narradora oral que puede escribir una novela sino que la escritura fuera un punto de partida, porque escribir para mí es un espacio de mucha felicidad." Todos los jueves y domingos a las 20.30 continúa presentando *Relatos. Nuevas y viejas historias* en Clásica y Moderna (Callao 892), que incluye textos propios como *El bosque de los cerezos*, *Humor Bovo*, *Algo para recordar*, *Vida interior* y un fragmento de *Rosas colombianas*, y de otros escritores como Juan José Saer. Para fin de octubre estrenará un espectáculo en el Maipo, "un tributo a las mujeres cómicas del teatro, las más olvidadas o menos valoradas, como Olinda y Sofía Bozán", aclara.



Dino Risi

Despedida y homenaje

Ettore Scola, Mario Monicelli, Francesco Rosi, Paolo Sorrentino, Francesco Maselli, Paolo Virzi, Ornella Muti, Marisa Allasio y Agostina Belli, entre otros, se hicieron presentes ayer en la Casa del Cine de Roma para despedir al director italiano Dino Risi, fallecido el sábado pasado a los 91 años. Monicelli, que con sus 93 años es el decano de los directores italianos, dijo que no se acordaba si la apuesta que tenía con Risi se refería a quién moría antes o después, "pero él me ganó su apuesta a la vida". Después de la conmovedora ceremonia laica llevada a cabo en Roma, las cenizas del director de *Il sorpasso* serán esparcidas hoy en el pueblo de Murren, cercano a Berna (Suiza), donde el cineasta conoció a su primera mujer, Claudia Mosca.

Premio Planeta Casamérica

Las narrativas del chileno Jorge Edwards y el colombiano Fernando Quiroz no tienen tanto en común, pero sus nombres se han visto asociados por azar: Edwards obtuvo el Premio Iberoamericano de Narrativa Planeta-Casamérica 2008 con *La Casa de Dostoievski* y Quiroz fue finalista gracias a *Justos por pecadores*. Ambos se encontrarán mañana a las 19 en Buenos Aires, más precisamente en el Cceba (Paraná 1159), donde serán protagonistas de un diálogo presentado por Susana Reinoso.

Adiós a Peter Ruhmkorf

El escritor alemán Peter Ruhmkorf, uno de los autores más destacados de la literatura alemana contemporánea, falleció a los 78 años víctima de un cáncer. Ruhmkorf, ganador del Premio Büchner de la lengua alemana, se destacó como poeta, ensayista y dramaturgo, pero sobre todo por la fina ironía y la mordacidad con la que describía la sociedad germana moderna. Junto a Günter Grass y a Hans-Magnus Enzensberger integró el "Grupo 47".

MUSICA **Pablo Dacal y su orquesta de salón presentan *La era del sonido***

"Lo nuevo es resignificar el pasado"

Por Cristian Vitale

El músico compara la actualidad del rock con la del tango o la música romántica. "El rock se refiere a experiencias de un mundo que ya no existe", señala Dacal, antes de definir el género como ingenuo, envejecido y conservador.

El camarín de El Nacional –San Telmo– es ínfimo. La única vía de acceso es una escalera de madera y para llegar hay que pasar sí o sí por el escenario. Entonces, un montón de gente va y viene entre atriles, partituras e instrumentos. Es martes, corre el fernet por las mesas, está Fito Páez y Pablo Dacal, figura de la noche, espera la hora con una petaca de whisky que no revela su identidad: la oculta un gris acerado. "El rock es un género que nos puede representar hasta un punto, como todas las cosas del pasado", comenta. Por la hendija de la puerta se filtra un sonido en sintonía: cinco músicos –un par ex Doris– curten un ensamble coral de agudos y lo disfrazan con una licuadora de esencia folkie, que no descarta aires colombianos, flamencos, rancheros o deudores de Manu Chao. Se llaman Onda Vaga y parece una muestra más de lo que Miguel Grinberg, el viejo periodista, llamó "la nueva música". Media hora después, Dacal confirmará la intención: diez músicos más él, con la sola inclusión eléctrica de un micrófono, irán recorriendo sonidos distantes de los que saben todos: guitarra de diez cuerdas, flauta, violín, viola, contrabajo, clarinete, trompa, tiple, una pequeña batería de jazz y divagues estéticos que resignifican algo que ya se escuchó, algo que estaba antes de que Elvis moviera la pelvis.

"El rock se refiere a experiencias de un mundo que ya no existe. No estamos a fines de los '60, cuando el rock reacciona contra los '50; somos un mundo más devastado, más cínico. Después del punk, el género llegó a su punto máximo de expresión, no desde el lado musical, sino de un sentimiento rabioso contra lo dado", insiste el músico, un verdadero hombre orquesta. El recital –como todos los martes de junio– transcurre en dos partes: en la primera, Dacal y su orquesta de salón presentan cronológicamente y una por una las piezas que pueblan su reciente disco: *La era del sonido*. Fluyen frases lacerantes y contemporáneas. Salidas del aquí y ahora: "Con tanto amargo alrededor / ando con azúcar por ahí", canta él, pronunciando la "r" como Pity. "Si en mi país hace calor / en tu país hace frío", sigue y los ritmos pendulan entre singulares candombes, zambas raras, fox trot's y canciones a la francesa. "Soy frontal... por momentos, mis letras son como cachetazos. La violencia tiene que estar incluida en el discurso", agrega Dacal a lo dicho.

La segunda ancla en un recorrido parcial sobre algunas versiones "para orquesta y cantante" que el compositor visitó en su anterior trabajo, *Los 13 grandes éxitos*. Entre ellas, adaptaciones de The Kinks y de George Brassens. "Mi idea, cuando armé la orquesta, era encontrar la manera de dar con raíces musicales distintas, un sonido que bordeara lo acústico previo a los años cincuenta... un encuentro con la palabra más europeo, que escape a lo *mainstream*, porque el rock, guste o no, es el *mainstream*. Es cierto que hay formas de reelaborar el sonido y el discurso, Coki & the Killer Burritos, los White Stripes o Bob Dylan lo logran, y aún los Stones con todo el comercio que los rodea, pero atarnos a un nombre significa mucho más que atarnos a un nombre. No hay que ser ilusos: el rock es tan amplio que en realidad es antropofágico y no expresa ideas nuevas sobre este mundo findemundista. Soy pesimista", dice, consumado el show y en completa sintonía con un manifiesto, de su pluma, que causó revuelo: *Asesinato del rock*. "Lo leí en la Biblioteca Nacional y también, totalmente borracho, en un festipunk a las dos de la mañana", se ríe.

Las primeras líneas, contundentes, llamaron la atención de Grinberg, que lo incluyó como apéndice en la cuarta edición de *Cómo vino la mano*: "El rock ya no nos representa". Lo instaló como plataforma de lanzamiento hacia un mundo que viene. En él, el ex guitarrista de Killer Burritos y Violeta Plástica compara el devenir del género con el del tango o la música romántica, lo tilda de ingenuo, envejecido y conservador. Como otra oferta del discurso oficial. "Igual –continúa–, no quiero seguir hablando mal del rock, porque es un bajón. Siento que es como vitalizarlo... yo quiero pensar en cosas nuevas. Y lo nuevo es resignificar el pasado, porque me parece que hay otra forma de adoptar canciones, que tiene que ver con Internet. Los géneros nacen de traspolaciones hechas de viajes, y ahora todos somos inmigrantes, todos estamos en un puerto. Vivimos en un mundo portuario."

Jorge Larrosa



Dacal y su banda actúan todos los martes de junio en El Nacional, en San Telmo.

–¿La gente de la orquesta comulga con su ideario o forma parte sólo de un proyecto musical?

–Es un proyecto musical ante todo, no es un proyecto propio, porque lo comparto con gente que incluso no está en la orquesta: escritores, amigos. Igual, hay algo que se generó con un núcleo más pequeño de la orquesta. Se formó un código que tiene que ver con una ruptura estética.

–¿Cuál?

–La de volver a grupos más grandes, y con la música más libre.

–¿Con qué tiene que ver la no inclusión de instrumentos eléctricos?

–La posibilidad de poder tocar aunque se corte la luz, caigan bombas o todo el mundo se venga abajo, es como la libertad. Es no ser adicto a nada y eso también tiene que ver con una pelea con el rock, que es adicto a todo, a lo nuevo, a la juventud, a las drogas. Me parece bueno conocer todo, pero también ser un usuario digno... digo, saber jugar y elegir.

Opinión **Por Diego Fischerman**

Esperar a los bárbaros

"¿Qué esperamos agrupados en el foro?
Hoy llegan los bárbaros.
¿Por qué está inactivo el Senado
e inmóviles los legisladores no legislan?
Porque hoy llegan los bárbaros..."

Así comienza un poema de Konstantino Kavafis. Y los más de cinco meses de inacción frente a un Teatro Colón que quedó varado en el medio de un plan al que llamaron "maestro" remite a Kavafis y sus bárbaros. Están las ruinas y está la decisión de mantener al teatro sin actividades. Se hace hincapié en el lamentable estado del edificio, en su valor patrimonial y en las injustificadas demoras en la licitación correspondiente para readjudicar las obras interrumpidas. Y todo eso es cierto. Pero nada tiene que ver con los errores de programación y planificación, con el descuido técnico que rodea las funciones realizadas por el Colón en otros ámbitos, con su falta de nivel artístico ni, desde ya, con la falta de acciones directas para proteger los bienes que la cuestión edilicia pone en peligro.

Ya se sabe: el Colón es un monumento. Pero su naturaleza lo hace diferente de la estatua ecuestre de Urquiza o del Obelisco. En su caso, el bien intangible es, además del propio inmueble, sus actividades y su función como instrumento privilegiado para las políticas culturales del Estado. El Colón es su edificio, que ojalá sea efectivamente restaurado. Pero también es el producto de los organismos que le dan vida: sus coros y orquestas, su ballet, su archivo, su biblioteca, su instituto de formación, su centro de experimentación en ópera y ballet y, sobre todo, sus planes para ocupar un lugar posible en la cultura porteña y en el mundo. Si el Colón quiere seguir funcionando, no puede darse el lujo de no ponerse a pensar cuáles serían sus posibles ventajas comparativas dentro de un mercado como el de la ópera y el ballet, en crisis aún en los países más ricos.

El demonizado *Masterplan* tenía errores. Y la suspensión de los trabajos, ya en octubre de 2007, agravó la situación. Pero dejar que los archivos se deterioren, no ponerse, aunque más no sea, a armar cajas de cartón para que la biblioteca no esté desparramada por el piso, no solicitar con urgencia al Gobierno de la Ciudad un lugar adecuado para albergar esos bienes y protegerlos de los daños a los que la incuria los expone, nada tiene que ver con el *Masterplan*. Quienes aceptaron la carga pública de dirigir al Colón, un teatro que, aunque con dificultades e indefiniciones, había logrado convertirse en un centro de producción de cultura –y no sólo de consumo—, aceptaron la situación en que lo hicieron. Asumieron el desafío de dirigir el Colón, es decir de mantenerlo en funcionamiento, en obras y con su sala cerrada al público.

En el extraño organigrama que las autoridades del teatro pusieron en vigencia, existe, por otra parte, el inédito cargo de "director ejecutivo". El nombre indica, precisamente, que debería ser el indicado para "ejecutar" acciones. Más allá de la tentación del fácil juego de palabras al que el término "ejecución" se presta, el responsable de esa función, Martín Boschet, no sólo ha sido denunciado a causa de un sueldo escandaloso, que excede largamente tanto su declaración de ingresos a la AFIP como lo permitido por el propio gobierno al que pertenece, sino que, a su absoluta falta de antecedentes y de conocimiento acerca de lo que es un teatro agrega una pasmosa apatía. Hay una tormenta y el barco, es cierto, está escorado. Pero alguien tiene que pilotearlo y ni él ni el Dr. Sanguinetti lo hacen. Tal vez estén esperando, como en el poema de Kavafis, a los bárbaros. Tal vez convenga, entonces, recordar el final de aquel poema:

"¿Por qué de pronto esta inquietud
y movimiento? (Cuánta gravedad en los rostros.)
¿Por qué la multitud vacía calles y plazas,
y regresa sombría a sus moradas?
Porque la noche cae y no llegan los bárbaros.
Y gente venida desde la frontera
afirma que ya no hay bárbaros.
¿Y qué será ahora de nosotros sin los bárbaros?
Quizás ellos, finalmente, fueran una solución."

Charly García está internado en Mendoza

El aire cuyano le sienta mal

Había cancelado un show el domingo, en Chacras de Corias, y ayer, al parecer como consecuencia de "un cuadro de excitación psicomotriz", destrozó instalaciones del hotel donde se hospedaba. También habría agredido a uno de sus músicos.

A Charly García no lo dejan salir. No está verde, pero sí sedado e internado en terapia intensiva en una clínica privada mendocina, desde ayer por la mañana y por lo menos hasta esta noche, aunque probablemente su estadía se extienda hasta mañana. La versión "oficial" es que "un cuadro de excitación psicomotriz sumamente agresiva, consecuencia del consumo de drogas, alcohol u otras sustancias" lo llevó a pasar el día demoliendo hoteles y a golpear a uno de sus músicos. El cuadro clínico de Charly fue informado por Jorge Ascar, director ejecutivo del Hospital Central de Mendoza. Allí hizo escala el García más famoso de entre cientos de miles antes de que lo trasladaran a una clínica privada donde al cierre de esta edición seguían intentando calmar a su *Rock & Roll Yo*.

"Necesita un tratamiento psiquiátrico intensivo, porque presenta un cuadro agudo y además no se encuentra en un estado muy óptimo de salud, debido a que presenta signos de adelgazamiento franco y crónico", diagnosticó Ascar, y el cuadro no es sorprendente tratándose de quien se trata. Tampoco lo es, a esta altura de su vida artística y mediática, que haya sido escoltado a la clínica cuyana por la policía.

Charly llegó a Mendoza el sábado pasado, para dar un recital en un boliche de Chacras de Corias, luego de pasar el viernes por San Juan, donde hizo otra fecha presentación de *Kill Gil*. Se estaba hospedando en el hotel spa Solás de los Andes, pero según la directora de ese hotel, Andrea Villegas, mantuvo una discusión en su habitación con un miembro de su banda y después salió desnudo, agarró un matafuego y se fue derechito para la pieza de su improvisado contrincante. Ahí, como Quijote contra inexistentes molinos de viento, "destrozó todo lo que había a su paso". Habían pasado tres horas desde las seis, cuando –siempre según las fuentes– llegó al hotel con un par de señoritas y varios tragos de más.

Según el cronograma de gira, Charly debió haber dado un segundo concierto en Chacras de Corias el domingo, pero canceló por "problemas estomacales". De hecho, ayer trascendió que había sido internado con complicaciones renales, pero el diagnóstico oficial no incluye padeceres físicos y está relacionado mucho más con la fatiga mental y la irritabilidad emocional de Charly que con la sanidad de sus riñones.

Alejandro Leiva



García volvió a ser noticia en Mendoza. En 1998 se había arrojado a la pileta desde un 9º piso.

> "Necesita un tratamiento psiquiátrico intensivo porque presenta un cuadro agudo."
> Jorge Ascar, médico

Otros testigos del episodio aseguraron que Charly también hirió a uno de sus músicos. Lo cierto es que estaba "incontrolable" y la seguridad del hotel –que fue reforzada sólo porque el alma mater del rock nacional se hospedaría ahí– llamó a la policía y al servicio de emergencia médica. Mientras tanto, los huéspedes de habitaciones vecinas fueron "mudados" a pisos más altos "para preservar la tranquilidad del lugar". Cuando ya se empezaba a quedar solo, Charly fue maniatado, sedado y vestido para ser trasladado hasta el Hospital Central, a diez cuadras del hotel.

"No presentaba lastimaduras, se lo examinó, lo asistió un neurólogo, un psiquiatra y se le hicieron análisis clínicos para poder descartar cuadros somáticos que pudiésemos ayudar a solucionar", comentó Ascar sobre el ingreso del creador de Seru Giran, Sui Generis y La Máquina de Hacer Pájaros. Por pedido de la ART que le brinda cobertura, Charly fue trasladado a una clínica privada porque "necesita tratamiento psiquiátrico intensivo y a eso se suma que no se encuentra en un estado bueno de salud por su adelgazamiento franco y crónico". Una delgadez extrema a la que los ojos argentinos ya están acostumbrados.

Se sabe que a Charly no le hace bien la grasa de las capitales, pero al parecer tampoco le viene muy bien el aire cuyano. Ayer completó su trilogía de *Un incidente cada diez años en Mendoza*: en 1988, durante la gira presentación de *Parte de la religión*, se bajó los pantalones en medio de un recital e invitó a los policías presentes a terminar sus estudios primarios; y en 1998 se había arrojado a la pileta desde la terraza del hotel, un noveno piso, en una célebre imagen captada por un video casero.

La experiencia del salto en caída libre hacia la pileta lo inspiró para componer "Me tiré por vos". Quizá, luego de este incidente, en el próximo disco de Charly haya algún "Blues del matafuego", un "Rock alrededor del hotel (desnudo)" o un "Demoliendo hoteles (revisited)".

Informe: Luis Paz.



Visita en septiembre

Dicen las malas lenguas, las buenas y las *extra large*, como la de Gene Simmons, que Kiss visitará la Argentina a mediados de septiembre, para participar –o, más bien, coronar– el festival de la bebida cola. Así lo anunció la banda en su sitio de Internet. En el marco de su gira celebración por 35 años de heavy metal, el Demonio (Gene Simmons, en bajo y voz) y el Chico de las Estrellas (Paul Stanley, en rítmica y voz), sobrevivientes de aquella formación inicial que deleitó a los metaleros en la década de 1980, llegarán por cuarta vez a Buenos Aires, acompañados de Eric Singer en batería y Tommy Thayer en guitarra. Luego de los shows de 1993 en Obras y de 1994 y 1998 en River, los fanáticos argentinos debieron esperar otros diez años para rockear toda la noche junto al beso más espeluznante del rock.

Desembarco en EE.UU.

La producción argentina sigue ganando terreno por el mundo televisivo: ahora le tocó el turno a Eyeworks Cuatro Cabezas desembarcar en el mercado de Estados Unidos. A través de la serie *Ecoluxe*, la productora argentina-holandesa realizó el programa en High Definition, soporte de última generación con el que comenzó a trabajar este año. *Ecoluxe*, que se estrenó el viernes por la pantalla de Travel Channel, parece ser fiel representante de la nueva era de programas sobre viajes, conjugando ecología y turismo de alta gama. La serie, de ocho episodios, está conducida por el fotógrafo y trotamundos Jayme Ramírez.





Página|12

Presenta una obra que no puede faltar en ninguna biblioteca

Historia de la economía argentina del Siglo XX



44

El retorno a la democracia

1 La herencia de la dictadura
2 La intención de una estrategia heterodoxa
3 El problema de la deuda externa
4 El enfrentamiento con el sindicalismo peronista

Documentos:
- La relación con el Fondo Monetario

Galería:
La política de derechos humanos
La Conadep, juicios y punto final.

Entrevista:
Bernardo Grinspun
“El desafío planteado era enorme”



Ejemplares atrasados: San José 210 de 9 a 18 hs - Tel.: 4381-0253

CINE **Entrevista con Santiago Otheguy, director de *La León***

"El Delta no tiene ninguna ley"

El cineasta filmó su historia de deseo y violencia entre dos hombres en condiciones extremas, que incluyeron la falta de electricidad y "depender de las subidas y bajadas del río".

Por Oscar Ranzani

Santiago Otheguy, residente en Francia, donde estudió cine, vino hace unos años a la Argentina con Juan Solanas a filmar *Nordeste*, film que marcó el debut en la realización del hijo de Pino. Durante el rodaje, Otheguy, que trabajó como camarógrafo, conoció a dos de los actores –a esta altura– casi fetiches del Nuevo Cine Argentino: Jorge Román (*El bonaerense*, *Nordeste*, *Felicidades*) y Daniel Valenzuela (*Mundo grúa*, *La ciénaga*, *Crónica de una fuga*, *Un oso rojo*). Otheguy les propuso participar en un cortometraje que después se terminó convirtiendo en un largo y su ópera prima, *La León*, ficción con pinceladas de documental que transcurre en la tercera sección del Delta, un territorio prácticamente virgen al que no se accede por otro medio de transporte que no sea una embarcación. "En lancha colectiva se tardan cinco horas, de acuerdo a muchos factores, y en lancha rápida son más o menos tres horas", cuenta Otheguy, para dejar en claro que se trata de una zona prácticamente impenetrable, motivo que generó todo tipo de dificultades para la filmación.

"No hay electricidad (recién en la segunda etapa del rodaje empezó a llegar), no hay teléfonos, no hay señal de celular, no hay hospital, dependés de las subidas y bajadas del río", relata Otheguy acerca de su aventura cinematográfica que se estrena este jueves. La trama de *La León* transcurre en ese paisaje, donde el Turu (Valenzuela) es una especie de puntero que maneja la única lancha que llega a la zona y que, según describe el director, es "el personaje poderoso, ya que hace el lazo entre todo este lugar y la ciudad". El Turu trata despectivamente a Alvaro (Román), un hombre al que "no se le conoce ninguna mujer" y que le despierta, en principio, una profunda intolerancia. Alvaro, parco de carácter, es un junquero solitario, amante de los libros en un territorio salvaje y que parece desentonar entre los habitantes de la región. Al menos así lo ve el Turu, que lo siente como una amenaza.

La León lleva el nombre de una embarcación real y fue filmada en blanco y negro con la participación de actores no profesionales: los propios isleños. La ópera prima de Otheguy obtuvo una mención especial de los Premios Teddy en el último Festival de Berlín por su "temática homosexual". "Es impresionante el juego de encasillamientos que se crea", se sorprende Otheguy. "*La León* fue tomada por todo un sector europeo como una película gay. Yo creo que no, o en todo caso no me interesa que lo sea. ¿Qué es una película gay? ¿Qué contiene? Una película militante me imagino. No tiene nada que ver con esto. Pero, al mismo tiempo, que el Festival de Berlín haya considerado que la película es digna de representar el combate por la diferencia me parece fenómeno", sostiene el realizador.

Sandra Cartasso



Santiago Otheguy dice que *La León* no es una película que milite desde una perspectiva gay.

–¿Uno de los objetivos era mostrar cómo nace y se profundiza la violencia?

–Sí. A mí me gusta el cine donde se muestran mecanismos. Fue muy curioso ver cómo en este lugar tan pobre, tan precario, con tan poco por qué pelearse (todos tienen más o menos los álamos que necesitan, todos pescan, todos cortan juncos), y siendo una sociedad muy homogénea, surgen de manera más transparente las pulsiones y los conflictos.

–¿Cómo trabajó con los actores esa tensión creciente de los personajes?

–De manera diferente en cada uno. Pero tiene mucho que ver con el río, con las fuerzas de la naturaleza, como algo que es irreversible, como una corriente que no puede volver atrás: es calma y majestuosa pero todo el mundo sabe que en sus profundidades pasan otras cosas, sobre todo como un encadenamiento de causas y consecuencias. Toda causa trae una consecuencia y es irreversible. La causa y la consecuencia no tienen vuelta atrás, como un río o la corriente. Y ésa es la tensión creciente.

–¿Por qué decidió filmarla en el Delta?

–Buscaba un lugar que fuera un desierto y esta parte del Delta resultaba un lugar árido. Además, es la idea que trabajamos con la directora de fotografía: que fuera una película árida. También lo elegí por su potencial poético, por la cuestión del sedimento: el Delta es un lugar que se mueve todo el tiempo, que no tiene ley. Al ser sedimentos son cosas que están todo el tiempo cambiando. Es un lugar sin fronteras muy establecidas que me parecía que tenía mucho poder alegórico. De ahí, después sale el ritmo de la película. Es el lugar el que te dicta el ritmo, los tiempos y el lenguaje mismo que vas a usar. En general, a mí me inspiran primero los paisajes. Esta película tenía un juego pulsional que quería tratar y busqué dónde ubicarlo.

> "La causa y la consecuencia no tienen vuelta atrás, como un río o la corriente. Es una tensión creciente". S. Otheguy

–¿Y por qué en blanco y negro?

–Porque el soporte tiene un efecto muy importante. Supongo que haciéndolo de entrada en blanco y negro crea en el público una predisposición más a la fábula, a algo más atemporal, más distanciado. Era un lugar muy exuberante, la naturaleza podría haberse fagocitado todo el proyecto y el blanco y negro la mantiene a distancia.

–Es un film con pocos diálogos pero que dice mucho con las imágenes y los climas. ¿Por qué buscó transmitir intensidad de otra manera que no fuera la verbal?

–Tenía la posibilidad de hacer una primera película y lo que más me urgía era experimentar el lenguaje del cine. No me parece que el diálogo sea lo más cinematográfico en sí, dentro del abanico de posibilidades expresivas que te da el cine. Por otro lado, porque una vez elegido el lugar, ese lugar me impone sus tiempos, sus rostros. Y la gente del río es de poco diálogo. Existe mucho cine contagiado por la literatura y el teatro. Todo lo que se siente en la película no es necesario que venga por los diálogos.

–¿Cuánto aportaron las vidas y las costumbres de los isleños al "efecto realidad" de *La León*? Si bien es una ficción, hay instancias documentales.

–Porque el cine que a mí me gusta es el que deja rastros de algo. Hay algo muy curioso, porque la gente de esta sección del Delta nunca fue al cine, no tiene televisión. No tienen una relación con la imagen ni la sensación de una pose, no quieren transmitirte una imagen mediática. Van a tratar de transmitir qué es lo que saben hacer con precisión. Entonces, el viejito no va a decir: "Filmame acá o así". Te va a decir: "Yo corto junco así". Cuando vas a tomar ese cachito de realidad tenés que dejar rastros de algo. Entonces, se impone una distancia en la cámara, un tiempo, ciertas responsabilidades porque uno está dejando arqueología de algo.

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-MI NOMBRE ES EARL.
7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
11-EL CHAVO.
9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
2-LA CASA DE AMERICA.
7-MAÑANA VEMOS.
9-MUJERES: CASOS DE LA VIDA REAL.
11.00
9-LA MUJER EN EL ESPEJO.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
7-VISION 7.
9-ENTRE EL AMOR Y EL ODIO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.15
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
13.30
11-DON JUAN Y SU BELLA DAMA.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-DESTILANDO AMOR.
14.30
7-BASKET FEMENINO: Argentina vs. Angola.
11-PAGINAS DE LA VIDA.
13-MUJERES DE NADIE.
15.00
9-TERRA NOSTRA.
15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
11-LA TRAICION.
13-CUESTION DE PESO.
16.00
9-REBELDE.
16.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11-LOS SIMPSONS.
17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
13-LA MAMA DEL AÑO.
18.00
2-CAMARA TESTIGO.
11-CASI ANGELES.
13-PATITO FEO.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.
20.00
2-PABLO Y PACHU.
7-EL LUGAR DEL MEDIO.
9-EL CLAVEL Y LA ROSA.
13-TELENOCHE.
20.30
11-SUSANA GIMENEZ.
20.45
9-ALMA GEMELA.
21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
21.15
9-BENDITA TV.
13-POR AMOR A VOS.
21.30
11-EL MURO INFERNAL.
22.00
7-TINTA ARGENTINA.
9-FUTBOL UEFA: España vs. Rusia.
22.15
13-SHOWMATCH.
22.30
2-DOCUMENTOS AMERICA.
11-VIDAS ROBADAS.
23.00
7-VIDAS HECHAS VIDAS.
23.30
2-ULTIMO VUELO DEL DIA.
11-LA LIGA.
24.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-DECISIONES.
00.15
7-VISION 7.
0.30
2-MI NUEVO YO.
7-BASKET NBA: L.A. Lakers vs. Boston Celtics.
9-RESUMEN EUROCOPA.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
1.00
9-TELENUEVE.
11-SMALLVILLE.
2.00
7-FILMOTECA.

TEATRO *Maipo siempre Maipo*, **un festejo de cumpleaños para la revista**

Un clásico en busca de la gloria perdida

6 **MAIPO SIEMPRE MAIPO**

Con Antonio Gasalla, Cecilia Rossetto y elenco.
Coreografía: Carla Noval, Margarita Fernández, Laura Roatta.
Iluminación: José Luis Fiorruccio.
Dirección musical: Mike Ribas.
Dirección: Claudio Segovia.
Funciones: viernes 20.30, sábados 20.30 y 23, domingo 19.

Para celebrar los cien años de la llamada "Catedral" del género, Antonio Gasalla y Cecilia Rossetto encabezan un recorrido por lo más emblemático del humor porteño que incluye monólogos, números de danza y diálogos con el público.

Por Alina Mazzaferro

La catedral de la revista porteña cumplió cien años y, por supuesto, el festejo tenía que estar a tono con el tipo de espectáculos que desde sus comienzos el Maipo estuvo acostumbrado a brindar. Así, *Maipo siempre Maipo* propone un recorrido por la historia de la revista criolla. Un popurrí de números que, uno tras otro, recuerdan esa tradición, tan argentina, de combinar nostálgicos tangos, números picarescos, chistes sobre sexo y política, algo de magia, un poco de circo y mucha cola y teta argentina. El show comienza a modo de homenaje, con Pepino el 88 (el personaje de Pepe Podestá), modelo de cómico rioplatense de fines del siglo XIX, que con sus sátiras políticas influyó en las generaciones siguientes de monologuistas. Como siempre, Gasalla demostró ser su claro heredero, un hito más en esa línea histórica de los maestros en combinar la crítica social y política con el arte de hacer reír. En su primer monólogo desfilaron todos los presidentes latinoamericanos. Un verdadero cóctel de nombres y situaciones memorables en el que no faltaron el colon irritable de Néstor, el pulóver marrón de Evo y la verborragia de Chávez.

Frente a una platea llena de celebridades en el día del estreno, Gasalla prefirió salirse de su libreto, entendiendo que el espectáculo debía continuar debajo del escenario. Así, hizo poner de pie a cada uno de los dinosaurios de la escena argentina, desde Mirtha (reina del imperio farandulesco) hasta Jorge Luz, Ethel y Gogó Rojo, Amelita Vargas, Estela Raval, Duilio Marzio y Susana Rinaldi. El espectáculo continuó con una invitación a revisitar los géneros típicos que alguna vez pasaron por ese escenario: la canción española interpretada por la histórica Gloria Montes, un tangazo cómico de Cecilia Rossetto, que volvió de España especialmente para participar del cumpleaños del Maipo, un *pas-de-deux* de ballet, en media punta y no muy académico. Luego, algunos cuadros grupales bien latinos pero bastante predecibles, con chicas de amplias sonrisas y poca ropa moviendo las caderas. También un número de magia (de Adrián Guerra) de lo más trillado. Y una simpática coreografía de danza *à terre* ideada para ser vista desde un espejo gigantesco, con toda la estética de los films hollywoodenses de los '40. Y, otra vez, Montes cantando tango y Rossetto, bien arrabalera, recordando los pormenores de ser mujer a los 50 y, por qué no, mostrándole la teta al caballero octogenario de la primera fila que así lo pedía.

Por supuesto, no podían faltar los números a lo *Bailando por un sueño* y allí estuvieron las dos nuevas vedettes, recién salidas de la fábrica de estrellas de Tinelli, Claudia Fernández y Ximena Capristo, que lucieron sus pechos posmodernos (así bautizó Rossetto, esa noche, a la teta siliconada). Capristo, siempre mostrando sus dientes blancos, movió sus caderas como buena latina y hasta se animó a hacer piruetas circenses en la altura, trepada a una soga. Fernández, seria, sacando trompita, con piernas larguísimas y ultrabronceadas, bailó un tango *a lo violento*, tan arrebatado como desprolijo; luego redobló la apuesta hot de la noche –en un *knockout* a su compañera de cartel–, refregándose bajo una ducha con otros muchachos y chicas, todos en tanga y con las siliconas al aire. Hacia el final, las dos chicas *Bailando*... se desquitaron cantando: demostraron tener tan pocas cualidades para la canción que seguramente Jorge Lafauci, presente en la platea, deseó poner una nota que las alejara definitivamente del escenario, al menos por esa noche.

Tampoco faltó el número *contemporáneo* de la velada, pero en él sólo hubo más revolcadas en el piso, tetas, chicas con cara de éxtasis y claro, como debe ser en la revista moderna, chicos en tanga para que las damas de la sala también disfrutaran del panorama desde sus butacas. También estuvo presente la prueba de las escaleras, un clásico infaltable en cualquier revista: una docena de chicas haciendo equilibrio sobre tacos altísimos, cargando enormes plumeros en la cabeza, tratando de sonreír –¡y nunca mirar al piso!– cuesta abajo en las escalinatas del Maipo. Examen riguroso pero necesario para recibir el título oficial de vedette.

En medio de este espectáculo revisteril, a veces muy tradicional y predecible, a veces burdo y televisivo, dos bailarines se apropiaron de la función: los gemelos Lombard, que le sacaron chispas al piso con sus chapitas de tap y luego confirmaron su destreza en la pista bailando *street dance* hasta con música clásica. También una pareja de tango, hacia el final, demostró que los números de danza más académicos, complejos y profundos (y cuyos intérpretes están vestidos) también son disfrutados por el público de la revista. Y si el espectador salió del teatro animado y con una sonrisa, a pesar de que la función resultó larguísima, fue por el ingenio y la magia de Gasalla, siempre atrevido y original (en uno de sus sketches fue una ladilla, piojo prendido al vello púbico); siempre querible, con su entrañable Soledad Solari y con su memorable mamá Cora.



Antonio Gasalla deslumbra con sus personajes Soledad Solari y mamá Cora.

Los problemas del comienzo

Maipo siempre Maipo no comenzó su temporada acorde con el nivel de producción y de dinero invertido (se habla de un millón de dólares). Es que imprevistamente, la función del domingo fue suspendida por la producción el mismo día sin más explicaciones. Los rumores sobre los motivos que hicieron levantar la tercera función corrieron rápidamente, al punto de que se habló de que Gasalla había renunciado a la obra. El productor de *Maipo siempre Maipo*, Lino Patalano, explicó que se había suspendido porque el cómico había sufrido "una descompensación". Fue el mismo Gasalla quien se encargó de aclarar que, en realidad, se había ido del teatro porque había muchos "problemas técnicos", aunque aclaró que continuará en la obra.

PLASTICA La trienal de arte contemporáneo de Quebec en Montreal

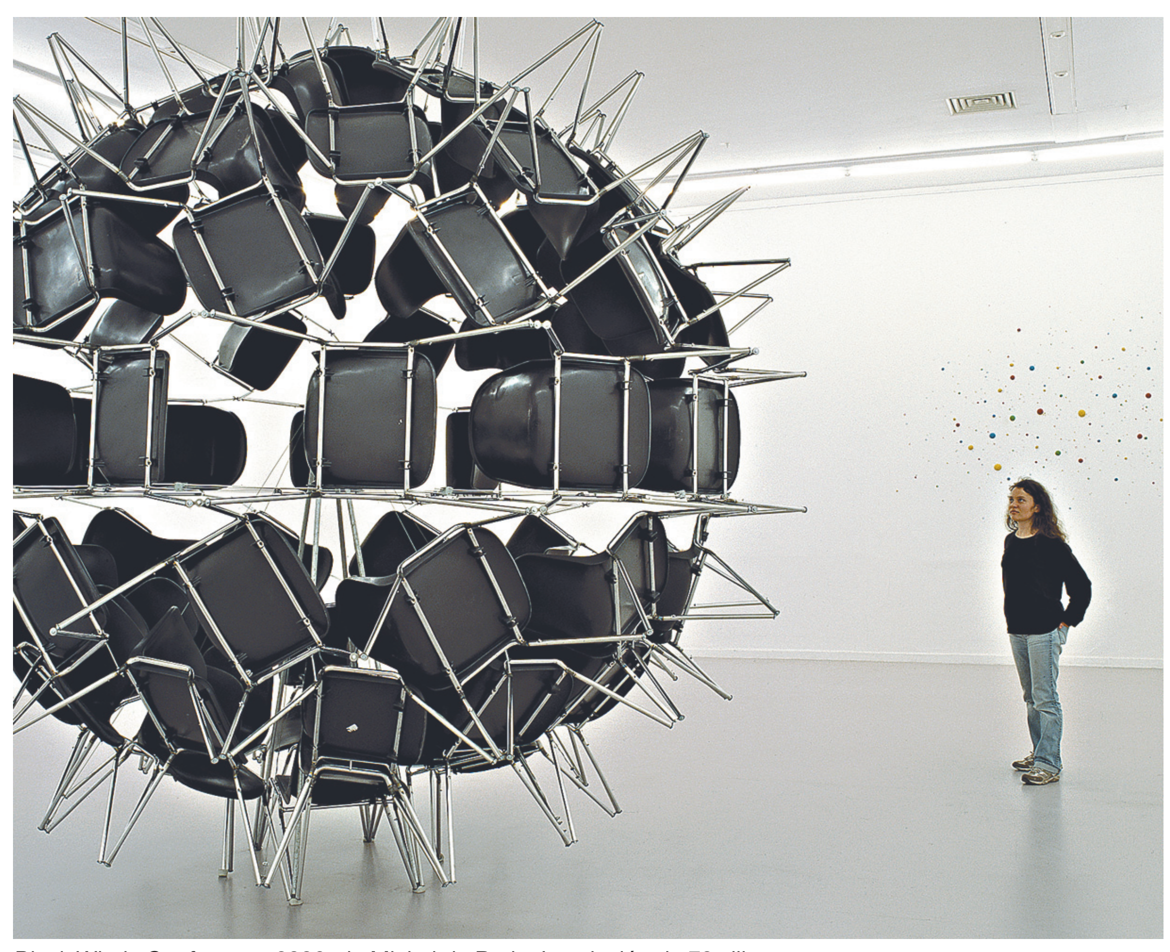
Nada se pierde en el arte actual

El Museo de Arte Contemporáneo de Montreal es una institución muy reconocida que exhibe la más grande exposición de arte contemporáneo de la región francófona de Quebec. Un panorama de las relaciones culturales entre Canadá y América latina.

Por Lilian Rodríguez *

La trienal que acaba de inaugurarse en el Museo de Arte Contemporáneo de Montreal (MAC) y sigue hasta septiembre se trata de uno de los proyectos más ambiciosos de la historia del Museo y una manifestación importante sobre el arte contemporáneo de Quebec. En el programa se incluyen 135 obras de 38 artistas y tres años de trabajo para reflexionar y concebir una exposición que marcara el rumbo sobre la nueva producción artística: una especie de "retrato de familia", una manera de actualizar el pensamiento y la creación.

Todo comenzó con una idea que se fue transformando poco a poco hasta concebir la totalidad de la exposición. Los curadores del museo: José Bélisle, Paulette Gagnon, Pierre Landry y Mark Lanctôt, guiados por los criterios de originalidad, inteligencia y pertinencia, hicieron una lista de 300 nombres de artistas de varias generaciones. A medida que el trabajo de reflexión avanzaba, la lista inicial se fue reduciendo hasta llegar a los 38 nombres finales. Una selección que se mantuvo "discretamente secreta" hasta el día de la conferencia de prensa. Algunas obras fueron realizadas especialmente para la trienal, como *Le Berger* y *Le Dentiste*, ambas de 2008, dos gigantescos colosos de David Altmejd, artista que representó a Canadá en 2007 en la Bienal de Venecia. Otras ya existían, como la vasta instalación de 4 metros de diámetro de Michel de Broin, *Black Whole Conference*, de 2006, creada a partir de 72 sillas.



Black Whole Conference, 2006, de Michel de Broin. Instalación de 72 sillas.

La idea de la muestra surgió ya finalizado el trabajo de conservación, los comisarios de la exposición prefirieron trabajar sin precisar un tema de antemano para no fijar límites.

Como lo señalaba el director general del MAC, Marc Mayer, en el prefacio del catálogo, la provincia canadiense de Quebec es la que tiene más aguzada la conciencia de sí misma. Muy probablemente a causa de la particularidad lingüística; una cultura francesa confrontada con el mundo anglófono de América del Norte y a la cultura hispánica de América latina. En ese contexto, Montreal es única; una ciudad cosmopolita y francófona, con espíritu europeo y latino, que se ha asociado en muchas oportunidades a la cultura latinoamericana.

Toda esta diversidad se debe a que el continente americano es mucho más que una concentración geográfica, es un complejo y rico conjunto de miradas cruzadas. Desde el comienzo de la historia fueron los sueños, los del propio Cristóbal Colón, que crearon el espejismo de un espacio exótico y fantástico que aun hoy en día acarrea consigo la promesa de un futuro. Los acontecimientos que fueron entretejiendo la historia del continente a través de los siglos dejan perplejos a todos aquellos que se atreven a imaginar una unidad, un hilo conductor. América es un territorio "joven", de una riqueza extraordinaria, pero de difusión restringida. Cuando el viejo continente europeo vivía en las tinieblas, la sofisticada cultura maya había trazado las órbitas de Júpiter y de Marte y había organizado un calendario de 365 días, calculado a partir del movimiento de la Tierra alrededor del Sol. Respecto de las artes, Octavio Paz, en más de una oportunidad, señaló los paralelismos estéticos entre el arte moderno y contemporáneo y las antiguas culturas forjadoras de tradición.

En lo que atañe a la creación artística y los diferentes comienzos del modernismo en los países del territorio americano, es contundente verificar cómo las sensibilidades inherentes a cada cultura otorgan un carácter particular al desarrollo del pensamiento artístico. La creación contemporánea no escapa a la globalidad del siglo XXI. La mirada renovada, capaz de transformar las viejas perspectivas en nuevos desafíos, está impulsada por el deseo de dar todo el espacio posible y disponible a la expansión de los elementos en juego, provocando así el encuentro y la sorpresa.

En la trienal los encuentros y las sorpresas están a la orden del día. Las obras expuestas testimonian una creación vigorosa que se inscribe en el conjunto de prácticas internacionales afirmando un tono entusiasta y revelador. En pintura destacamos las obras de Anthony Burnham, de refinada concepción estilística. Los diversos materiales utilizados por el artista para crear las esculturas imaginarias de sus cuadros, el taller donde trabaja, la iluminación del mismo, las luces y sombras del espacio, sirven de escenario a la creación de sus lienzos. En la sala contigua, las obras de Etienne Zack presentan la composición barroca de un espacio reconstruido y ambivalente que el artista reconstruye dándoles a los elementos una forma escultórica.

El medio de la fotografía está muy bien representado. Los hermanos Sánchez, Carlos y Jason, presentan dos obras del 2007. Con la creatividad que los distingue, nos revelan imágenes nacidas de una inquietud personal. La relación entre fotografía y pintura en la producción de ambos está marcada, más que nada, por la forma en que los artistas organizan el espacio del taller. Con la complicidad de los actores que forman parte del "teatro imaginario" crean escenarios ambivalentes como un pintor que ataca a una tela en blanco.

Es imposible no detenerse frente a la instalación sonora de David Armstrong Six, *From Bellow*, 2008, que mide alrededor de siete metros por ocho. Construida a partir de materiales diversos, en el centro de la obra surge un espacio de agua, similar a una pequeña inundación que hubiese estropeado el piso, y el sonido con el que el artista ambientó la obra supone el crepitar como en una fuente o un pequeño río. Lo absurdo y lo poético como modos de pensar y percibir cotidianamente el mundo en el que vivimos.

La mascota *Logopalus,* del dúo Doyon-Rivest, representa dos personajes unidos por la cabeza, caracterizados por un vago parecido a los artistas que las han creado. En diferentes salas de la exposición se pueden ver fotos de la mascota parodiando con lucidez la publicidad y el marketing al que estamos expuestos todos los días. El video *Avellaneda*, 2007-2008, de Chih-Chien Wang, realizado en Buenos Aires; *Vanités 2*, 2007, de Nicolas Baier; Manon de Pauw y la instalación videográfica *Fantasmagorie lumineuse*, de 2008; Raphaelle de Groot y sus retratos imaginarios; el dúo Cooke-Sasseville y la impresionante instalación *Jeu de blocs*, de 2008; WWKA (Women with Kitchen Appliances), artistas de la performance.

Montreal es una ciudad que tiene una gran cantidad de artistas y resulta un centro clave en el desarrollo y difusión de la experiencia artística en Canadá, desde la segunda década del siglo XX. El vigor, la audacia, la creatividad y la pertinencia del arte quebequense, a nivel nacional e internacional, se celebra con una sensibilidad y una particular afección por la libertad.

La primera trienal trae consigo la promesa de las siguientes: de mostrar lo mejor, de ser útil, de transformar, de crear, de poner lo mejor de sí y de continuar con los interrogantes y el deseo de hacer de la creación artística un medio de comprensión y acercamiento.

* Directora de la galería que lleva su nombre, en Montreal.

La selección de artistas

Los artistas de Quebec que integran la selección de la trienal son: David Altmejd, David Armstrong Six, Nicolas Baier, Gwenaël Bélanger, Patrick Bernatchez, Valérie Blass, Anthony Burnham, Cooke-Sasseville, Patrick Coutu, Michel de Broin, Raphaëlle de Groot, Manon de Pauw, Julie Doucet, Doyon-Rivest, Louis-Philippe Eno, Stéphane Gilot, Cynthia Girard, Romeo Gongora, Charles Guilbert et Serge Murphy, Adad Hannah, Isabelle Hayeur, Bettina Hoffmann, Jon Knowles, Manon Labrecque, Emanuel Licha, Lynne Marsh, Michael Merrill, Tricia Middleton, Adrian Norvid, Jonathan Plante, Yannick Pouliot, Jocelyn Robert, David Ross, Carlos y Jason Sanchez, Karen Tam, Chih-Chien Wang, WWKA (Women with Kitchen Appliances), Etienne Zack.



Detalle de la instalación de David Armstrong Six, 2008.



El "banco" de Anthony Burnham.

✱ Cines

EL SUEÑO DE CASSANDRA
Dir.: Woody Allen, con Ewan McGregor, Colin Farrell y Tom Wilkinson. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.50 hs. (Sala 1 "Lorraine")
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.50, 17.10, 20 y 22.20 hs. P/16.

LA CUESTION HUMANA
(Francia) Dir.: Nicolas Klotz, con Mathieu Amalric, Michael Lonsdale y Lou Castel. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.40 hs. (Sala 2 "Loire")

LA NIEBLA
Dir.: Frank Darabont, con Thomas Jane, Marcia Gay Harden y Laurie Holden. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

QUIERO ROBARME A LA NOVIA
Dir.: Paul Weiland, con Patrick Dempsey, Michelle Monaghan y Chris Messina. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

88 MINUTOS
Dir.: Jon Avnet, con Al Pacino, Alicia Witt y William Forsythe. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

CARAMEL
Dir.: Nadine Labaki, con Nadine Labaki y Adel Karam. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.40 y 20.30 hs.

CORDERO DE DIOS
Dir.: Lucía Cedrón, con Jorge Marrale, Leonora Balcarce y Mercedes Morán. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.45, 16.25, 20.10 y 22 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

EL JARDINERO
(Francia) Dir.: Jean Becker, con Daniel Auteuil. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.35 y 21.50 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

EL NIDO VACIO
Dir.: Daniel Burman, con Oscar Martínez y Cecilia Roth. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.10, 16.55, 18.40, 20.25 y 22.10 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 16.40, 20.20 y 22.10 hs.

HORTON
(Y el mundo de los Quien). Dir.: Jimmy Hayward y Steve Martino. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 16.30 y 21 hs.

IMAGENES DEL MAS ALLA
(Japón) Dir.: Masayuki Ochini, con Rachel Taylor. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.20, 19.20 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

INDIANA JONES
y el reino de la calavera de cristal. Dir.: Steven Spielberg, con Harrison Ford, Shia LaBeouf y Cate Blanchett. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.(subtitulado); 12.20, 14.50, 17.15, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. (En cast.)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. (Subtitulado); 12.45, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. (En cast.)

IRON MAN
Dir.: Jon Favreau, con Robert Downey Jr. (En cast.) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.30 y 20.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17 y 21 hs.

LA CONSPIRACION
Dir.: Paul Haggis, con Tommy Lee Jones, Charlize Theron y Susan Sarandon. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.40 hs.

LA DESCONOCIDA
(Italia/Francia-2007) Dir.: Giuseppe Tornatore, con Xenia Rappoport, Michele Placido y Margherita Buy. P/18.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.40 hs.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.20 y 19.40 hs.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50, 18.10 y 22.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 16.40 y 21 hs. (Vie. y sáb. sólo: 16.40 hs.)

LA RONDA
Dir.: Inés Braun, con Merdeces Morán. Sofía Gala Castiglione. Fernán Mirás. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.20 y 20.10 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.45 y 18.25 hs.

LEONERA
Dir.: Pablo Trapero, con Martina Gusman, Elli Medeiros y Rodrigo Santoro. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.10, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 21.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

LOCURA DE AMOR EN LAS VEGAS
Dir.: Tom Vaughan, con Cameron Diaz, Ashton Kutcher y Rob Corddry. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17, 19 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

LOS CRIMENES DE OXFORD
Dir.: Alex de la Iglesia, con Elijah Wood y John Hurt. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.30, 19.10 y 22.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.45, 18.40 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

LOS FALSIFICADORES
(Alemania) Dir.: Stefan Ruzowitzky, con Karl Markovics y August Diehl. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.05, 16.05, 18.05, 20.05 y 22.05 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 16.45 y 20.40 hs.

METEORO
Dir.: A. y L. Wachowski, con E. Hirsch, C. Ricci y John Goodman. (En cast.) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15.30, 18 y 20.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

MUERTE EN UN FUNERAL
USA). Dir.: F. Oz, con M. Macfayden, R. Graves, P. Dinklage. P/13. (Proy. en DVD)
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16 y 20.20 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 15, 19 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

ODETTE
Una comedia sobre la felicidad. Dir.: Eric-Emmanuel Schmitt, con Catherine Frot y Albert Dupontel. S/R.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45, 17.25 y 21.05 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15 y 21 hs.

PETROLEO SANGRIENTO
con Daniel Day-Lewis. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.10 hs.

SIN LUGAR PARA LOS DEBILES
Dir.: Joel y Ethan Coen, con Tommy Lee Jones y Javier Bardem. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.40 hs.

UNA DAMA DIGNA
Dir.: Dan Ireland, con Joan Plowright y Rupert Friend. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. (Sala 3 "Losuar")

YO SOY SOLA
Dir.: Tatiana Mereñuk. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.20, 18.10 y 22 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 18.10 hs.

✱ Shoppings

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL SUEÑO DE CASSANDRA: 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/16.
QUIERO ROBARME A LA NOVIA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.50 hs. S/R.
LOS FALSIFICADORES: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 15.10, 17.40 y 22.30 hs. S/R.
EL JARDINERO: 12.30 y 20.20 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
QUIERO ROBARME A LA NOVIA: 12.10, 14.30, 17, 19.40 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL SUEÑO DE CASSANDRA: 12.30, 14.50, 17.30, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA NIEBLA: 12.05, 14.40, 17.20, 20.30 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
NO SER DIOS Y CUIDARLOS: 13, 15.20, 17.50, 19.50 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 12, 14.40, 17.20, 20, 20.45, 22.40 y 23.20 hs. (subtitulada); 12.20, 15.10 y 18 hs. (En cast. con intervalo) S/R. Vie. y sáb. trasn.
88 MINUTOS: 12.40, 15, 17.40, 20.10 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LOCURA DE AMOR EN LAS VEGAS: 17.40, 19.50 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LEONERA: 12.20, 15, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.40, 17.10 y 22.20 hs. P/13.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
EL SUEÑO DE CASSANDRA: 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
QUIERO ROBARME A LA NOVIA: 12.40, 15, 17.30, 19.40 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA NIEBLA: 12, 14.40, 17.25, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
88 MINUTOS: 12.30, 14.50, 17.20, 19.45 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 11.50, 14.30, 17.15, 19.55 y 22.40 hs. (subtitulada); 12.50, 16, 19 y 21.50 hs. (En cast. con intervalo) S/R. Vie. y sáb. trasn.
LOCURA DE AMOR EN LAS VEGAS: 13.45, 18.20 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 20 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
LOCURA DE AMOR EN LAS VEGAS: 11, 13.05, 15.20 y 20.30 hs. S/R.
LEONERA: 11, 13.20, 15.50, 18.20, 20.50 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 11.10, 13.35, 16.20, 17.30, 19.10, 20.10, 22 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn.
LA RONDA: 11.15, 13.15, 17.50 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
88 MINUTOS: 11.10, 13.25, 18.15 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
NO SER DIOS Y CUIDARLOS: 11.30, 13.25, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA NIEBLA: 11.30, 14.10, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
QUIERO ROBARME A LA NOVIA: 11.10, 13.15, 15.30, 17.45, 20.05 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LOS FALSIFICADORES: 11, 13.05, 15.15 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL SUEÑO DE CASSANDRA: 11, 13.15, 15.40, 18.05, 20.35 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
METEORO: 11.05, 13.45, 16.40 y 19.30 hs. (En cast.) P/13.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
QUIERO ROBARME A LA NOVIA: 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.45 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL SUEÑO DE CASSANDRA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA NIEBLA: 14.10, 16.50, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
NO SER DIOS Y CUIDARLOS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
21 BLACK JACK: 14.45, 17.20, 20.10 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
88 MINUTOS: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 12.05, 13.40, 14.40, 16.20, 17.20, 19, 20, 21.40 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA DESCONOCIDA: 13.20, 17.50 y 22.30 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
LA RONDA: 12.40, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LEONERA: 12.10, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOCURA DE AMOR EN LAS VEGAS: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LOS CRIMENES DE OXFORD: 12.20, 14.40, 17, 19.20 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LOS FALSIFICADORES: 13.30, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL SUEÑO DE CASSANDRA: 14, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.40 hs. P/16. (Sala 1)
LA CUESTION HUMANA: 14.30, 17.15, 20 y 22.35 hs. P/13. (Sala 2)
UNA DAMA DIGNA: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.50 y 22.50 hs. S/R. (Sala 3)
LA DESCONOCIDA: 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 22.55 hs. P/18. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
ODETTE, "Una comedia sobre la felicidad": 15.20 y 20 hs. S/R.
LOS FALSIFICADORES: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL SUEÑO DE CASSANDRA: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
88 MINUTOS: 13, 17.30 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LEONERA: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 12.50, 15.30, 17.50, 20.25 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.
QUIERO ROBARME A LA NOVIA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
METEORO: 12.20 y 17.20 hs. (En cast.) P/13.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 14.55, 20 y 22.25 hs. S/R.
EL SUEÑO DE CASSANDRA: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
EL SUEÑO DE CASSANDRA: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
88 MINUTOS: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
LA NIEBLA: 12.10, 16.20, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LOCURA DE AMOR EN LAS VEGAS: 14.30 y 18.40 hs. S/R.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
LA DESCONOCIDA: 12.30 y 17.10 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 14.50, 19.30 y 21.50 hs. (En cast.) S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LA CUESTION HUMANA: 14.15, 17, 19.40 y 22.25 hs. P/13.
UNA DAMA DIGNA: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. S/R.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
EL SUEÑO DE CASSANDRA: 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA NIEBLA: 12.10, 14.50, 17.50, 20.30 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
QUIERO ROBARME A LA NOVIA: 12.40, 15, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
88 MINUTOS: 20.20 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
METEORO: 13.10 y 18.05 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 13.10, 15.35, 18, 20.20 y 22.45 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 17.25 y 22.10 hs. S/R.
QUIERO ROBARME A LA NOVIA: 12.30, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 23.05 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LEONERA: 13, 15.20 y 20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
88 MINUTOS: 15.40, 20.40 y 22.55 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LA NIEBLA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
METEORO: 15.20 y 19.30 hs. (En cast.) P/13.
EL NIDO VACIO: 13.45, 17.45 y 22 hs. P/13.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 13.30, 15.35, 17.50, 20 y 22.15 hs. (En cast.) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.10 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
METEORO: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
88 MINUTOS: 14.05, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.35 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LOS FALSIFICADORES: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/16.
ODETTE, "Una comedia sobre la felicidad": 12.10, 16.30 y 20.50 hs. S/R.
EL SUEÑO DE CASSANDRA: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/16.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 12.30, 14.55, 17.30, 19.55 y 22.30 hs. S/R.
LA DESCONOCIDA: 14.10, 18.30 y 22.50 hs. P/18.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
EL NIDO VACIO: 15, 16.35 y 18.10 hs. P/13.
21 BLACK JACK: 19.45 y 22 hs. P/13.
METEORO: 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. (En cast.) P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 14.50 y 22.25 hs. S/R.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 12.25, 14.55, 17.20, 19.45 y 22.20 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
LOCURA DE AMOR EN LAS VEGAS: 12.30, 14.30, 18.40 y 23 hs. S/R.
LEONERA: 16.30, 18.40 y 20.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
METEORO: 12.15, 17.15 y 19.50 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
88 MINUTOS: 12.10, 14.20, 16.30, 20.50 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
QUIERO ROBARME A LA NOVIA: 12.35, 14.35, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA NIEBLA: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
EL NIDO VACIO: 14.40, 16.15 y 17.50 hs. P/13.
21 BLACK JACK: 19.30 y 21.40 hs. P/13.
METEORO: 14.30, 16.50, 19.10 y 21.30 hs. (En cast.) P/13.

✱ Ciclos

ASOCIACION DANTE ALIGHIERI
(Auditorio "Manuel Belgrano") Cabildo 2772. Tel: 4371-2480 (Int.: 113 ó 144) Cine "Friuliano".
VAJONT. Dir.: Renzo Martinelli. **Hoy**: 18.30 hs. Ent. libre.

AUDITORIO DE LA EMBAJADA DE BRASIL
Cerrito 1350. Tel.: 4515-2435. Ciclo "Cine brasileño inédito contemporáneo".
BRASILIA 18 % (2006) Dir.: Nelsón Pereira dos Santos. **Hoy**: 19 hs. Ent. libre.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
EXTRAÑO ACCIDENTE (Gran Bretaña-1967) Dir.: Joseph Losey, con Dirk Bogarde, Michael York, Jacqueline Sassard, Stanley Baker, Delphine Seyrig y Harold Pinter. (En inglés con subtítulos En cast.) Ciclo "Joseph Losey, una revisión". **Hoy**: 17 y 20 hs. Ent. libre.
OLIVER TWIST (EE.UU.-1985/Episodios 11 y 12) Dir.: Gareth Davies, con Ben Rodska, Eric Porter y Amanda Harris. (En inglés con subtítulos En cast.). Video. Ciclo "Oliver Twist", sobre la novela de C. Dickens. Mar. a vie.: 18 hs. Ent. libre.

CINE CLUB NUCLEO
Gaumont (Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
FRANCESCA (Italia-2002) Dir.: Lina Wertmüller, con Sofía Loren, Giancarlo Giannini y Claudia Gerini. Cine "Club Núcleo". **Hoy**: 18 y 20.30 hs.

COSMOS I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. Ciclo de Documentales "La guerra civil espanola". Ent.: $ 15.
EL CONVOY DE LOS 927 (España-2004) Dir.: Montse Armengou y Ricard Belis. **Hoy**: 15 hs.
HÄFNER PARADISE (Austria/España-2007) Dir.: Gunter Schwaiger. **Hoy**: 17 hs.
SANTA CRUZ, POR EJEMPLO (España/Austria-2005) Dir.: Günter Schwaiger y Hermann Peseckas. **Hoy**: 19 hs.
LAS FOSAS DEL SILENCIO (España-2003) Dir.: Montse Armengou y Ricard Belis. **Hoy**: 21 hs.
GUERNICA "Pintura de guerra" (España-2007) Dir.: Santiago Torres y Ramon Vallés; **VICTIMAS DE LA TRANSICION** (España-2002) Dir.: Santiago Torres y Lluís Montserrat. **Hoy**: 22.40 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ciclo "Encuentro con el nuevo Cine Noruego" (Ent.: $ 7)
LOVE GAME (2003) Dir.: Gaute Hesthagen; **MARTE Y VENUS** (2007) Dir.: Eva F. Dahr. **Hoy**: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

BIBLIOTECA DEL CONGRESO DE LA NACION
(Auditorio "Leonardo Favio") Alsina 1835. Ent. libre.
LA NOCHE DE LOS MUERTOS VIVIENTES (1968) Dir.: George A. Romero. Ciclo "Clásicos del terror". Mié.: 19 hs.
YO, LA PEOR DE TODAS (1990) Dir.: María Luisa Bemberg. "Cine Nacional: Homenaje a María Luisa Bemberg ". Jue.: 19 hs.
LA BELLA DEL ALHAMBRA (1989) Dir.: Enrique Pineda Barnet. "Muestra de cine cubano". Vie.: 19 hs.

NACIONAL CERVANTES
(Sala del "I.N.E.T.") Libertad 815. Tel.: 4816-4224. (Ent. libre)
DONDE MUEREN LAS PALABRAS (1946) Dir.: Hugo Fregonese, con Enrique Muiño, Darío Garzay, Aurelia Ferrer, María Ruanova, René Mugica, Pablo Cumo y Linda Lorena. Blanco & Negro. Mié.: 17 hs. Ent. libre.
EL AURA (2005) Dir.: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín, Dolores Fonzi, Pablo Cedrón, Jorge D'Elía y A. Awada. Ciclo "Ricardo Darín". Jueves.: 17 hs. Entrada libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
EL PARADIGMA BARANDAZA. Dir.: Gustavo Postiglione y Mauro Camillato. Jue.: 19 y 21 hs. Ent.: $ 8.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
CARAVAGGIO (Gran Bretaña-1986) Dirección: Derek Jarman, con Noam Almaz, Dawn Archibald, Robbie Coltrane y Nigel Davenport. Jue.: 20 hs. P/13. Entrada libre.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618. Cine Argentino.
EL DIA QUE BOMBARDEARON BUENOS AIRES (Documental) Dir.: Marcelo Goyeneche. Jue.: 19.30 hs. Ent. libre.
NAZARENO CRUZ Y EL LOBO. Dir.: Leonardo Favio, con Juan José Camero, Marina Magali, Alfredo Alcón, Lautaro Murúa, Nora Cullen y Elcira Olivera Garcés. Dom.: 16 hs. Ent. libre.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
ATENTADO (Polonia-1958) Dir.: Jerzy Passendorfer, con Bozena Kurowska y Grazyna Staniszewska. Jue.: 14 hs.
LA INFANCIA DE IVAN (URSS-1962) Dir.: Andrei Tarkovsky, con Nikolai Burlyayev y Valentin Zubkov. Jue.: 16 hs.
DOS HOMBRES Y UN ROPERO (Polonia-1958) Dir.: Roman Polanski, con Jakub Goldberg y Henry Kluba. Jue.: 18 hs. Ent. libre.
FATA MORGANA (Alemania Occidental-1971) Dir.: Werner Herzog, con Eugen des Montagnes y James William Gledhill. Jue.: 18.30 hs.
LA CASA DE LAS ALONDRAS (2007) Dir.: Paolo y Vittorio Taviani. Jue.: 20 hs.
EL GUARDIAN NOCTURNO (Gran Bretaña-1963) Dir.: Clive Donner, con Alan Bates, Donald Pleasence y Robert Shaw.. Jue.: 22 hs.
CREAM'S FAREWELL CONCERT (Reino Unido/EE.UU.-1969) Dir.: Sandy Oliveri y Tony Palmer. Jue. trasn.: 0 h.

AUDITORIO DE LA FUNCEB
Esmeralda 969. Tel.: 4313-5222. Ciclo "Cine brasileño inédito contemporáneo".
BRASILIA 18 % (2006) Dir.: Nelsón Pereira dos Santos. Vie.: 19 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 8. Ciclo "Jim Jarmusch".
UNA NOCHE EN LA TIERRA (1991) Dir.: Jim Jarmusch, con Winona Ryder, Giancarlo Esposito, Gena Rowlands y Roberto Benigni. Vie.: 19 hs.
FLORES ROTAS (EE.UU.-2005) Dir.: Jim Jarmusch, con Bill Murray, Jefrey Wright, Sharon Stone, Frances Conroy, Jesssica Lange, Tilda Swinton y Julie delpy. Sáb.: 19 hs.
HOMBRE MUERTO (EE. UU./Alemania/Japón-1995) Dir.: Jim Jarmusch, con Johnny Deep, Gary Farmer, Lance Henriksen, Michael Wincott y Eugene Byrd. Dom.: 19 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 10 (con debate posterior y café)
CADAVERES EXCELENTES (1976) Dir.: Francesco Rosi, con Lino Ventura, Fernando Rey y Max von Sydow. Ciclo Homenaje a "Francesco Rosi". Sáb.: 20 hs.
LA VENTANA DE ENFRENTE (2003) Dir.: Ferzan Ozpetek, con Giovanna Mezzogiorno, Massimo Girotti y Filipo Nigro. Ciclo "Ferzan Ozpetek". Dom.: 19 hs.

✱ Teatros

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
-LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE. Ballet de Piotr I. Tchaikovsky. "Orquesta Estable". Dir.: **Luis Gorelik**. Con Genoveva Surur (8 y 15) y Julieta Paul (13, 14 y 22); Bautista Parada (8 y 15) y Víctor Filimonov (13, 14 y 22) y demas integrantes del "**Ballet Estable**". Coreog.: Pablo Aharonian. Dir.: **Cristina Delmagro**. Dom. 8: 17 hs., vie. 13 y sáb. 14: 20.30 hs. dom. 15 y dom. 22 de junio: 17 hs. Loc. desde: $ 15.
-ALEJANDRA MALVINO (mezzosoprano) y **CARLOS BENGOLEA** (tenor). Con **Antonio Formaro** (piano). Dir.: Mtro. **Luis Gorelik**. Concierto Sinfónico. Obras de P. Mesa, C. Saint-Saens y G. Mahler. Sáb. 21 de junio: 20.30 hs.

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
-A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. Alvear 1125). **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Franz-Paul Decker**. Solista: **Horacio Lavandera** (piano). Prog. Bach-Elgar: "Fantasía y Fuga" en Do menor Op.86; Hindemith: "Matías el pintor", sinfonía; Ginastera: Obertura para "El Fausto criollo" Op.9; Gershwin: Concierto en Fa mayor para piano y orquesta. **Jue.**: 20.30 hs. "Función Nº3 del Ciclo de Abono". Ent. desde: $ 26 (2º Pull.) a $ 150 (Pl.); **Vie.**: 20.30 hs. "Festivales Musicales". Ent. desde: $ 30 (2º Pull.) a $ 150 (Pl.). Loc. sob. de ab. en vta.
-A realizarse en la **Catedral Metropolitana** (Av. Rivadavia 437). **MISA DE REQUIEM**, de Giuseppe Verdi. **ORQUESTA Y CORO ESTABLES DEL TEATRO COLON**. Dir. musical: **Carlos Vieu**. Dir. de coro: **Salvatore Caputo**. Solistas: Patricia Gutiérrez (soprano), Cecilia Díaz (mezzosoprano), Carlos Duarte (tenor), Christian Peregrino (bajo). **Vie. y sáb.**: 20.30 hs. Ent. libre.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-LAS MUJERES SABIAS, de Molière. Con **Graciela Araujo**, **Rita Terranova**, **Tony Lestingi**, Luis Campos, Pacha Rosso, Verónica Pelaccini, Gimena Riestra, Sebastián Suñé y elenco. Versión y dir.: Willy Landin.
Mié. a dom.: 20 hs. Pl.: $ 25 (miérc.: $ 15) Sala "Martín Coronado".
-LA CELESTINA, de Fernando de Rojas. Con **Elena Tasisto**, Sergio Surraco y Dolores Ocampo. Cantantes: Pehuén Diaz Bruno, Nicolás Bernazzani. Laudista: Miguel de Olaso. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Mié. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 25 (miérc.: $ 15). Sala "Casacuberta".

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
-ORQUESTA DEL TANGO DE BUENOS AIRES. Dir.: Raúl Garello y Juan Carlos Cuacci. Artistas invitados. Jue.: 13 hs. Ent. libre.
-PEPINO EL 88. Un musical argentino. Con **Víctor Laplace**, **Karina K**, **Alejandro Paker**, **Antonio Ugo**, **Coni Marino** y elenco. Coreog.: Alejandro Cervera. Dir. musical: Federico Mizrahi. Libro y dir.: Daniel Suárez Marzal. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 25 (miérc.: $ 15)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
BABILONIA, de Armando Discépolo. Con **Noemí Morelli, Cutuli, Roberto Mosca, Maria Comesaña, Anabel Cherubito, María Elina Ruas**, Ricardo Díaz Mourelle, Pepe Monje, Roberto Castro y elenco. Dir.: Roberto Mosca. Jue. a sáb.: 20 hs., dom.: 12.30 hs. Pl.: $ 25 (jue.: $ 15)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
TRES HERMANAS, de Anton Chejov. Con **Carolina Fal**, **Alberto Segado**, **Daniel Fanego**, **Malena Solda**, **Stella Galazzi**, **Muriel Santa Ana, Osvaldo Bonet, Nya Quesada**, Guillermo Arengo, Ivan Moschner, Gustavo Böhm y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 25 (jue.: $ 15)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**VISITA GUIADA**. Durante el paseo se p-ta.: "**La visita de los Quijotes**". Con Gabriel Fernández, Agustina Villanueva y Gustavo Ferreira. Música: Pablo Bronzini. Guión y dir.: Tony Lestingi. Mié.: 14 hs. Loc.: $ 10.
-**HUGO MIDON**. "Clase con los Maestros". Mié.: 18 hs. Ent. libre. (Sala Luisa Vehil, Salón Dorado)
-**WILL Y SUE**. Suite Shakespeariana para actores, objetos y ensamble musical, de **Luis Rivera López** (con inclusión de textos de Shakespeare). Actores titiriteros y dir.: **Haydeé Boetto** (México) y Luis Rivera López. "Libertablas" (Argentina). Arreglos y dir. musical: Fernando Montes de Oca. Jue. a dom.: 19 hs. Loc.: $ 20 (jue.: $ 15). Sala "Luisa Vehil-Salón Dorado"
-**CHUMBALE**, de Oscar Viale. Con **Silvina Bosco, Alejo García Pintos, Eleonora Wexler, Graciela Pal, Roly Serrano** y Marcelo Mininno. Adapt. y dir.: Santiago Doria. Jue. a sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. Loc.: $ 20 (jue.: $ 15) Sala "Orestes Caviglia".

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
FLORES DE ACERO, de Robert Harling. Con **Nora Cárpena, Dorys Del Valle, María Rosa Fugazot, Carolina Papaleo** e **Irma Roy**. Dir.: Julio Baccaro. Vie.: 21 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
LUCRECIA MERICO y **VALERIA SHAPIRA**: "Las minas del tango reo". Con Daniel Pérez (guitarra). Mar.: 20.30 hs. Ent. libre. ("Espacio Living")

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
LA PARANOIA. Con A. Garrote, M. Raiola, Pablo Seijo, Rafael Spregelburd y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**LUZ DE GAS**, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán, Gustavo Cenatiempo y Carolina Laursen. Dir.: Matías Gandolfo. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**LA GAVIOTA**, de Anton Chejov. Grupo "A. Ta. Fi." Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 18.15 hs., dom.: 16.30 hs. Ent. a la gorra.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**LAS CRIADAS**, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa y Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sáb.: 22.45 hs. Pl.: $ 25.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-CUPIDO SIN DETENERSE. Con Brian Bozikovic, Luciana Dulitzky y elenco. Libro y dir.: Guillermo Hermida. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-TE ENCONTRARE AYER. Con Manuela Amosa, Dana Basso y elenco. Libro y dir.: F. Lumerman. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-NADA MAS QUE LA VERDAD. Versión libre de Jorge Goldenberg de "El misántropo", de Moliére. Con Fernando Sayago, Andrés D'Adamo, Sebastián Rubio, Desirée Salgueiro, Arturo Silva y Analía Malvido. Dir.: Berta Goldenberg. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-NELLY OLSON. Unipersonal con Carlos Da Silva. Libro y dir.: Gastón Cerana. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 25.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jue. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

AVENIDA
(**"1908-2008"**). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-LA BELLE HELENE. Dir. musical: **Dante Ranieri**. Régie: **Peter MacFarlane**. Con Mariana Rewersky, Carlos Ullán, Osvaldo Peroni, Walter Schwarz, Leonardo Estevez, Vanesa Mautner, Pablo Pollitzer. "Buenos Aires Lirica". Subtitulado electrónico En cast.. Mar., jue. y sáb.: 20 hs.
-LA SERVA PADRONA. Opera de Giovanni Battista Pergolesi; **ACIS Y GALATEA**. Opera de George Frideric Haendel. Dir. musical: **Andrés Gerzenzon**. Régie: **Oscar Barney Finn**. Con Carlos Ullán, Soledad de la Rosa, Sonia Stelman, Alejandro Meerapfel, S. Carlevans, Marisú Pavón, L. Pohl, Lucas Werenkraut. "Juventus Lyrica". Subtitulado electrónico En cast.. Vie. 20: 20.30 hs., dom. 22: 17.30 hs., jue. 26 y sáb. 28 de junio: 20.30 hs.
-MARCELO ARCE: "Carmina Burana"-"Beethoven"-"Pink Floyd". DVD en pantalla gigante. Mar. 24 de junio: 19.30 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
TOP GIRLS, de Caryl Churchill. Con Inés Alonso, Fernanda Bigotti, Carolina Echeverría y elenco. Dir.: Hugo Halbrich. Teatro en inglés 2008. (con subtitulado En cast.). Jue., vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.

BAUEN
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 50.
-**EVA DUARTE** (El musical). Con **Lidia Barroso** y **Guillermo Guido**. 20 artistas en escena. Músicos en vivo. Libro y dir.: Marcelo Remón. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 60.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**LUCIDEZ**. Con Blas Arrese Igor, Mariela Della Vecchia, Martina Garello, Ezequiel Gelbaum, Javier Pedersoli. Dir.: Guillermo Arengo. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**SOS VOS**. Con **Gustavo Garzón** y **Manuel Vicente**. Dir.: Enrique Federman. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25 y $ 30.
-**DOLOR EXQUISITO**. Con Felicitas Lunas, Maricel Alvarez. Dir.: Emilio García Wehbi. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20 y $ 25.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
PORNODRAMA II "Un esquimal" (el advenimiento de un mundo sin polos fijos). Con Juan Pablo Carrasco, Carolina Refusta, Pedro Di Salvia y Lizzy Pane. Dir.: A. Casavalle. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

BRISTOL
Av. Santa Fe 1861 (**Martínez**). Tel.: 4792-1900.
ESTELA RAVAL y **Los 5 Latinos** ptan.: "50 años". Dir. Musical: Daniel Vila. Sáb.: 21.30 hs.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
CRISTINA, EN EL PAIS... "De las maravillas". Con **Cacho Castaña**, **Nito Artaza, Luciana Salazar**, Marcelo Polino y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.15 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
LA POSTA DE LOS GENERALES. Con Verónica Oris de Roa, Fernando López y Sergio Baratucci. Dos amigos que se juntan para retomar una causa revolucionaria del pasado. Libro y dir.: Norman Briski. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
-KATJA ALEMANN escribe e interpreta: "**Kabaret Líquido**". Musical que desafía a pensar y sentir las infinitas posibilidades del goce. Dir.: Sergio D´Angelo. Vie.: 21 hs. Loc. desde: $ 25.
-**Da1.2**. Stand up de humor. Con Natalia Carulias, Fernando Sanjiao, Pablo Fravegas y Alejandro "Pollo" Cerviño. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 25.
-**MAURICIO DAYUB** en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 25.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
-**LOS BAJOS FONDOS**, de Máximo Gorki. Dir.: Alfredo Zemma. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1)
-**NO LA DEJES MORIR ADENTRO**. Libro y dir.: Cristian Treves y Gonzalo Quintana. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 15. (Sala 2)

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 22.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. Vta. tel.: 5237-7200.
-ACCADEMIA BIZANTINA. Dir.: **Ottavio Dantone** (Cembalo). Ciclo "Nuova Harmonia 2008". Mié. 2 de julio: 20.30 hs.
-LILIANA HERRERO pta. su nuevo CD: "Igual a mi corazón". Vie. 11 de julio: 21.30 hs. Ent. desde: $ 25.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4229-9990.
-RAYITO COLOMBIANO. Cumbia. Jue.: 21 hs.
-ENRIQUE PINTI pta.: "Pingo Argentino. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Vie.: 21 hs.
-LOS BYBY'S... desde México traen sus mejores canciones. Sáb.: 21 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
LLUVIA DE ESTRELLAS. Un ámbito para nuevas figuras. Idea y dir.: Rita Lescano. Jue.: 22.15 hs. Pl.: $ 15.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**LOTE 77**. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**TESTIGOS**. Con Germán de Silva, Gabriel Fernández, Paula Ituriza, y elenco. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**TRANSILVANIA**. Una comedia de humor negro y algo más. Libro y dir.: Raúl Brambilla. Vie. y sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 20.
-**LA PRESA**. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-SEÑORITA JULIA, de August Strindberg. Versión libre de Claudio Ferrari. Con **Laura Azcurra**, Carlos Kaspar y Maia Francia. Dir.: Claudio Ferrari. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 35.
-LA MUSICA, de Margueritte Durás. Con **Patricia Palmer** y **Osmar Núñez**. Dir.: Dora Milea. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 35.
-UN HOMBRE TORCIDO, de Richard Kalinoski. Con **Héctor Bidonde**, Alejandra Rubio, Martín Slipak, Fernando Sureda. Dir.: Manuel Iedvabni. Sáb.: 22.30 hs., dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 30.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**EL TROMPO METALICO**. Con Diego de Paula, Greta Berghese y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Jue.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-COMO BLANCA DIOSA, de Daniel Dalmaroni. Con **Graciela Dufau**, Cecilia Dopazo, Néstor Caniglia, Ricardo Talesnik. Dir.: Hugo Urquijo. Vie.: 21 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**EXACTAMENTE BAJO EL SOL**, de Silvina López Medin. Con Alicia Palmes, Flavia Sinsky, Francisco García Faure. Dir.: Martín Flores Cárdenas. Vie.: 23.30 hs. Pl. gral.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**AUTOMATICOS**, de Javier Daulte. Con Mariana Chaud, Ludovico Di Santo, Lorena Forte y elenco. Dir.: Javier Daulte - Luciano Cacéres. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**SEGUNDO CIELO**, de Maria Rosa Pfeiffer. Con Stella Matute, Jorge Nolasco, Liliana Weimer, Pablo De Nito, Hugo Mouján. Dir.: Manuel Vicente. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**EL ALMA DE PAPA**, de Carlos Gorostiza. Con **Jorge Rivera López, Catalina Speroni**, Pablo Machado, Leonardo Azamor. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl. gal.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**LO QUE QUEDO**, de Adriana Tursi y Patricia Suárez. Con Susana Di Jerónimo, Alejo Mango. Dir.: Corina Fiorillo. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**NASTA SUPER**. Acústico de blues. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Café Concert)
-**GABRIELA ACHER…** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 45; Pull.: $ 40.
-**AIDA y HAYDEE** (El show): "El Regalo Del Cielo". El mundo hilarante de las hermanas Maroschi. Interpretado por Clarisa Korovsky y Lucia Eliascher. Artistas invitados.. Co-dirección: Maruja Bustamante. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 14. (Café concert)
-**LA REVISTA TRASNOCHADA 2**. Parodia de la revista porteña con todo el humor. Grupo "Zapping". Dir.: Carlos Guedes-Cristian Barbieri. Sáb.: 23.30 hs. Pl.: $ 30.
-**CLAUDIA CHUCAIR** (voz) pta.: "Entre la tierra y el aire". Con Constanza Meinero (piano). Invitados: Héctor Díaz (danza) y Jorge Durán (violín). Música de raíz folklórica. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Café Concert)

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
MEDEA (Una tragedia miserable). Versión libre de Edward Nutkiewicz. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto, Guillermina de Zabaleta y Alfredo Noberasco. Dir.: Gustavo Bonamino. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**MANIFIESTO vs. MANIFIESTO**. Con Patricio Abadi, Eduardo Misch, Federico Pavlovsky. Dir.: Susana Torres Molina-Marcelo Mangone. Jue. 21 hs. Ent.: $ 25.
-**ILUSION**. Danza, teatro, video y música. Con Margarita Molfino y Pablo Castronovo. Dir.: L. Mazur. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**ANTES**. Con Diego Gentile, Javier Rodríguez y Lorena Romaní. Dir.: Pablo Messiez. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA**. Con Osmar Núñez, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Mara Bestelli, Marta Lubos, Malena Figó y Marcelo Subiotto. Libro y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**LA UNICA MANERA (de contar esta historia es con mandarinas)**. Con Ana Scannapieco, M. Grondona y Sabrina Gómez. Libro y dir.: Ana Lidejover y Melisa Hermida. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino, y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 25.
-**COMO QUIEN MATA A UN PERRO**. Con Miguel Cavia, Pablo Chao, Claudia Cuis y elenco. Dir.: Julio Chávez. Sáb.: 20 y 21.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
-**FEBO ASOMA**. Idea, coreog. y dir.: Mónica Fracchia. Mié.: 21 hs. Loc. desde: $ 25.
-**COMO QUIEN OYE LLOVER**. Con Juan Pablo Geretto. Jue. y dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 30.
-**MIAMI**, de Cynthia Edul. Con Con Luís Ziembrowski, Gabriela Izcovich, Violeta Urtizberea, Agustín Labiaguerre y Ricardo Pellizza. Dir.: Pompeyo Audivert y Andrés Mangone. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-**SUCIO**. Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent. desde: $ 30.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Reservas: 4964-5710.
OTROS TIEMPOS DE VIVIR. 3 obras cortas de Thornton Wilder: "Feliz viaje", "El amor y como curarlo", "Cena de Navidad". Con Lidia Catalano, Cristina Dramisino, Bernardo Forteza, Miriam Martino, Paola Messina, Adolfo Mazzotta. Dir.: Agustín Alezzo. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DEL FARABUTE. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, tragos. Autor y dir.: Emilio Tamer. Vie. y sáb.: 22.30 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-**VENIMOS DE MUY LEJOS**. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 18.
-**EL FULGOR ARGENTINO** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**HIJOS DEL SOL**, de Maximo Gorki. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié., vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**LA MAS FUERTE**, de August Strindberg. Dir.: Emilse Díaz, María Marull, María Zambelli. Jue.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**EL BELLO INDIFERENTE**, de Jean Cocteau. Dir.: Francisco Civit. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 20.
-**PARTES DEL LIBRO FAMILIAR I y II**. Dir.: Paula López. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO AGUIRRE
Aguirre 1270. Tel.: 4854-1905.
AGUAS "Un espectáculo de la escuela de clowns de Marcelo Katz". Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**ALGO DE RUIDO HACE**. Coreog.: Manuel Attwell. Dramaturgia y dir.: Romina Paula. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**CINE**. Libro y dir.: Gonzalo Martínez. Jue.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**UNA PINTURA RUPESTRE**. Dramaturgia y dir.: Percy Jiménez. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**PURA CEPA**. Danza. Dramaturgia: Grupo "Compo". Dir.: Ana Frenkel. Vie.: 23 hs., sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 35.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-**ACALORADAS**, de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con **Erika Walner**, **Alicia Aller, Silvia Peyrou** y Jessica Gómez. Dir.: Edgardo Cané. Vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 19.15 hs. Ent.: $ 40.
-**GANDHIOSOS**. Stand Up, monólogos de humor con F. Simonetti, Emilio Moreira y el Gran Niborski. Vie.: 0 h. Ent.: $ 20.
-**LA PULGA EN LA OREJA**, de Georges Feydeau. Dir.: Daniel Godoy. Sáb.: 0.45 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 20.

GRAN REX
Av Corriente 857. Tel.: 4322-8000. Venta tel.: 5237-7200.
LA BARRA. La banda de cuarteto mas grande de Córdoba... Mié.: 21 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
CENIZAS EN LAS MANOS, de Laurent Gaude. Con María Horton, Enry Melinao y Julio Pallero. Dir.: Rafael Albizúa. Mar.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**VISITANDO AL SR. GREEN**, de J. Baron. Con **Pepe Soriano** y **Jorge chubert**. Dir.: S. Doria. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. (Sala 1)
-**EL GATO QUE PESCA**. Una metáfora sobre las relaciones humanas. Con Diego Alcalá, Hernán Muñoa, Horacio San Yar. Libro y dir.: Gastón Cerana. Vie. y sáb.: 21.15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 2)
-**COCINANDO CON ELISA**. Todo, todo se puede comer. Con Ruby Gattari y Guadalupe Iñiguez. Dir.: Stella Maris Closas-Ezequiel Ludueña. Dom. y lun. 16: 19 hs. Loc.: $ 30. (Sala 2)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
-**DOS MENOS,** de Samuel Benchetrit. Con **Hector Alterio** y **José Sacristan**. Dir.: Oscar Martínez. Mié. y jue.: 20.45 hs., vie.: 21 hs., sabado: 20 y 22 hs., dom.: 20 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**GORDA** "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miercoles y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 y 22.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**EL CHOQUE URBANO** pta. su nuevo espectáculo: "La Nave". Jue.: 23 hs., vie. y sáb.: 0.45 hs. Loc. desde: $ 40.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **R. Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
CODICIA, de David Mamet. Con **Alejandro Awada, Maximiliano Ghione, Federico Olivera**, Oscar Alegre, Jorge D'elía y **Martín Seefeld**. Dir.: Marcelo Cosentino. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-**JOSS STONE**. Mié.: 20.30 hs. Nueva función... Sáb. 21 de junio: 21 hs. Pl. pref.: $ 350; Pl.: $ 260; Super Pull.: $ 250; Pl. cabecera: $ 75.
-**NO TE VA A GUSTAR**. Jue.: 21 hs. Super Pull.: $ 60; campo: $ 40.
-**LOS PIOJOS** ptan su ultimo CD: "Civilización". Vie. y sáb.: 21 hs. Super Pull.: $ 65; Pl. cabecera: $ 50.
-**ALEJANDRO FERNANDEZ**. Jue. 19 y viermes 20 de junio: 21 hs. Pl. pref.: $ 400; Pl.: $ 320; Super Pull.: $ 250; Pull.: $ 220; Pl. cabecera: $ 70.
-**CIRCO DE BEIJING**. Jue. 26 y vie. 27: 19.30 hs., sáb. 28: 16 y 19.30 hs., dom. 29 de junio: 16 y 19 hs. Pl. pref.: $ 90; Pl. pref. lateral: $ 80; Pl.: $ 80; Pl. lateral: $ 70; Super Pull.: $ 60; Pull.: $ 50; Pl. cabecera: $ 35.
-**BABASONICOS**. Jue. 10 y vie. 11 de julio: 21 hs. Super Pull.: $ 100; Pl. cabecera: $ 50.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
-**MAIPO SIEMPRE MAIPO**. Con **Antonio Gasalla**, **Cecilia Rossetto**, **Gloria Montes**, **Claudia Fernández**, **Ximena Capristo**, Gemelos Lombard, Miguel Habud, Roberto Antier, El Mago Adrián Guerra. Libro y dir.: Claudio Segovia. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 20.30 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs. dom.: 19 hs.
-**ANTIGUA JAZZ BAND** pta. "40 años a la antigua". Invitados especiales. Lun.: 20.30 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
FERNANDO PEÑA pta.: "**Sit Down Tragedy**". Con Javier de Nevares. Jue.: 21 hs.; "**Gracias por volar conmigo**". Con Milagros López. Vie.: 21 hs., dom.: 19 hs.; "**La oscuridad es música**". Con Javier de Nevares. Sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 30.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-**LA VUELTA AL MUNDO**. Basado en la obra de Julio Verne. Con **Roberto Carnaghi**, **Paula Robles**, Ernesto Claudio, Ricardo Merkin, Marcelo Savignone y elenco. Coreog.: Gustavo Carrizo. Cía. de Circo "La Arena". Dir.: Gerardo Hochman. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb. y dom.: 17.30 y 20.30 hs. (Sala 1)
-**SOLAS**. Basada en la película de Benito Zambrano. Adapt.: Enrique Pinti. Con **Leonor Manso, Julieta Diaz, Juan Manuel Tenuta**, Miguel Dedovich, Nestor Sanchez, Cesar Bordon y Cristina Fridman. Dir.: Alicia Zanca. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2) **Dom. despedida**.
-**LOS MACOCOS** en: "**La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi"**. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier Rama. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 0.15 hs., dom.: 18 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**LOS PEPPERS TOP SINGER** en: "**Dónde está Liza?"**. Cuatro fans en busca de Liza Minnelli. Música, humor y baile. Dir.: Alejandro Ibarra. Vie.: 23 hs.
-**BYE BYE HUMOR**. Con Martín Pugliese y Flor D´Agostino. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sáb.: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**EN LA CAMA**. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Mié. y jue.: 21 hs., vie., sáb. y dom.: 21 y 23 hs.
-**EL HOMBRE INESPERADO**, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dir.: Luis Romero. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 19 y 21 hs.
-**UNA FAMILIA POCO NORMAL**. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Viviana Canosa**. Mié. a vie.: 21.15 hs., sáb. y dom.: 21.15 y 23.15 hs.
-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. 500.000 espectadores! Dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs. **Próxima semana**.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
SUEÑO CON TANGOS EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: Héctor Presa. Vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.

ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
LEANDRO LOVATO pta. su nuevo CD: "Emociones". Cancionero popular. Vie. 27 de Junio: 21 hs. Ent. desde: $ 40.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
DANGER FOUR. La Primer banda "Beatle" de sudamerica festeja 25 años!. Vie. 27 de Junio: 21.30 hs. Ent. en vta. 5237-7200. desde $ 30.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
EL ENGANCHE, de Julio Mauricio. Con **Mario Alarcón** y **Anahí Martella**. Dir.: Alfredo Devita. Sáb.: 19.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
-**EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS**. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Mariano Iudica, Rocío Marengo, Victoria Vanucci, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Mié. a vie.: 21.15 hs., sáb. y dom.: 21.15 y 23.15 hs.
-**EL NEGRO ALVAREZ** pta.: "El negro que es Alvarez". Vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21.30 hs. (Petit Tabaris)

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
EL CAMPOCOMICO, de José Luis Valenzuela, humor incorrecto. Diatriba agridulce sobre la salvación y el hundimiento. Ciclo "Teatro X La Justicia, edición 2008". Jue.: 21.30 hs. Ent. libre. **Ultimas función**.

✱ Chicos

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
ROBIN HOOD Grupo "La Galera". Con Sabrina Artaza Dugas, Alejandra Ballvé y elenco. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Loc. $ 15. (Sala "María Guerrero")

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
-**EL LIBRO DE LA SELVA,** de Vaso Moulian. Con **Darío Lopilato**, **Cristian Sancho** y **Alejandro Paker**. Teatro negro para toda la familia. Música en vivo. Dir.: Hernán Vega. Sáb. y dom.: 15 hs., lun.: 17 hs.
-**EL MAGO DE OZ.** Versión de Marisé Monteiro. Música: Martín Bianchedi. Con **Fabián Gianola**, **Ivanna Rossi** (Dorothy**)**, Diego Bross (El espantapájaros), Diego Mariani (el león cobarde), Dan Breitman (el hombre de lata), Natalia Cociuffo y Virginia Kaufmann (las brujas). Dir.: Valeria Ambrosio. Sáb. y dom.: 17 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ANDANTES RODANTES. Cía. "Sobran los medios". Dos artistas ambulantes nos poponen un juego poético-musical. Sáb. y dom.: 17 hs. Pl.: $ 20. (Sala III)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN HIPO DESAFINADO**. Títeres por la Cía. "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Loc.: $ 12. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL INVENTO TERRIBLE**. Teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**CUATRO NOCHES**. Versión libre del cuento "Noches Blancas", de Dostoievski. Libro y dir.: Pablo Di Felice. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Loc.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA FILA. Grupo "Mumu Lavac". Un musical de Silvina Reinaudi y Carlos Gianni. Con javier Zain, Mariela Kantor y Denisse Cotton. Dir.: Enrique Federman. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**LA VUELTA AL MUNDO EN UN VIOLIN**. Orquesta de cuerdas **La vuelta al mundo**. Dir.: Sergio Feferovich. Música clásica para niños. Sáb. y lun.: 15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1)
-**CARACACHUMBA** pta.: "Revuelta de tuercas" Musica y humor para toda la familia. Idea y dir.: Florencia Steinghart y Marina Sauber. Sáb., dom. y lun.: 17 hs. (Sala 1)
-**EL MATE... y que siga la ronda**. Grupo "Timonel". Con Sebastián Kirzner, Verónica Chavez y Carolina Setton. Musical para toda la familia. Libro y dir.: Javier Zain. Sáb., dom. y lun.: 16 hs. (Sala 2)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
-**CUENTOS DE LA SELVA**. Grupo "Libertablas". Su espectáculo más exitoso. Sáb., dom. y lun.: 15 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")
-**LEYENDA**. Grupo "Libertablas". Sáb., dom. y lun.: 16.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
REINAS MAGAS, Te esperamos con un universo lleno de suelos, colores y canciones. Dir.: Valeria Ambrosio. Sáb., dom. y lun.: 17 hs.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
LA PIPETUA en: "**Sin escalas**". Circo artesanal de clowns para toda la familia. Sáb. y dom.: 16 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Exposición "Juego de Artistas 7" (gratis expo y taller de arte), Cuenta cuentos, Maquillaje artístico. Festejá tu cumple! Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15 (lun. a vie.: $ 10). Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
LOS CAZURROS: Pablo Herrero y Ernesto Sánchez, ptan.: "El tunel del juego". Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent. desde: $ 25.

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce).
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. www.bar-sur.com.ar

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**ELEONORA BARLETTA** + **BELEN ILLE**. Ciclo "Música, por nuestros músicos". **Hoy**: 22 hs. Ent. libre.
-**ARIEL PRAT** pta. su nuevo CD: "Negro y murguero". Mié.: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**DINO SALUZZI** (bandoneón) pta. su nuevo espectáculo. Invitado: **Hugo Rivas** (guitarra). Jue.: 22 hs. Ent.: $ 70.
-**LEOPOLDO FEDERICO** (bandoneón-dir.) junto a su Orquesta Típica, pta. su CD: "Comunidad". Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 50. **Sáb. despedida**.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**JAF**, "Juan Antonio Ferreira" pta. su último CD: "Uno+" en un show íntimo donde no faltarán sus grandes clásicos. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 40.
-**ADRIANA RIOS** (voz), "Años Dorados, 50 años de Bossa". Con Daniel Maza (bajo), Ricardo Lew (guitarra), Rodrigo Aberastegui (piano-voz) y Fabián "Sapo" Miodownik (batería). Invitado: **Mariana Melero** (guitarra-voz). Mié.: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**CUARTOELEMENTO**: Rubén "Mono" Izarrualde (flautas-voz), Néstor Gómez (guitarra-voz), Matías González (bajo eléctrico) y Horacio López (batería-voz). Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**AMELITA BALTAR** pta.: "Reconquistango". Con Aldo Saralegui (piano). Un recorrido por los mejores temas de Piazzolla. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 40.
-**DANY MARTIN**. El maestro de la canción romántica, pta.: "Amarrados". Con Luis Ceravolo (batería), Pocho Porteño (percusión) y Abel Tesoriere (guitarra). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 40.

EL CONDADO
N. Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
LA MISSISSIPPI: Ricardo Tapia (voz-guitarra), Gustavo Ginoi (guitarra eléctrica y acústica), Claudio Cannavo (bajo), Juan Carlos Tordó (batería), E. Introcasso (saxo alto), Marcelo "Zeta" Yeyati (saxo tenor) y Miguel "Chuky" De Ipola (teclados). Jazz & Blues. Sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 30.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
MAMBO 5 FIVE: M. Mendez (guitarra-percusion-voz) Black Mendez (congas-bongo-voz) y R. Allende (piano). Cha-cha-cha, son y bolero. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

FINIS TERRA
Honduras 2500. Tel.: 4864-3657.
PECADO CARNAL. Relatos eróticos por **Marta Lorente**. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25 (c/copa de vino.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, **'**80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
-**FUNYI** (Tango trío). Nicanor Suárez (contrabajo), Norberto Vogel (bandoneón) y Alejo Caramés (guitarra). Musicos invitados. Jue.: 21 hs. **Ultima función**.
-**CULTURA POR MANO PROPIA** (La soga en la casa del ahorcado) De y por: Alfredo Grande. Unipersonal de humor. Dir.: Betty Raiter. Vie.: 21.15 hs.
-**WALTER HIDALGO** (bandoneón-voz) pta su nuevo CD: "Tangetnia". Trío: Ovidio Velázquez (piano) y Nelson Aburto (contrabajo). Sáb.: 21.30 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
CIRO FOGLIATTA (piano-voz)-**Juan Carlos Pueblas** (guitarra). **Jazz & Blues & Honky-Tonk** (La Magia del Blues y el Jazz en Buenos Aires). Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**HUGO PARDO**. Poeta popular, autor de bellas canciones.Con **JORGE GIULIANO**. Cantor visceral, finísimo compositor, arreglador y guitarrista. Invitados: Juan Carlos Varela, Mónica Abraham, Norma Lares y otros. Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**SUSANA CASTRO**. Cantante de gran sensibilidad y nacida en Jáchal. Ciclo "Pertenencia" (San Juan); **JUAN IÑAKI**. Folclore de la quebrada. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**DANIEL VEDIA** (bandoneón/Jujuy) pta. temas de sus CDs: "Alumbramiento" y "Manantial de Pañuelos". Vie.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**EDITH ROSSETI**, pta. su segundo CD: "Al pie del viento". Con Leonel Iglesias-Leandro Agrandes (guitarras), Marcos Capilla (violín) y Pablo Rodríguez (percusión). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810.
(Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
-**Jue.** desde: 22 hs.: **Atilio Amir** (Tributo a "Joaquín Sabina"). Ent.: $ 15 (con consumición)
-**Vie.** desde: 22 hs.: "Infinito", "Natural", "Leño Verde" y **"La Harley Blues"** (Tributo a "Papo")
-**Sáb.** desde: 22 hs.: "Jauría", **"Insert Coing"**.

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**GONDWANA** (Chile) ptan. su quinto CD: "Resiliente". Mar. y mié.: 21 hs. Shows para mayores de 18 años.
-**SEMILLA**. Peña eléctrica. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**CLUB 69** "Back to the future" (Lado A) Los mejores djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable" …; **ZIZEK** urban beats club (Lado B). DJs residentes: G-Love, Nim y Villa Diamante + VJ Lucas DM. Invitado: **Zurita** y **El Hijo de la Cumbia**. Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.
-**LOS HI-HATSPTA** ptan. su CD: "Autoespionaje". Vie.: 21 hs.
-**COMPASS**. Indie Pop, Rock y Electrónica '08. (Lado A) Fabián Dellamónica vs. Rama. Show: **The Ganjas** (Chile) . **PHONORAMA** (Lado B): **Los Chulos** (show). Djs. **Daniela Luna (Appetite) + Fred + Panki**. Vie. trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**LOS NATAS**. Banda invitada: "Satán Dealers". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**SANTA MANDANGA** (Lado A) **Cocineros** y **Mammalua** (en vivo). DJs: **Junior Roots Lasky** (ska, rocksteady, reggae music), **Muir** (rock, pop, bizarro, oldies), **Lasky** (rumba, mestizo, vallenato, salsa, cumbia). Lado B. **MOTOCLUB** "Afterparty". **Los Natas**. DJ residente Dr. **Trincado** + **B.A. Sisters** (Electro metal). Sáb. trasn. 0 h. Ent.: $ 30.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**ENSAMBLE DESARMADERO**. 10 músicos de muy variada extracción e instrumentos. Demian Luaces (violín), Lautaro Cappella (flauta traversa), Martín Rur-Eliana Gimena Liuni (clarinete-saxo), Emiliano Álvarez (clarinete bajo), Lucas Argomedo-Manuela Weller (cellos), Melina Moguilevsky (voz), Aníbal Barbieri (acordeón-percusión) y Juan Bianucci (piano). Conduc: Marcelo Moguilevsky. Concierto de improvisación colectiva conducida por señas. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**BONSAÏ**: Mariana Pereiro (voz), Luciano Dyzenchauz (contrabajo), Aníbal Barbieri (acordeón-percusión), Demian Luaces (violín). Invitados: Rodrigo Quirós (percusión), Martín Rur (clarinete). Canciones para pequeño ensamble. Invitado: **Visera Crash** Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**PARECE SER QUE ME FUI** (teatro). Marina Barbera es "Marta Saldutti". Dir.: Raquel Sokolowicz. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**PASION POR LORCA**. Un recorrido por la obra poética de "Federico García Lorca", en el que confluyen canciones y baile flamenco. Con Fernando Atías, Julieta Cancelli y Maximiliano Bus (guitarra). Sáb.: 23 hs. Ent. libre a la gorra.
-**GALLONEGRO-GALLOSOLO** (Espectáculo de improvisación teatral). Con Gustavo Lista. Sáb.: 23.59 hs. Ent.: $ 12.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**SWANK** pta. su CD: "Demasiado tarde". **Ryan Anderson** (guitarra-voz/Nueva York) y **Timoty Cid** (batería-Bs. As.) Swing, blues, soul jazz, y a-go-go. Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LUIS D'AGOSTINO** (guitarra). Con Juan Cruz de Urquiza (trompeta), Ricardo Cavalli (saxo), Jerónimo Carmona-Gonzalo Fuertes (contrabajo y bajo eléctrico) y Pepi Taveira (batería). Hard bop. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 18
-**GUILLERMO ROMERO** (piano). **Trío**: Jeronimo Carmona (contrabajo) y Oscar Giunta (batería). Swing-Jazz. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LYERS**: Dani Graham (guitarra eléctrica), Coki Graham (batería), Lautaro Guida (contrabajo), Pato Riganti (percución) y Nico Vitikin (guitarra-dobro-slide). Invitado: **Pancho de Rosa**. Blues-Jazz. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**THE GREENGOES**: James Suggs (trompeta), Nick Homes (saxo alto), F. Lovuolo (piano), Gonzalo Fuertes (contrabajo) y Eloy Michelini (bateria). Hard bop-Soul-Jazz Standards. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 18.
-**GROOVING HIGH**: Juan Pablo Chapital (guitarra), Joni Monti-Matías Méndez (bajo) y Ramiro Naguil (batería). Invitado: Hernán Jacinto (teclados). Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**MIGUEL BOTAFOGO** (guitarra) pta.: Adios "Botafogo"… Hola "Don Vilanova". Con Sergio Arias (guitarra), Silvana Colagiovani (batería), Gustavo Lozano (piano) y Rafael Pravetoni (bajo). Mié.: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**ROBERTO PIAZZA** en: **"Perra Enamorada"**. Espectáculo de inspiración femenina, para hombres y mujeres. Siete actrices, cantantes, bailarines, y una banda de cinco músicos en vivo. Jue.: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**DOMINO...** "El Cabaret". Con **Anibal Pachano**, Alejandro Lavallen, Sofía Pachano & Cía. Artista Invitada. **Ivanna Rossi.** Coreog.: Alejandro Lavallen. Dir. musical: Gaby Goldman. Dir.: Aníbal Pachano. Vie.: 20.30 hs., sáb. trasn. 0.15 hs. y dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 50.
-**AMBULANCIA**. Con Mike Amigorena, Muriel Santa Ana, Luciano Bonanno, Mariano Torre, Julián Vilar y Víctor Malagrino. Dir.: Sergio D'Angelo. Vie. trasn.: 0.15 hs. Ent. desde: $ 30.
-**TANGOLOCO** pta. su segundo CD: "Tangos de Liverpool". Daniel García (piano, arreglos y dir. musical), Walter Castro (bandoneón), Horacio Montesano (guitarra eléctrica y clásica), Eduardo "Mono" Hurtado (contrabajo) y Cristian Colaizzo (batería). Invitada: **Katie Viqueira**. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 35.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**ELEFANTE**: Alan Zimmerman (rhodes), Juan Manuel Bayón (contrabajo), Gonzalo Rodríguez (saxo tenor), Sergio Wagner (trompeta-flugelhorn), Andrés Elstein (batería) y Pablo Butelman (guitarra). Jazz. Mié.: 21.30 hs. Ent.: $12.
-**LA CORNETITA**: Pablo Puntoriero (saxo-percusión), Sergio Lamas: (guitarra), Pablo Vázquez (contrabajo) y Lulo Isod (batería). Jazz y free jazz. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $12.
-**RODRIGO DOMINGUEZ** (saxos). Trío: Ernesto Jodos (wurlitzer) y Sergio Verdinelli (batería). Jazz. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**FRANCISCO SALGADO** (trombón) **Cuarteto**: Nicolás Chientaroli (piano), Carlos Alvarez (contrabajo) y Pablo Díaz (batería). Temas propios y ajenos.. Vie. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.
-**PATRICIO CARPOSSI** (guitarra). **Quinteto**: Ramiro Flores (saxo alto), Rodrigo Domínguez (saxo tenor), Hernán Merlo (contrabajo), Rodrigo Reparaz (batería). Jazz. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 18.
-**CARLETI-OSUNA**: Juan Pablo Carleti (batería)-Ramiro Osuna (guitarra). Jazz. Sáb. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.

✱ Etc

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**WAGNER**-**TAJAN Dúo**. Abordan lo mejor del cancionero argentino folklórico. Ciclo de arte folklorico "Tu lugar mi pais". Jue.: 20.30 hs. Pl. gral.: $ 20. (Sala III)
-**BALLET HISPANIA** "25 Aniversario". Con **Graciela Rios Saiz**, **Omar Uraspuro**, **Natalia Bonansea**. Artistas invitados. La música española más selecta de todos los tiempos: Bocherini, Albéniz, Falla, Granados, Halffter, Esteban de Sanlúcar, Paco de Lucía, entre otros. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent. desde: $ 35 y $ 30.
-**TUKUTA GORDILLO**. "Quebrada de Humauaca. 10.000 años de emociones…" Con Lucas Gordillo, Los Hermanitos Tolaba y artistas invitados. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 25. (Sala III)
-**RIDICULUM VITAE**. Humor, música e ingenio. Dir.: Gustavo Vallejos. Vie.: 22 hs. Pl.: $ 30 y $ 25. (Sala III)
-**SEBASTIAN TANGO**. Un musical con 20 artistas en escena. Erotismo, pasion, martirio y extasis se combinan en una historia de amor que muestra las pasiones humanas llevadas al extremo. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 35. **Despedida**. (Auditorio "Astor Piazzolla")

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-**DELIKATESSEN HAUS**. Con **Marcela Paoli** y Gustavo Twardy al piano. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**NUEVA TROVA**: Adrián Goizueta, con Nicolás Guerscbberg, Alejandro Guerschberg y Edgardo López. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**VARIETE DE LAS TABAS**. Con Matildo Campilongo, Marcelo Keller y Silvia Villazur. Dir.: Noralih Gago. Sáb.: 22 hs. **Ultima función**. Ent.: $ 25.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**FERNANDO RUSCONI Hammond Organ Trío** pta.: "Nada más que decir". Jazz-Fusión. "Ciclo de Jazz". Mié.: 21.30 hs. Loc.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**DUO MALLO D´ ADOSTINO** ptan.: "100 años de Yupanqui". Floklore. Jue.: 23 hs. Loc.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**PLANO DIFUSO**, de Edgardo Mercado; **DESPLIEGUE 144**, de Teresa Duggan. "Cocoa 10 Años Festival Danza Independiente". Jue.: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")
-**EL CLASICO BINOMIO**, de Rafael Bruza y Jorge Ricci. Dir.: Mauricio Kartún. Vie.: 21 hs., sáb.: 20 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**AVI** pta. su CD: "Mil Rayos". Pop-experimental. Ciclo "Emergencia". Vie. trasn.: 0 h. Loc.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**NOCHE DE PERROS**, de Adriana Tursi. "¿Uno es responsable de las fantasías que despierta?". Dir.: Julio Ordano. Sáb.: 20 hs, dom.: 19 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**PURE DE NERVIOS**. Unipersonal de humor con Sergio Lumbardini. Dir.: Christian Forteza. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. "El fin está en el comienzo y sin embargo continuamos". Dir.: Lorenzo Quinteros y Pompeyo Audivert. Sáb.: 22 hs., dom. y lun.: 20 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/19.
-**HUGO TRAVI** (piano) Celebra "30 años con los clásicos del jazz tradicional". Junto a su trío, quinteto y músicos invitados. Coord. y comentarios: Carlos Inzillo. **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
-**MANUEL ONIS** y **MARIONISONGBOOK**. Ciclo "Nuevo". Coord.: Celia Coido. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**MORITE, GORDO**, de Claudia Piñeiro. Con Denise Cobello, Cecilia Wierzba y elenco. Dir.: Mónica Viñao. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Batato Barea")
-**NADA TE TURBE, NADA TE ESPANTE**, de Diego Manso. Con Débora Dejtiar, Laura López Moyano, Germán Rodríguez, Viviana Vázquez. Dir.: Pablo Rotemberg. Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Cancha")
-**FLOPA** pta. en vivo su nuevo CD: "Emoción Homicida". Con Juan Ravioli (guitarras y teclados), Fernando Kabusacki (guitarra eléctrica), Marcos Rocca (bajo), Diego García (batería), Rodrigo Guerra (guitarra eléctrica). Músicos invitados. Ciclo "Rock & Pop en el Rojas". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")
-**DOS MIL TREINTA Y CINCO**. Con Paula Acuña, Federico Busso, Débora Dejtiar y Mina Inti. Libro y dir.: Elisa Carricajo. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Cancha")
-**DECALOGO**: "Indagaciones sobre los 10 mandamientos"
I. La gracia. "Amarás a dios sobre todas las cosas". Dramaturgia: Lautaro Vilo. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sáb.: 21 hs
III. El amor perfecto de dos paraguas disfuncionales. "Santificarás las Fiestas". Dramaturgia: Concepción León Mora. Dir.: Andrea Garrote. Sáb.: 23 hs Ent.: $ 20 (c/u)

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
RENT
La vida es hoy
de Jonathan Larson. El premiado musical de Broadway. Con Germán Tripel, Florencia Otero y gran elenco. 25 artistas en escena. Orquesta en vivo. Dir: Valeria Ambrosio-James Murray. Miercoles y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 35.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**DIAGNOSTICO**: "**Rotulismo**". Una fonoaudióloga y sú joven paciente. Con Carolina Zaccagnini, Gonzalo Nunca y Maximiliano de la Puente. Dramaturgia y dir.: Maximiliano de la Puente. Mié.: 20.30 hs. En.: $ 20.
-**PROMETEO**, **HASTA EL CUELLO**, de Juan José Santillán. Grupo "El Muererío Teatro". Dir.: Diego Starosta. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**MANTUA CERO/30**. "TSO". Una obra inspirada en "Romeo y Julieta de William Shakespeare". Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 20.
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. Teatro imagen y teatro de acción. Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25.
-**EL BARBERO DE SEVILLA**, de Giocchino Rossini. Versión en español de Oscar Grassi. Dir. musical: Andrea Mijailovsky. Regie: Carlos Palacios. Con Laura Penchi, Laura Polverini, Iván Maier y elenco. Espectáculo recomendado para niños. Ciclo "Vamos al Colon". Dom.: 11 hs. Loc. desde: $ 20. **Ultimas 2 funciones**.

TEATRO SAN PEDRO
Bermúdez 2052 (**Devoto**). Tel.: 4639-1879.
3 VERSIONES DE LA VIDA, de Yazmina Reza. Con **Fernán Mirás**, **Carola Reyna**, **Luis Luque**, **Andrea Bonelli**. Dir.: Luis Romero. Jue.: 21 hs.

TEATRO MARECHAL
Belgrano 75 (**Ramos Mejía**). Tel.: 4658-1001.
FLORES DE ACERO, de Robert Harling. Con **Nora Cárpena, Dorys Del Valle, María Rosa Fugazot, Carolina Papaleo** e **Irma Roy**. Dir.: Julio Baccaro. Jue.: 20.30 hs.

SOCIEDAD ITALIANA
Constitución 360 (**San Fernando**). Tel.: 4383-6800.
BABY ETCHECOPAR pta. su nuevo espectáculo: "El comediante". Vie.: 21.30 hs.

✱ Mar del Plata

CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. HOY, 16.00 y 18.00 Pre-estrenos franceses EL QUE ME QUIERA QUE ME SIGA (2006). Dir Benoît Cohen. Con Mathieu Demy, Eleonore Pourriat Julie Depardieu. A/13 años. Vie 13, 17.00 CICLO OPERA PARA TODOS. En video, subtitulado presenta UN BALLO IN MASCHERA", de Giuseppe Verdi. Con Luciano Pavarotti, Aprile Millio y elenco. Orquesta y Coro del Metropolitan Opera House.

CENTRO CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Mie 11, 19.00 Ciclo Cine de Autor. EL ACORAZADO POTEMKIM" (URSS 1925) Dirección: Serguéi Eisenstein. Org Cine Arte. Vie 13, 18.00 Ciclo EL OTRO CINE Ciencia Ficción –Terror - Erotismo – Bizarro - Clase "B"- Negro – presenta: FRANKENHOOKER. Dir Frank Henenlotter. Organiza: Grupo Los Cinecos

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 15, 18.30 Ciclo Cine Debate presenta Grandes Directores. EL SALARIO DEL MIEDO (Francia, 1953). Dir: Henry G. Clouzot. Con Yves Montand y Charles Vanel.Coordina Diego Menegazzi. $6

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Sáb 14, 18.00 Ciclo Arte y Cine presenta UN TRANVÍA LLAMADO DESEO (USA 1951). Dirección: Elia Kazan.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla : Jue 12, 20.30 LA BAYADERA. Con Juan Pablo Ledo y Nadia Música. Ballet del Atlántico. Dir.: Beatriz Schraiber. Sáb 14, 20.30 OPERA: "NABUCCO". De Giuseppe Verdi (versión concierto) E. Gilbert Mella, H Dabusti, Nino Meneghetti, C Víttori, M L Mirabelli, W. Schwartz, F Spadone y C Ferrari. Orq Sinfónica Municipal. Dir Mtro. Mario Peruso. Coro Regina Coeli. Dir Santiago Pusso. Coro de la Opera de Mar del Plata. Dir Horacio Lanci

COLON
H. Irigoyen 1665. T 4948571. HOY, 21.00 Taller del Ballet Juvenil de Andrea Antonino SIENTO POR CIENTO DANZA. Repertorio Clásico, y obras de creación Neoclásicas y Danza Contemporánea. Jue 12, 21.00 Agrupación Folklórica "MARTÍN GUEMES". Dirección Gral.: Marcela Mouriño. Vie 13, 21.00 BALLET DE CAMARA de la Escuela Municipal De Danzas "NORMA FONTENLA". Nuevo ciclo 2008. Dir Patricia Enciso y Marisa Gozzi. Programa clásico, neoclásico y contemporáneo. Dom 15, 18.00 LA REVOLUCIÓN SILENCIADA adaptación de Sirimarco - Lozano sobre "Un Largo Silencio" de Andrés Lizarraga. Puesta en escena y Dirección: Eduardo Rodríguez Lozano

CENTRO CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Jue 12, 18.00 Danza: MUESTRA MENSUAL DE C.RE.D.E. (Centro Recreativo Deportivo Especial) Danza contemporánea, tango, folklore. Sáb 14, 20.00 MUESTRA DEL TALLER DE TEATRO ADOLESCENTES de la Alianza Francesa. Dir Carlos Castaño. Sáb 14, 21.30 SABOR A FREUD de José Pablo Feinmann. Dir María Luisa Botta. Dom 15, 20.00 VOLAR COMO GANSOS. Danza Teatro. Dir María Paula Lostra

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. Vie 13, 21.30"UBÚ" Un Beso Único. Basada en UBÚ REY de Alfred Jarry. Dirección y dramaturgia: Guillermo Yanícola. Sáb 14, 21.30 SEGÚN ZICKA de Magela Zanotta. Seis mujeres Un secreto. Dirección: Mario Carneglia

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Vie 13, 21.30 y Sáb 14, 22.00 EL TENOR con FABIAN GIANOLLA - EMILO DISI - Melina Petriela - Darío Lopilato - Mimí Ardú y María Roji. Con Cristina Alberó y Germán Krauss. Dir Carlos Olivieri Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla: HOMENAJE A LUCA PRODAN. Proyección del film "LUCA" de Rodrigo Spina. Charla de su director Rodrigo Espina y Andrea Pródan. Mini recital acústico de Andrea Pródan y músicos invitados

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla: Vie 13, 21.30 TRIO DE CAMARA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO. Marta Favorito (piano) – Alfredo Bouvier (violoncello) – Pablo Albornoz (violín) Programa: Trío nº 2 en si menor op- 76 (Joaquín Turina) Trío en re menor op. 25 (Constantino Gaito), Tangata de "Silfo y Ondina" (Piazzolla). Bodega. CICLO MUSICOS MARPLATENSES. Vie 13, 21.30 FERNANDO "PITU" FARIAS. Canción testimonial. Sáb 14, 21.30 JUAN MANUEL CHAZARRETA. Folklore

COLON
H. Irigoyen 1665. T 4948571. Sáb 14, 20.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO y una noche CON ESTIRPE TANGUERA. Cantantes invitados: Edmundo "Muni" Rivero, Oscar Larroca (h) y Jorge Álvarez. Director: Mtro. Julio Dávila (loc numeradas en venta). Sáb 14, 22.30 CANTOS Y ENCANTAMIENTOS. Música Celta. Espec Ganador del Premio Estrella de Mar 2008. Dom 15, 22.30 SANTO PECADO y su "TRIBUTO A RICARDO ARJONA"

CENTRO CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Mie, 17.00 Ciclo "LA MÚSICA Y LA PALABRA". 1ra Parte: PIAZZOLLA...NONINO Y NUESTRA CIUDAD. 2da Parte: EL JUEGO Y LA BELLEZA. Música artesanal y canciones de PAPELNONOS.

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena y Show en vivo. HOY, 21.30 CAE presenta…SE VIENEN LOS LENTOS

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Dom 15, 21.00 PATRICIA SOSA presenta su último álbum y sus éxitos de siempre. Loc en venta

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, BANDAS EN VIVO. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar/Jue, 22.30 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Cond: Charly Moreno. Vie, DUO TONICO Covers acústicos. DOM, CALAMARO POR SIEMPRE. Pablo Duquez. Jue 12: DOBLE VIDA. Tributo a Soda. Sáb 14, TRAVELING BAND. Covers Internacionales

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sáb, 15.00 a 18.00 PLAZA LUDIX. Espectáculos, juegos y talleres de arte para chicos

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Dom, 17.30 ANIMAL DE MAGIA KIDS con Alan Magic. Magia y Humor participativo.

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y Luro. Est Ferrocarril. T. 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 16.30 TITERES para toda la familia. Sáb 14, Dom 15, Lun 16: UNA HISTORIA MOJADA Cía. Terenguetengue (MdP) A. Lucero y E. Porrini

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20.00) CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos para exploradores sin fronteras Dom, 17.00 LOS NUEVOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García. $6. Sáb 15.30 TALLER DE CERAMICA crear en arcilla, modelando en el taller de cerámica. Sáb 17.00 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con los colores del arco iris. Dom, 16.00 TALLER RECREATIVO para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados, 11.30, 14.00, 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 18.30 (Dom, 18.30). Ent $14 Jub/Men $10. Men 3 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717

Rep








Hoy

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos del Noroeste.
Mínima: 5°. Máxima: 13°.

10.00
✱ *Transmutaciones*, muestra plástica de Liliana Maresca. En el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. **Gratis**.
✱ *Sin palabras*, muestra plástica de Cynthia Cohen. En el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. **Gratis**.

11.00
✱ *Vanita Paladiotipos*, muestra plástica de Virginia del Giudice. En el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. **Gratis**.
✱ *Pinturas*, de José Trujillo. En el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. **Gratis**.

12.00
✱ *Pasión y velocidad*, muestra plástica de Jorge Ferreira Basso. En Espacio Ag, Marcelo T. de Alvear 1175. **Gratis**.
✱ *Señales, signos y símbolos*, muestra plástica de Liliana Trotta. En Atica, Libertad 1240. **Gratis**.

14.00
✱ *Diosas*, muestra de Ana Moraitis. En el Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. **Gratis**.
✱ Muestra plástica de la artista cordobesa Lillian Galván. En Braqué Galería de Arte, Monroe 1996.

16.00
✱ *Despertares*, muestra de arte de pintoras argentinas a beneficio de la Fundación AlunCo. En Donado 2791, Coghlan. **Gratis**.

17.00
✱ Proyección de *Extraño accidente* (Joseph Losey, 1967). En el British Arts Centre, Suipacha 1333. **Gratis**.

19.00
✱ Presentación de *Modulación*, del poeta Alejandro Carrizo y el artista plástico Lito Demuro. En el Congreso, Rivadavia 1864. **Gratis**.

22.00
✱ Fernando Ojeda Quinteto. En Faena Hotel, Martha Salotti 446.



Ford & Bascombe

Por Rodrigo Fresán
Desde Barcelona

UNO Frank Bascombe –quien alguna vez quiso ser escritor, pero tan sólo llegó a cronista de deportes y ahora trabaja de agente inmobiliario en las orillas de Nueva Jersey– apuesta por Barack Obama. No tiene dudas porque no hay otra opción posible. Votó por él en las primarias del Partido Demócrata y volverá a votar por él en noviembre, en las próximas elecciones presidenciales de los Estados Unidos. Le pregunto a Frank Bascombe por qué, de dónde sale semejante seguridad y certeza, y Bascombe –a quien conozco desde la novela *El periodista deportivo* (1986), reencontré en *El Día de la Independencia* y volvía a ver y a leer en *Acción de Gracias* (2006 y recién traducida a español en Anagrama)– le cede la palabra a Richard Ford. Pero no hay problema, no hay diferencia, los dos piensan lo mismo aunque, para Ford, Bascombe sea más interesante y mejor persona que él: "Vamos a votar a Barack Obama porque no sabemos nada de él", me dice uno con la voz del otro u otro con la voz de uno. Da igual.

DOS Más tarde, en un mediodía de Barcelona, durante el almuerzo, le pregunto a Ford si no es un poco raro que un escritor que se ha consagrado gracias a saberlo todo –y a hacérnoslo saber todo– acerca de Frank Bascombe se arriesgue a confiar en alguien de quien no sabe nada, y si Obama no será un poco como Denzel Washington haciendo de candidato a la presidencia. Y Ford responde: "Es posible. Pero también es verdad que no podemos caer más bajo. Estamos en el fondo del fondo. No hay dudas de que George W. Bush ha sido el peor presidente en toda la historia de mi país y de que, para salir de semejante abismo, necesitamos a alguien nuevo. Puede sonar un poco osado, pero me temo que no tenemos otro camino. Estamos desesperados, así que elegimos a un desconocido para que nos ayude y nos salve. Y, además, Obama es la oportunidad de reconciliarnos con un pasado marcado por el racismo. De acuerdo, es una gran incertidumbre, pero también es el responsable de haber encendido, luego de tantos años de oscuridad, una bombilla en el cerebro político de los norteamericanos. Una luz en una nación donde el ciudadano medio nunca está interesado en la política. Lo que a él le interesa es cortar el césped, que su hijo estudie en una buena universidad, salir de vacaciones... La política es para la clase política. Pero ahora la clase política ha demostrado que si algo no tiene es clase. Y pareciera que, por fin, es hora de hacer algo".

Le pregunto entonces cómo puede resistirse a la tentación de que Frank Bascombe –a quien ha retirado y alejado de su vida profesional definitivamente, o eso parece– no vuelva para ver y hacernos ver qué pasa con Obama. Ford suspira y dice que *Acción de Gracias* fue demasiado, que lo agotó, que siente que ya no podría escribir otra novela de semejante ambición, profundidad y calado y que, además, sospecha que no le queda mucho tiempo en este lado de las cosas. Así que quiere llevar una existencia más tranquila. Vivir nada más que lo suyo y no, además, lo de Bascombe. Con una buena vida basta y sobra, y "lo que pasa es que volver a Bascombe en nombre de Obama sería una tentación más personal que artística. Y así no vale". Y creo entender a qué se refiere Ford. En el nombre de las tentaciones personales hay gente que ha invadido países invocando armas inexistentes.

TRES Y, sorpresa, Richard Ford habla mucho. Pocas veces he interpretado tan mal una foto de escritor. En las suyas, Ford aparece siempre –o eso hace pensar– como uno de esos tipos duros de pocas palabras que, más que envejecer, parecen ir fosilizándose. Ford como –sólo se me ocurren símiles actorales– Clint Eastwood, Ed Harris, Lance Henrikssen o Scott Glenn. O Sam Shepard. Pero no. De cerca, lo que destaca del altísimo y siempre sonriente Ford es su mirada límpida y divertida y azul (que, ya que estamos, recuerda tanto a la de Peter O'Toole) y su contagioso entusiasmo por casi todo. Así, Ford no para de contar historias: sus días como jugador de básquet, sus viajes a México en busca del espectro de Malcolm Lowry, el modo en que su mujer (la Kristina a la que están dedicados todos sus libros y quien contribuyó al nacimiento de Bascombe cuando desafió a Ford a que, por una vez, "escribiera sobre un hombre feliz") le salvó la vida y le regaló el tiempo y el espacio para escribir, el modo en que casi entra al FBI o a la CIA, la manera enfática en que se define como "un patriota", agregando que "es mucho más difícil ser un patriota en tiempos de mierda", y el modo en que entiende a su lector ideal: "Alguien de 19 años con capacidad para leer, la edad que yo tenía cuando leí *Absalom, Absalom!* de William Faulkner y supe que mi vida había cambiado para siempre".

CUATRO Al caer la noche, presento a Ford en una biblioteca de la ciudad y, lo siento, no puedo evitarlo, vuelvo a reclamarle –en público el apoyo se multiplica– que no deje a Bascombe de lado, que lo traiga de vuelta. Y, tal vez por la presión de la multitud, Ford admite que todo es posible, que quién sabe, que ya veremos. Por el momento, HBO ha comprado los derechos televisivos de la Trilogía Bascombe y prepara grandes cosas. Ford ve a Bascombe con el rostro de Kevin Spacey o –su favorito, porque no tiene nada que ver con el personaje, "pero es una persona que puede hacer de quien quiera"– Philip Seymour Hoffman. Yo le digo que para mí el George Clooney curtido de *Michael Clayton* no estaría mal. Ford promete pensárselo y reconoce el miedo y el espanto que sentiría si los productores eligen –ya hubo algún indicio en este sentido– al sonriente Tom Cruise. Todo es posible. La vida –como bien lo demuestra la saga *bascombeana* en la que Ford consiguió renovar y reclamar para sí el tan bien y transitado paisaje literario del suburbio americano– está llena de malentendidos. Entre ellos, el de esa foto ya legendaria en la que Ford posa junto a sus amigos Raymond Carver y Tobias Wolff y que lo convirtió en el automático tercer mosquetero del minimalismo, el realismo sucio y todo eso. Nada que ver.

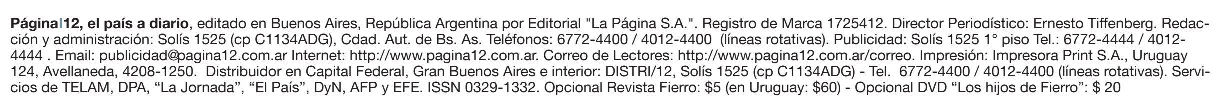
"Si hay algo en lo que yo no creo es en la idea de las tradiciones literarias. Para mí, la literatura no tiene nacionalidad ni región. En lo que a mí respecta, Anton Chejov siempre fue un tipo con una casa junto al Mississippi. Ahí escribía y ahí lo leí yo. Por eso nada me causa más gracia que las presunciones de los críticos siempre listos para explicarte... Recuerdo que una vez, en Austria, se me acercó uno y no paró de lanzarme afirmaciones categóricas sobre mi vida y su relación con mi obra, y yo me vi obligado a rebatirle una tras otra. El hombre se enojó mucho y al final se despidió con un 'No hay nada más decepcionante que conocer a un escritor que te gusta mucho'. Y posiblemente esté en lo cierto."

Le digo a Ford que no siempre es verdad.

Después, enseguida, los lectores se acercan a él para que les firme una novela protagonizada por "un hombre bueno" que "sólo quiere el bien para los demás" y que en la última página de *Acción de Gracias*, número 731, luego de casi morir, descubre el secreto de la vida: "Ahí está la inevitabilidad. Aquí tengo el hecho concluyente: vivir, vivir, sobrevivir".

Que así sea y buena suerte para Ford, para Bascombe, para Obama, para todos.




Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD "Los hijos de Fierro": $ 20

